



КЛАСС! ★ ЗҮР!

**СЦЕНАРИИ ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ, РАЗРАБОТАННЫХ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ ШКОЛ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН**

**КОНКУРС ЧТЕЦОВ
«ПОЭЗИИ ЧУДЕСНАЯ СТРАНИЦА»
(8-9 классы)**

Волчек А. В.



Автор-составитель:
старший преподаватель кафедры русского языка
как иностранного и методики его преподавания
Института русского языка как иностранного
РГПУ им. А. И. Герцена
Волчек А. В.

КОНКУРС ЧТЕЦОВ «ПОЭЗИИ ЧУДЕСНАЯ СТРАНИЦА»

(Презентация. Слайд 1)

Образовательная цель: способствовать расширению у школьников читательского кругозора и формированию эстетического отношения к искусству слова, а также формированию вторичной языковой личности узбекских школьников через развитие коммуникативных умений и навыков на материале классической и современной русской поэзии.

Воспитательная цель: способствовать развитию у школьников художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений русской литературы, артистизма, воспитанию интереса к художественному тексту на неродном языке и к авторской мысли.

Задачи:

- Формирование культурного тезауруса обучающихся и интереса к русской поэзии.
- Развитие навыков и умений выразительного воспроизведения поэтических текстов на неродном (русском) языке.
- Воспитание любви к Слову. Воспитание художественного вкуса
- Выявление, поддержка и стимулирование талантливых исполнителей, владеющих жанром художественного слова.
- Знакомство с литературным наследием России, отражающим величие русской классической литературы и богатство русского языка.

Оборудование: интерактивная доска, интернет, компьютер, экран (обычная доска, телевизор, ноутбук).

Аудитория: школьники из Узбекистана 8-х и 9-х классов; уровень владения русским языком А2-В1.



Оргкомитет конкурса:

Учителя русского языка и литературы.

Жюри конкурса:

Представители администрации школы, учителя русского языка и литературы.

Участники конкурса:

В конкурсе принимают участие обучающиеся 8-х и 9-х классов школы.

Методика подготовки и проведения конкурса:

При подготовке мероприятия целесообразно использовать следующие методы и приемы работы с обучающимися:

- Обучение анализу текста.
- Обучение выразительному чтению.
- Обучение актерскому мастерству.

Условия конкурса:

Участники-исполнители представляют законченный фрагмент любого поэтического произведения, выбранного из списка, который предложил учитель.

Критерии оценки и требования к участникам:

- Уровень исполнительского мастерства.
- Индивидуальность исполнительской манеры.
- Внятность и четкость произношения.
- Грамотность речи.
- Артистичность и сценическая культура.
- Адекватное использование средств невербальной коммуникации во время выступления.
- Умение удерживать внимание аудитории во время выступления.

Регламент выступления

Время выступления — не более 5 минут.

Подведение итогов конкурса:

Победители и призёры конкурса в каждой номинации награждаются грамотами и положительными оценками.



Номинации конкурса:

Поскольку конкурс чтецов – это праздник поэзии, хотелось бы, чтобы у всех участников остались приятные воспоминания от этого мероприятия. В этой связи целесообразно сделать несколько номинаций конкурса (особенно это важно, если участников много). Список номинаций может выглядеть следующим образом:

- За яркое, личностное исполнение стихотворения.
- За эмоциональность исполнения.
- За точность передачи авторского замысла.
- За актерское мастерство.
- За психологическую глубину прочтения стихотворения.
- За особую поэтичность исполнения.
- За красоту исполнения русской классики.
- Приз слушателей.
- Приз жюри.

Ход проведения мероприятия

Вступительное слово учителя

Здравствуйте, уважаемые участники, жюри и гости конкурса! Мы рады видеть Вас на нашем конкурсе «Поэзии чудесная страна»! Я думаю, все мы знаем, что

(Презентация. Слайд 3)

Книга — верный,
Книга — первый,
Книга — лучший друг ребят.
Нам никак нельзя без книжки,
Нам никак нельзя без книжки! —
Все ребята говорят.

(З. Бычков)

Итак, начнём наш конкурс. Сегодня нам помогут ведущие (учитель представляет ведущих).

Ведущий 1. (Презентация. Слайд 4)

Дорогие друзья! Великий узбекский поэт и мыслитель Алишер Навои сказал: «Книга – учитель без платы и благодарности. Каждый миг дарит она тебе откровения мудрости».

Мы все хотим стать умными и успешными. Именно поэтому мы с вами собрались здесь сейчас.



Ведущий 2. (Презентация. Слайд 5)

Родной язык — ничем не заменимый —
Он дорог всем. Всё отразилось в нем:
Земля и небо, осени и зимы.
Понятен вздох на языке родном.

Ведущий 1.

Но русский есть язык. И он навеки
Мне близок и понятен, как родной.
Две речи в моем сердце, будто реки,
Звучат, текут, становятся одной.

(Танзиля Зумакулова (балкарская поэтесса), перевод Г. Ефремова)

Ведущий 2. (Презентация. Слайд 6)

Поэт Иосиф Бродский говорил: «Стихотворение – не монолог, но разговор писателя с читателем». Давайте поговорим!

Ведущий 1. Давайте! Но сначала, разрешите представить вам жюри нашего конкурса: (представление членов жюри)

Учитель:

Напомним ребятам условия конкурса:

- читать стихотворение нужно громко, красиво и правильно;
- важно показать свои эмоции – вы сейчас не только школьники, но и артисты;
- выступать можно не больше 5 минут;
- в конце победителей ждут призы!

Ведущий 2. Сегодня мы услышим учеников 8 и 9-х классов. Они будут читать стихи русских поэтов. Как вы думаете, какой самый известный русский поэт? Конечно, это Александр Сергеевич Пушкин!

Ведущий 1. (Презентация. Слайд 7)

Александр Сергеевич Пушкин – великий русский поэт. Его знают во всём мире. А вы знали, что свои первые стихи Пушкин написал по-французски?

Ведущий 2. Да, Пушкин прекрасно знал русский и французский языки и умел читать на шести языках. Он был очень умным человеком. Итак, приглашаем первого участника конкурса. Слово предоставляется ...

Мы услышим стихотворение «Я Вас любил...».



Ведущий 1.

Выдающийся узбекский писатель Айбек сказал: *(Презентация. Слайд 8)*
О, Пушкин! Ты звучишь на стольких языках,
И всё растёт твоя блистающая слава".

(Айбек).

Следующее стихотворение великого поэта представляет... Стихотворение называется «Ты и вы».

Ведущий 2. Последнее стихотворение Александра Сергеевича Пушкина, которое мы услышим сегодня, называется «Если жизнь тебя обманет...». Его прочитает нам ...

Ведущий 1. Все произведения Александра Сергеевича Пушкина, все события его жизни очень важны для русской литературы. Но только его смерть показала настоящую любовь к нему русского народа. Вы знаете, как погиб великий поэт? Правильно, он погиб на дуэли с французом Ж. Данте-сом, он защищал честь своей жены. После смерти Пушкина другой великий русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов написал стихотворение «Смерть поэта», в котором обвинил царя и дворян в смерти гения. Послушаем отрывок из этого стихотворения в исполнении ... *(Презентация. Слайд 9)*

Ведущий 2. «Лермонтов — то явление в поэзии, которое принято называть чудом...», — сказал советский поэт Сергей Наровчатов. Как вы думаете, что ещё отлично делал Михаил Юрьевич Лермонтов? Он очень любил музыку, хорошо играл на музыкальных инструментах, пел арии. Лермонтов отлично играл в шахматы и был прекрасным математиком, он говорил на шести иностранных языках. А ещё он прекрасно рисовал! Его картины сейчас можно увидеть в музее в Петербурге.

Ведущий 1. И в жизни, и в своих стихотворениях Лермонтов хотел быть независимым, оставаться самим собой. В своей жизни и творчестве он всегда выступал против неправды. В юности он писал:

Есть чувство правды в сердце человека...

Святые истины зерно.

И это действительно так. ... прочитает нам стихотворение Михаила Юрьевича Лермонтова «Парус».

Ведущий 2. Может быть, кто-то из вас испытывал чувства, о которых говорит Михаил Юрьевич Лермонтов. Послушаем стихотворение «Благодарность» в исполнении ...



Ведущий 1. Вы слышали когда-нибудь такие строки?

Умом — Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная статья —

В Россию можно только верить. *(Презентация. Слайд 10)*

Эти стихи написал известный поэт и дипломат Фёдор Иванович Тютчев. Он говорил, что надо верить в Россию, любить эту страну. А ещё Тютчев написал стихотворение «Зима не даром злится», которое мы сейчас услышим в исполнении ...

Ведущий 2. Фёдор Иванович Тютчев написал много стихов на разные темы. ... прочитает нам стихотворение «Как неразгаданная тайна».

Ведущий 1. 19 век называют золотым веком русской литературы, а начало 20 века называют серебряным веком русской поэзии. Каких русских поэтов серебряного века вы знаете? Их много. Это Александр Александрович Блок, Анна Андреевна Ахматова, Николай Степанович Гумилёв, Сергей Александрович Есенин, Марина Цветаева и многие другие. *(Презентация. Слайд 11)*

Ведущий 2. Вы знаете, что лирические произведения о природе, называются пейзажная лирика. А как называются лирические произведения о любви? Правильно, любовная лирика.

Ведущий 1.

Всё начинается с любви.
Твердят: «Вначале было слово».
А я провозглашаю снова:
Всё начинается с любви.

Ведущий 2.

Весна шепнёт тебе: «Живи!».
И ты от шёпота качнёшься.
И выпрямишься.
И начнёшься.
Всё начинается с любви!

Ведущий 1. Многие поэты серебряного века писали стихи о любви. Выступает учащийся ... со стихотворением Сергея Есенина «Собаке Качалова». *(Презентация. Слайд 12)*

Ведущий 2. А теперь послушаем стихи другого поэта серебряного века ...



Стихотворение Константина Бальмонта «Я больше ее не люблю» прочитает нам ...*(Презентация. Слайд 13)*

Ведущий 1. О любви можно говорить бесконечно. Стихотворение Марины Цветаевой «Так» читает*(Презентация. Слайд 14)*

Ведущий 2. Мы прослушали замечательные стихи о любви. Но не только этой теме посвящали стихи поэты серебряного века. Послушаем стихотворение Александр Блока «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека». *(Презентация. Слайд 15)*

Ведущий 1. В ноябре 1941 года во время Великой Отечественной войны, поэтессу Анну Ахматову привезли из блокадного Ленинграда в солнечный Узбекистан. “Именно в Ташкенте, я впервые узнала, что такое палящий жар, древесная тень и звук воды. А еще я узнала, что такое человеческая доброта”, *(Презентация. Слайд 16)* напишет она в мае 1944 года, когда сможет, наконец, вернуться домой. Стихотворение Анны Ахматовой «Заснуть огорченной...» читает ...

Ведущий 2. Ну, что ж, друзья, настало время подведения итогов.

Ведущий 1. Жюри предстоит нелёгкая работа – определить победителей конкурса.

Ведущий 2. Да, задача действительно трудная: столько выступлений, столько прекрасных стихотворений прозвучало!

Ведущий 1. А пока жюри совещается, мы предлагаем вам послушать песню на стихи прекрасного поэта серебряного века Николая Гумилева в исполнении Елены Ваенги «Жираф»: <https://www.youtube.com/watch?v=ndbRjuq5bQE>

Ведущий 2. Вы слышали стихотворение Александра Сергеевича Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»? Это стихотворение Александр Сергеевич посвятил Анне Петровне Керн, женщине, которую любил в молодости. Интересно, что позднее известный русский композитор Михаил Иванович Глинка очень сильно полюбил дочь Анны Петровны Екатерину и написал музыку на стихи Пушкина. Так родился прекрасный романс. Очень скоро он стал известным и любимым в России. История любви, о которой рассказали Пушкин и Глинка, и сегодня волнует сердца людей. Давайте послушаем это произведение двух гениев в исполнении золотого голоса России Дмитрия Хворостовского: <https://www.youtube.com/watch?v=mEel0CCtFOo>



Подведение итогов

Ведущий 2. Друзья! Внимание! Слово — жюри нашего конкурса. Объявление результатов.

Ведущий 1. Наш конкурс подошёл к концу. Спасибо всем участникам и учителям!

Ведущий 2. Но наш литературный путь продолжается. Всем вам — удачи на этом пути!

Заключительное слово учителя:

Дорогие ребята!

Вы все молодцы! На прощание хочу прочитать вам известное стихотворение, которое написал поэт Сабир Абдулла «Выучи русский язык»: (*Презентация. Слайд 17*)

Если ты хочешь судьбу переспорить,
Если ты ищешь отрады цветник,
Если нуждаешься в твердой опоре,
Выучи русский язык! – эти строки читает учитель вместе с ведущими
Он твой наставник — великий, могучий,
Он переводчик, он проводник,
Если штурмуешь познания кручи,
Выучи русский язык!
Русское слово живет на страницах
Мир окрыляющих пушкинских книг.
Русское слово — свободы зарница,
Выучи русский язык!
Желаю успехов всем вам! До новых встреч!

Протокол конкурса чтецов

№ п/п	ФИО участника	Произведение	Индивидуальность исполнительской манеры	Выразительность	Дикция (внятность и четкость произношения, грамотность речи)	Артистичность и сценическая культура	Сумма баллов	Комментарий



ПРИЛОЖЕНИЕ

Александр Сергеевич Пушкин

«Я вас любил...»

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.

«Ты и вы»

Пусто вы сердечным ты
Она, обмолвись, заменила
И все счастливые мечты
В душе влюбленной возбудила.
Пред ней задумчиво стою,
Свести очей с неё нет силы;
И говорю ей: как вы милы!
И мыслю: как тебя люблю!

«Если жизнь тебя обманет...»

Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет.
Сердце в будущем живёт;
Настоящее уныло:
Всё мгновенно, всё пройдёт;
Что пройдёт, то будет мило.



Миха́йл Ю́рьевич Ле́рмонтов

«Смерть по́эта»

Поги́б поэт! — нево́льник че́сти —
Пал, оклеветанный молво́й,
С свинцо́м в груди́ и жа́ждой ме́сти,
Поникнув го́рдой голово́й!..
Не ви́несла душо́а по́эта
Позо́ра ме́лочных оби́д,
Восста́л он прот́ив мнэ́ний све́та
Оди́н, как прэ́жде... и уби́т!
Уби́т!.. К чему́ тепе́рь рыда́нья,
Пусты́х похва́л ненужный хор
И жа́лкий ле́пет оправда́нья?
Судьбы́ сверши́лся пригово́р!
Не вы ль сперва́ так зло́бно гна́ли
Его́ свободо́ный, сме́лый дар
И для поте́хи раздува́ли
Чуть затаи́вшийся пожа́р?
Что ж? весели́тесь... Он мучэ́ний
После́дних ви́нести не мог:
Уга́с, как све́точ, дивный ге́ний,
Увя́л торже́ственный вено́к.
Его́ убийца́ хладнокро́вно
Навёл уда́р... спасэ́нья нет:
Пусто́е се́рдце бьётся ро́вно,
В руке́ не дро́гнул пистоле́т.
И что за ди́во?.. изда́лека́,
Подобный со́тням беглецо́в,
На ло́блю сча́стья и чино́в
Забро́шен к нам по во́ле ро́ка;
Смея́сь, он де́рзко презира́л
Земли́ чужо́й язы́к и нра́вы;
Не мог щади́ть он на́шей сла́вы;
Не мог поня́ть в сей ми́г крова́вый,
На что он ру́ку поднимáл!..
И он уби́т — и взят моги́лой,
Как тот певе́ц, неве́домый, но ми́лый,
Добы́ча ре́вности глухо́й,
Воспе́тый им с тако́ю чу́дной си́лой,



Сражённый, как и он, безжалостной рукой.
Зачём от мирных нег и дружбы простодушной
Вступил он в этот свет завистливый и душный
Для сердца вольного и пламенных страстей?
Зачём он руку дал клеветникам ничтожным,
Зачём поверил он словам и ласкам ложным,
Он, с юных лет постигнувший людей?..
И прежний сняв венок — он венец терновый,
Увитый лаврами, надели на него:
Но иглы тайные сурово
Язвили славное чело;
Отравлены его последние мгновенья
Коварным шепотом насмешливых неведжд,
И умер он — с напрасной жаждой мщенья,
С досадой тайною обманутых надежд.
Замолкли звуки чудных песен,
Не раздаваться им опять:
Приют певца угрюм и тесен,
И на устах его печать.
А вы, надменные потомки
Известной подлостью прославленных отцов,
Пятою рабскою поправшие обломки
Игрою счастья обижённых родов!
Вы, жадною толпой стоящие у трона,
Свободы, Гения и Славы палачи!
Тайтесь вы под сению закона,
Пред вами суд и правда — всё молчи!..
Но есть и божий суд, наперсники разврата!
Есть грозный суд: он ждёт;
Он не доступен звону злата,
И мысли, и дела он знает наперёд.
Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:
Онó вам не поможет вновь,
И вы не смёте всей вашей чёрной кровью
Поэта праведную кровь!

«Парус»

Белёет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далёкой?



Что кинул он в краю родном?..
Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит...
Увы! Он счастья не ищет
И не от счастья бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

«Благодарность»

За всё, за всё тебя благодарю я:
За тайные мучения страстей,
За горечь слёз, отраву поцелуя,
За месть врагов и клевету друзей;
За жар души, растроченный в пустыне,
За всё, чем я обманут в жизни был...
Устрой лишь так, чтобы тебя отныне
Недолго я ещё благодарил.

Фёдор Иванович Тютчев

«Зима недаром злится»

Зима недаром злится,
Прошла её пора —
Весна в окно стучится
И гонит со двора.
И всё засуетилось,
Всё нудит Зиму вон —
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.
Зима ещё хлопочет
И на Весну ворчит:
Та ей в глаза хохочет
И пуще лишь шумит...
Взбесилась ведьма злая
И, снегу захватя,
Пустыла, убегая,



В прекрасное дитя...
Веснѣ и гóря máло:
Умýлася в снегý
И лишь румяней стáла
Наперекóр врагý.

«Как неразгáданная тáйна»

Как неразгáданная тáйна,
Живáя прелесть дýшит в ней -
Мы смóтрим с трéпетом тревóжным
На тíхий свет её очей.
Земнóе ль в ней очаровáнье,
Иль неземнáя благодáть?
Душá хотела б ей молíться,
А сёрдце рвётся обожáть...

Сергѣй Есѣнин

«Собáке Качалова»

Дай, Джим, на счáстье лáпу мне,
Такую лáпу не видáл я срóду.
Давáй с тобóй полáем при лунé
На тíхую, бесшумную погóду.
Дай, Джим, на счáстье лáпу мне.
Пожáлуйста, голубчик, не лижísь.
Поймí со мной хоть сáмое простóе.
Ведь ты не знáешь, что такóе жизнь,
Не знáешь ты, что жить на свéте стóит.
Хозяин твой и мил и знаменít,
И у него гостей бывáет в дóме мнóго,
И кáждый, улыбаясь, норóвит
Тебá по шерсти бáрхатной потрóгать.
Ты по-собáчьи дьявольски красív,
С такою мíлою доверчивой приятцей.
И, никогó ни кáпли не спросív,
Как пьяный друг, ты лезешь целовáться.
Мой мíлый Джим, среди твоих гостей
Так мнóго всяких и невсяких бýло.



Но та, что всех безмóлвней и грустнѐй,
Сюдá случайнó вдруг не заходíла?
Онá придѐт, даю тебе порúку.
И без меня, в её устáвьясь взгляд,
Ты за меня лизни ей нежно рúку
За всё, в чём был и не был виновáт.

Константíн Бальмóнт

«Я бóльше её не люблю»

Когдá, изнемогши от мýки,
Я бóльше её не люблю,
Какíе-то блédные рúки
Ложáтся на дúшу мою.
И чьи-то печáльные óчи
Зовúт меня тíхо назáд,
Во мрáке остýнувшей нóчи
Нездéшной мольбóю горят.
И снóва, рыдáя от мýки,
Проклявши своё бытíе,
Целúю я блédные рúки
И тíхие óчи её.

Марíна Цветáева

«Так»

Почему́ ты пла́чешь? — Так. —
Пла́кать так смешно́ и глúпо.
Заревѐть, не кóнчив сúпа!
Отнимí от глаз кулáк!
Ёсли пла́чешь, есть причíна.
Я отѐц, и я не враг.
Почему́ ты пла́чешь? — Так. —
Ну какóй же ты мужчíна?
Отнимí от глаз кулáк!
Что за нрав такóй? Откúда?
Рассержúсь, и бúдет хúдо!
Почему́ ты пла́чешь? — Так.



Алекса́ндр Блок

«Ночь. У́лица. Фона́рь. Апте́ка»

Ночь, у́лица, фона́рь, апте́ка,
Бессмы́сленный и ту́склый свет.
Живы́ ещё хоть че́тверть ве́ка —
Всё бу́дет так. Исхо́да нет.
Умре́шь — начнёшь о́пять сна́чала
И повто́рится всё, как встарь:
Ночь, ле́дяная ря́бь кана́ла,
Апте́ка, у́лица, фона́рь.

А́нна Ахма́това

«Засну́ть о́горчённой...»

Засну́ть о́горчённой,
Просну́ться влюбе́нной,
Уви́деть, как кра́сен мак.
Кака́я-то си́ла
Сего́дня входила́
В твоё святы́лище, мрак!
Мангалочий двóriк,
Как дым твой го́рек
И как твой то́поль вы́сок...
Шехере́зада
Иде́т из са́да...
Так вот ты како́й, Восто́к!

Дополнение

Никола́й Гумилёв

«Жи́раф»

Сего́дня, я ви́жу, о́собенно гру́стен твой взгляд,
И ру́ки о́собенно то́нки, колéни обня́в.
Послу́шай: да́леко, да́леко, на о́зере Ча́д



ИзЫсканный брОдит жирАф.
ЕмУ грациОзная стрОйность и неГа дАна,
И шкУру егО украшАет волшЕбный узОр,
С котОрым равнЯться осмЕлится тОлько лунА,
ДробЯсь и качАясь на влагЕ ширОких озЕр.
Вдали Он подОбен цветнЫм парусАм корабля,
И бег егО плАвен, как рАдостный птИчий полЕт.
Я знАю, что мнОго чудЕсного вИдит земля,
КогдА на закАте он прЯчется в мрАморный грот.
Я знАю весЕлые скАзки тайнственных стран
Про чЕрную дЕву, про страсть молодОго вождЯ,
Но ты слИшком дОлго вдыхАла тяжЕлый тумАн,
Ты вЕрить не хОчешь во что-нибудь, крОме дождЯ.
И как я тебЕ расскажУ про тропИческий сад,
Про стрОйные пАльмы, про зАпах немЫслимых трав...
— Ты плАчешь? Послушай... далЕко, на оЗере Чад
ИзЫсканный брОдит жирАф.

Алекса́ндр Серге́евич Пу́шкин

«К***»

Я по́мню чу́дное мгновéнье:
Пéредо мной яв́илась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гéний ч́истой красот́ы.
В томленьях гру́сти безнадёжной,
В трево́гах шумной сует́ы,
ЗвучАл мне дОлго гОлос не́жный
И сн́ились м́илые черт́ы.
Шли гóды. Бурь порыв мятéжный
Рассéял прéжние мечт́ы,
И я заб́ыл твой гОлос не́жный,
Твой небéсные черт́ы.
В глуш́и, во мрАке заточенья
Тян́улись т́ихо дни мо́й
Без божества́, без вдохновенья,
Без слéз, без ж́изни, без любв́и.
Ду́ше наст́ало пробужденье:
И вот оп́ять яв́илась ты,



Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.
И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновение,
И жизнь, и слёзы, и любовь.