



КЛАСС! ★ ЗУР!

**СЦЕНАРИИ ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ, РАЗРАБОТАННЫХ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ ШКОЛ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН**

**ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ
«ЧУДО-РОСПИСЬ»
(5 класс)**

Савицкая Ю. В.



Автор-составитель:
старший преподаватель
Института русского языка как иностранного
РГПУ им. А. И. Герцена
Савицкая Ю. В.

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ЧУДО-РОСПИСЬ»

Образовательная цель: способствовать формированию вторичной языковой личности узбекских школьников через развитие коммуникативных умений и навыков на материале русского языка и русской культуры, адекватно отражающих систему ценностей, традиций и менталитета носителей русского языка.

Развивающая цель: содействовать развитию слухового внимания и памяти, любознательности.

Воспитательная цель: развивать познавательный интерес детей к народному искусству, воспитывать эстетические чувства

Задачи:

- Приобщение учащихся к русской культуре, духовному богатству.
- Развитие интереса к русскому языку как к учебному предмету через языковой и страноведческий материал.
- Развитие языкового чутья.
- Расширение и активизация словарного запаса.
- Совершенствование звуковой стороны речи, улучшение дикции обучающихся.

Оборудование: интерактивная доска, компьютер, экран (обычная доска, телевизор, ноутбук), карандаши, заготовка для росписи (см. Приложение 1).

Аудитория: школьники из Узбекистана 5-х классов; уровень владения русским языком А1–А2.



Ход мероприятия

Дорогие ребята, сегодня мы отправляемся в путешествие по городам России, побываем в таких местах, где жили и живут русские умельцы. Познакомимся с русским народным творчеством, совершим экскурсию по знаменитым и самым уникальным центрам народного промысла.

Слайд 2.

На нашем поезде мы сделаем остановки в деревне *Хохлома*, *Городец* и *Гжель*.

Россия всегда славилась мастерами и умельцами и издревле сложилось много удивительных народных промыслов. Знания мастеров бережно хранятся и передаются из поколения в поколение. Народные промыслы России – огромное духовное богатство, оно доносит до нас культуру прошлых поколений. Сегодня вы узнаете об одном красивом и душевном русском промысле – русская народная художественная роспись.

Слайд 3.

Но давайте для начала разберёмся, а что такое «народная художественная роспись»? Художественной росписью принято называть узоры, нанесённые краской с целью декорирования. И это можно назвать одним из самых старинных видов народного творчества. Первые найденные предметы с элементами росписи относятся к XVIII веку.

Слайд 4, 5.

Игрушки, кухонная утварь, сундуки, сани, да и сама изба – всё это лишь малая часть тех предметов, которые украшали народные умельцы. В старину люди были ограничены в путешествиях на дальние расстояния, техника нанесения узоров, состав красок и прочие секреты, которые мастер передавал своим ученикам, оставалась в одном отдельном регионе. И узнавалась русская старинная роспись, характерная для этой местности, по уникальной манере рисования. Именно такая особенность дала имена всем известным на сегодня направлениям в русском народном творчестве.

Слайд 6.

Первой нашей остановкой будет **деревня Хохлома**. И здесь мы познакомимся с *хохломской росписью*. Она особенно узнаваема всеми. Родиной хохломской росписи стала деревня Хохлома — отсюда и название народного промысла.



Слайд 7.

Мастер вытачивал из липы, осины или берёзы деревянные ложки и ковши, чашки и солонки и даже мебель.

Слайд 8. Затем художники выполняют по деревянным изделиям декоративную роспись, которая отличается тонким растительным узором, выполненным красным и черным (реже зеленым) тонами и золотом по золотистому фону.

Слайд 9, 10. Традиционные элементы Хохломы — красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Нередко встречаются птицы, рыбы и звери. Хохломские изделия всегда считались хорошим подарком.

Слайд 11.

В больших количествах раньше изготавливали ложки, так как ложка у каждого была своя. Ложки еще использовались и как музыкальный инструмент. Хохлома, как и любой другой вид искусства, словно старинная песня, а каждое новое поколение поет ее по-своему. В этих чашках, ковшах, ложках заключен поэтический образ России.

Слайд 12.

Вторая остановка — **деревня Городец**. Здесь зародилась *городецкая роспись*. Известна она со второй половины XIX века.

Слайд 13.

Городецкая роспись отличалась контрастными яркими цветами. Художники изображали вороных (черных) коней с длинными шеями и тонкими ногами, петухов с гордо поднятой головой и пышным хвостом, рисовали сценки из купеческой жизни — семейные чаепития, прогулки барышень с кавалерами. Обязательный элемент расписного городецкого изделия — объемные букеты и венки из розанов, ромашек, купавок.

Слайд 14.

Цветными рисунками украшали ложки и шкатулки, ларцы и хлебницы, мебель и ставни.

Слайд 15.

Также умельцы изготавливали из деревянной щепы и расписывали детские игрушки: куколок, лошадки-качалки и даже миниатюрные наборы для маленьких хозяйшек — прялки, веретенца, утюжки. Особо популярен был конь-каталка. Игрушечных дел мастера не использовали в работе



ни клей, ни гвозди: с ювелирной точностью они подгоняли детали, которых иногда было более тридцати.

В росписи у мастеров,
Много красочных цветов.
Самый яркий и прекрасный,
Это цвет, конечно (*красный*).

Слайд 16.

Следующая наша остановка — *село Гжель*. Здесь создали не менее узнаваемый вид росписи — это *Гжельская роспись*.

Слайд 17.

В начале XIX века в Гжельской области появились заводы, на которых изготавливали фарфор. Сначала роспись по фарфоровой посуде была цветной, но в середине XIX века в Россию пришла мода на бело-голубые голландские изразцы и китайский фарфор тех же оттенков. Вскоре синие узоры на снежном фоне стали отличительной чертой гжельской росписи.

Слайд 18.

Чтобы проверить качество фарфора, перед росписью изделие окунали в фуксин — красную анилиновую краску. Фарфор окрашивался в ровный розовый цвет, и на нём была заметна любая трещинка. Мастера рисовали кобальтовой (синей) краской — до обжига она выглядит чёрной.

Слайд 19.

С помощью особых техник, работая только кистью и краской, художники создавали на изделии более 20 оттенков синего цвета. Гжельские сюжеты — это пышные розы (их здесь называют «агашками»), зимние пейзажи, сцены из народных сказок, где дети катаются на санках, Емеля ловит щуку в пруду, деревенские жители празднуют Масленицу и пр. После нанесения рисунка посуду покрывали глазурью и обжигали, после чего розовые изделия с чёрными узорами приобретали свой традиционный бело-голубой вид.

Голубые кружева,
Кобальтовый иней,
Будто вьюга намела
Завитушки линий.
Налепила для игры
Синие фигурки,
Для забавы детворы,
Зайцев и свистульки.



Рефлексия.

Слайд. 21.

Скажите, ребята, с каким замечательным народным промыслом вы познакомились? (*роспись*). Назовите виды росписи.

- Какие элементы цветочного узора Гжель являются основными?
- Какие элементы цветочного узора Хохлома являются основными?
- Какие элементы цветочного узора Городца являются основными?

Практическая часть.

Обучающиеся получают заготовку для раскрашивания узоров хохломской росписи. Заготовку можно вырезать по форме. (*см. Приложение 1*). Ученики выполняют работу по образцу — **слайд 22**.

После завершения работы учитель вместе с учениками проводит небольшой анализ каждой работы.



Приложение 1

