



КЛАСС! ★ ЗУР!

**СЦЕНАРИИ ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ, РАЗРАБОТАННЫХ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ ШКОЛ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН**

**МЕРОПРИЯТИЕ
«ЯЗЫК ТЕАТРА (ПСИХОДРАМА)»
(7-11 классы)**

Нестерова Т. Е.



Автор-составитель:
старший преподаватель
кафедры интенсивного обучения
русского языка как иностранного
Института русского языка как иностранного
РГПУ им. А. И. Герцена
Нестерова Т. Е.

МЕРОПРИЯТИЕ «ЯЗЫК ТЕАТРА (ПСИХОДРАМА)»

Образовательная цель: способствовать формированию коммуникативной и социокультурной компетенции узбекских учащихся, формированию общих компетенций на материале текстов на русском языке отражающих ценности, традиции и менталитет носителей русского языка.

Развивающая цель: развитие критического мышления, творческой активности мышления, презентационных умений, умений работать в команде и совместно решать поставленные задачи;

Воспитательная цель: способствовать развитию у учащихся командного духа, воспитание интереса к русской и мировой культуре, бережного отношения к языковому наследию.

Задачи:

- Развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности;
- Развитие воображения, фантазии, внимания, самостоятельности мышления;
- Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности через театрализованные игры, развивающие творческие способности учащихся;
- Формирование и развитие метапредметных компетенций;
- Развитие диалогической и монологической речи;
- Обогащение и активизация словарного запаса;
- Развитие логики, образного и творческого умения;
- Совершенствование умений взаимодействовать со сверстниками в процессе совместной деятельности.



Оборудование: проектор или интерактивная доска, компьютер.

Целевая аудитория: учащиеся 7-х–11-х классов Республики Узбекистана, уровень владения русским языком А21/В1.

Ход мероприятия:

I. Организационный момент: Что такое театр?

Театр — это многогранное понятие, но чаще всего под ним подразумеваются вид искусства и место, где это искусство полноценно раскрывается.

Театральное искусство одно из самых древнейших, но в привычном для современных людей виде оно сформировалось не так давно. Оно имеет уникальные особенности и насыщенную историю развития, благодаря чему до сих пор не устаревает и привлекает множество зрителей.

Само по себе слово «театр» имеет несколько значений:

- это зрелищный вид искусства, в основе которого лежит отражение реальной или воображаемой ситуации через живых актеров, работающих на сцене;
- место для зрелищ. То есть это здание или место под открытым небом, которое специально строилось и оснащалось для полноценного проведения театральных постановок;
- совокупность сценических и/или драматургических произведений, которые структурированы по определенному принципу. Например, японский театр, театр Чехова, театр эпохи Ренессанса и т.д.;
- у слова "театр" также есть переносное значение — место каких-либо событий. Например, анатомический театр, театр военных действий и т.д.

Самое очевидное отличительное качество — то, из чего театр состоит. В этот вид искусства включены многие другие: литература, изобразительное искусство во всех своих проявлениях, музыка, хореография, вокал и многое другое, а также разработки различных научных областей. К примеру, в основе драматургии лежит психология, а исследования в сферах медицины, физиологии и семиотики неразрывно связаны со сценической речью и движением, исторические работы помогают создавать костюмы и декорации, а технические достижения используются для создания звуковых, световых и сценических эффектов.

Второй особенностью театра можно назвать коллективность творческого процесса. При этом оно касается не только прямых участников театрального действия (актеров, режиссеров, драматургов и т.д.), но и зрителей.



Именно последние являются «соавторами» любой театральной постановки. Восприятие наблюдателя способно скорректировать и трансформировать спектакль. Отсюда вытекает простое заключение — театр невозможен без зрителя.

Из этого качества создается третье — театральное искусство сиюминутно. Постановка существует только в момент ее воспроизведения на сцене.

Вопросы на понимание текста:

1. Что входит в понятие «театр»;
2. С какими другими видами искусства и областями научных знаний связан театр?
3. Кото участвует в процессе театрального действия? Какова роль зрителя в нем?
4. Как вы думаете, почему театральное искусство сиюминутно?

Основная часть

Учитель:

Сегодня мы попробуем поставить небольшой спектакль. Но сначала давайте определим, кто участвует в процессе создания театральной постановки.

Актер	Профессиональный исполнитель ролей в театре. В основе профессии лежит искусство перевоплощаться из одного образа в другой и таким образом воздействовать на зрителя - вызвать в нем переживания и эмоции, подтолкнуть к размышлениям.
Режиссёр/режиссёр постановщик	Создает замысел спектакля, которому и подчиняет весь процесс создания постановки.
Художник-декоратор	Создает декорации спектакля. Под словом декорации понимается всё то, что составляет визуальный образ представления, создаёт иллюзию места действия
Звукорежиссер	Главная задача звукорежиссера драматического театра – так называемое «звуковое оформление» спектакля. В это понятие входит музыкальное, шумовое и звукотехническое оформление.
Балетмейстер	Это автор и постановщик танцевальных номеров

А также театральный критик: даёт оценку спектаклю, выражает своё отношение к театральной постановке; зрители: внимательно смотрят спектакль, выражают эмоциональные реакции. Есть ещё сценограф, художник-постановщик, директор труппы и т.д. И, конечно, в основе спектакля лежит пьеса или другое литературное произведение.



— Мы будем ставить спектакль по тексту Генриха Сапгира «Людоед и принцесса».

Генрих Вениаминович Сапгир (1928-1999) - русский советский писатель и поэт, сценарист, переводчик.



Вот как это было:
Принцесса была
Прекрасная,
Погода была
Ужасная.
Днем
Во втором часу
Заблудилась принцесса
В лесу.
Смотрит: полянка
Прекрасная,
На полянке землянка
Ужасная.
А в землянке — людоед:
— Заходи-ка
На обед! —
Он хватает нож,
Дело ясное.
Вдруг увидел, какая...
Прекрасная!
Людоеду сразу стало
Худо.
— Уходи, — говорит, —
Отсюда.
Аппетит, — говорит, —



Ужасный.
Слишком вид, — говорит, —
Прекрасный. —
И пошла потихоньку
Принцесса,
Прямо к замку вышла
Из леса.
Вот какая легенда
Ужасная!
Вот какая принцесса
Прекрасная!
А может быть, было все наоборот:
Погода была
Прекрасная,
Принцесса была
Ужасная.
Днем
Во втором часу
Заблудилась принцесса
В лесу.
Смотрит: полянка
Ужасная,
На полянке землянка
Прекрасная.
А в землянке — людоед:
— Заходи-ка
На обед! —
Он хватает нож,
Дело ясное.
Вдруг увидел, какая...
Ужасная!
Людоеду сразу стало
Худо.
— Уходи, — говорит, —
Отсюда.
Аппетит, — говорит, —
Прекрасный.
Слишком вид, — говорит, —
Ужасный. —
И пошла потихоньку
Принцесса,



Прямо к замку
Вышла из леса.
Вот какая легенда
Прекрасная!
Вот какая принцесса
Ужасная!

Учитель разделяет класс на команды (8 человек), участники команды (или учитель) распределяет роли: актеры :автор, принцесса, людоед; режиссер; художник -декоратор; звукорежиссер; балетмейстер; театральный критик.

Каждая команда готовит спектакль и показывает его другим учащимся. Выигрывает команда, которая наиболее творчески подошла к выполнению задания.

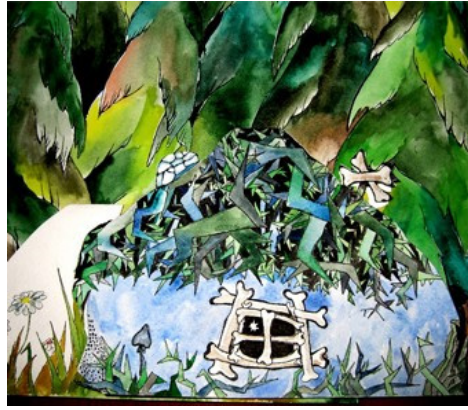
Комментарий для учителя: В данном тексте вроде бы меняются местами всего два слова — «прекрасный» и «ужасный». Сначала «погода была ужасная, принцесса была прекрасная» и т.д. Потом, по воле рассказчика, все происходит наоборот: «погода была прекрасная, принцесса была ужасная». В результате неузнаваемо изменяются и пейзажи, и характеры, и причины событий. Такое наглядное «творение» мира силой слова и юмора.

Яркий, запоминающийся пример существования в языке слов с противоположным значением (антонимов).

Стихотворение длинное, но легко запоминается.

для изображения «ужасного-прекрасного» можно сделать одну двустороннюю картинку: например, на обороте «прекрасной погоды» оказывается «ужасная», а на обороте «ужасной принцессы» — «прекрасная». Прекрасное и «ужасное» на сцене может различаться различаться, главным образом, по колориту: прекрасное — теплых цветов, ужасное — холодных. Рассказывая первую половину сказки, можно доставать картинки из внесценического пространства и ставить каждую следующую перед предыдущей. Когда повествование доходит до слов «А может, все было наоборот», картинки переворачиваются и зрители видят другую (противоположную)





сторону. др.

Комментарий для учителя:

При постановке спектакля можно использовать методику психодрамы, разработанную психологом Якоб Леви Морено.

Основные обязательные принципы техники проведения психодрамы:

1. В большей степени используйте физические действия, а не повествование. Показ истории, а не рассказ о ней.
2. В большей степени важны не слова, а тон голоса, интонация, походка, позы, жесты.
3. Создавайте реальный конфликт на сцене, где это только возможно, заостряйте ситуацию.
4. Пусть фразы сценария строятся утвердительно чаще, чем отрицательно. Не «я не хочу», а «я боюсь», к примеру. Пусть актёры высказывают свои страхи, желания и намерения, употребляя чаще слово «Я».
5. Работайте с историями о прошлом или будущем так, как будто они происходят «здесь и теперь». То главный принцип и театра и психодрамы — вживайтесь в ситуацию.
6. Если разыгрываете несколько сцен подряд, не забывайте менять роли и амплуа. Пусть у Вас не будет тех, кто всегда «сверхвключён» и тех, кто оттеснён в тень. Стимулируйте проявление альтернативных спящих возможностей у всех актёров.
7. Используйте при написании сценария символы и метафоры для описания ситуации и разыгрывайте эти символы и метафоры в виде мини-сценок. Так вы уйдёте от реализма, но приблизитесь к правде.
8. Никогда не забывайте о костюмах, музыке и световых эффектах. Ваш театр должен быть настоящим, классическим.
9. Обостряйте и усложняйте поведение актёров, «дописывайте» сценарий, домысливайте, усугубляя драму.



10. Поощряйте моменты подъёма, возбуждения, энтузиазма и творческого раскрепощения Ваших актёров, если оно наступило. Это — самое ценное в психодраме.

Основные стадии (фазы) развития психодрамы:

Первая стадия (фаза) — подготовительная (разогрев или разминка).

Её цель: добиться раскрепощения всех участников психодрамы, преодоления двигательной зажатости за счёт постоянного поощрения, стимулирования проявления спонтанности (естественности) невербального (двигательного, мимического) и вербального (словесного) проявления эмоций. Например, можно предложить учащимся сыграть элементы пантомимы в парах, тройках, попытки передать мысли мимикой и жестами и разгадать их.

Вторая стадия (фаза) — основная (игровая).

После приобретения учащимися определённой раскованности и создания активной творческой атмосферы в результате правильно проведённой разминки начинается основная часть психодрамы: распределяются роли между учащимися и предлагается разыграть определённую сцену из произведения. Развитие действия должно быть спонтанным (непринуждённым): дети должны естественно выражать свои мысли и чувства. Учитель, как правило, поддерживает творческую активность учащихся, стараясь не прерывать действие без необходимости. Третья стадия (фаза) — завершающая, которая заключается в совместном обсуждении и анализе поведения всех участников. В это обсуждение следует вовлекать (ненавязчиво) всех учащихся, так как такие обсуждения помогают не только улучшить работу, лучше узнать себя и других, но и стимулируют активность группового взаимодействия и эмпатийного взаимопонимания.

Периодически в психодраме желательно проводить обмен ролями. «Примерив» на себя маску одного из героев, сыграв определённую роль, учащийся должен «примерить» на себя маску и других героев произведения. Это позволяет лучше понимать других людей, а через это (по механизму обратной связи) и самого себя.