



КЛАСС! ★ ЗУР!

**СЦЕНАРИИ ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ, РАЗРАБОТАННЫХ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ ШКОЛ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН**

**ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ
«СЛУШАЕМ КЛАССИЧЕСКУЮ МУЗЫКУ»
(9-11 классы)**

Нестерова Т. Е.



Автор-составитель:
старший преподаватель
кафедры интенсивного обучения
русскому языку как иностранному
Института русского языка как иностранного
РГПУ им. А. И. Герцена
Нестерова Т. Е.

ВНЕКЛАСНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «СЛУШАЕМ КЛАССИЧЕСКУЮ МУЗЫКУ»

(по материалам сайта Arzamas.ru)

Формат проведения: мероприятие

Тема: Мировая музыка

Продолжительность: 1 час

Целевая аудитория: школьники 9-11 классов

Образовательная цель: знакомство с наиболее известными произведениями классической музыки разных эпох.

Развивающая цель: расширение кругозора, развитие творческих способностей.

Задачи:

- Ознакомление с основными жанрами и стилями классической музыки
- Формирование представления о ключевых музыкальных деятелях в разные периоды истории

Оборудование: проектор, оборудование для прослушивания аудио (динамики), компьютер.



Ход мероприятия

- Добрый день! Сегодня мы будем слушать музыку и говорить о ней. Скажите, какую музыку вы обычно слушаете? А классическую музыку?
- Кто ваш любимый композитор? Почему?
- А теперь я предлагаю послушать фрагменты известных произведений классической музыки и обсудить их. Может быть, услышав фрагмент, вы сможете назвать композитора. Попробуйте сначала угадать, кто написал эту музыку.
- Как называется инструмент, который изображен на рисунке?



Токката и фуга ре минор, Иоганн Себастьян Бах

Орган был одним из главных инструментов в церковной музыке эпохи барокко (XVII — первая половина XVIII века). И даже больше, чем просто инструментом: органы не изготавливали, а строили как величественные архитектурные сооружения. Несколько рядов клавиш для рук, ряд педалей для ног и сотни сверкающих труб — по мощи звучания орган напоминает огромный оркестр: меняя тембры, он может подражать флейте, гобой, трубе, тромбону... За это многообразие орган так любил Бах. Прикасаешься к клавишам органа («токката» — от итальянского *toccare*, «касаться»), и мощный возглас сотрясает всё вокруг — звучание токкаты иногда сравнивают с голосом Бога.



Концерт №4 фа минор («Зима») из цикла «Времена года», Антонио Вивальди



Зимний пейзаж. Картина неизвестного художника. Италия, XVIII век

Итальянский композитор Антонио Вивальди написал более 500 концертов. Примерно половина из них — для струнного оркестра с солирующей скрипкой, ведь он сам был блистательным, скрипачом-виртуозом. Наиболее популярными стали четыре концерта, к которым, предположительно, самим композитором были написаны стихотворные комментарии в виде сонетов. Из сонетов мы узнаём, что музыка изображает картины природы и сценки из жизни людей, соответствующие четырем временам года. Поскольку в каждом концерте по три части (быстрая, медленная, снова быстрая), всего Вивальди изобразил двенадцать таких сценок. С одной стороны, эту музыку можно воспринимать как чистую экспрессию, выражение эмоций. Но любопытно, что композитор предполагал более конкретное содержание и, помимо сонетов, сопровождал ноты ремарками. Так, в первой части концерта «Зима» прямо указано: вот зубы от холода стучат, а вот топаешь ногами, чтобы согреться. Вторая часть — тепло уютного дома, огонь в камине и погружение в сон. Третья часть — в небе теснят друг друга холодный и теплый ветер.

Симфония №40 соль минор, часть 1, Вольфганг Амадей Моцарт

В чем секрет этой музыки, такой запоминающейся и популярной? Во многих мелодиях можно услышать интонации человеческой речи, здесь это речь взволнованного человека. Так мы говорим — сбиваясь, повторяясь, — когда нас переполняют чувства. И начинается эта симфония уди-



вительно. Без вступления, без подготовки, без громких аккордов, призывающих к вниманию, а сразу, вдруг — с доверчивостью и искренностью, свойственной детям и влюбленным.

4 до-диез минор, ор. 27, №2 («Лунная»), часть 1, Людвиг ван Бетховен



Бетховен не называл Лунную сонату «Лунной», такое имя она получила уже после смерти автора. Это романтическое название появилось благодаря писателю и музыкальному критику Людвигу Рельштабу, который в новелле «Теодор» (1823) сравнил музыку первой части сонаты с лунным светом над одним из швейцарских озер. На берегу этого озера, в развалинах старого замка — эолова арфа, которая поет о неразделенной любви: удивительный музыкальный инструмент, чьи струны начинают звучать сами, как только их тронет дуновение ветра.

Мазурка ля минор, ор. 68, №2, Фредерик Шопен



Мазурка — польский народный танец, быстрый, энергичный, с кружением и прыжками. В XIX веке его стали исполнять на всех европейских балах.



Ребенком, живя в Польше, Шопен не раз наблюдал, как под звуки небольшого деревенского оркестра танцуют мазурку во время сельских праздников. Судьба композитора сложилась так, что всю свою взрослую жизнь он провел в отрыве от родины и очень по ней тосковал. Вспоминая Польшу, он сочинял всё новые и новые мазурки; всего их около 60, и они очень разные по характеру — то подражают ансамблю деревенских инструментов, то бальному оркестру. Но многие мазурки Шопена глубоко печальны, как, например, Мазурка ля минор. Это уже не столько танец, сколько лирическое воспоминание о нем.

Увертюра «Сон в летнюю ночь» по комедии Уильяма Шекспира, Феликс Мендельсон



*Оберон, Титания и Пан с танцующими феями.
Гравюра Уильяма Блейка. Англия, около 1786 года*

Увертюра — это оркестровое вступление к опере, она настраивает нас на предстоящий спектакль. Но эта увертюра задумывалась как законченное произведение. Небольшая по размерам, она вмещает в себя всё разнообразие содержания шекспировской пьесы и передает ее колорит. Первые аккорды увертюры — начало сказки, ожидание чуда. Действие происходит в волшебном ночном лесу, полном таинственных шорохов. Ветер шелестит в листве? Нет, это кружатся, мелькают прозрачными крылышками маленькие эльфы — их движение передает главная тема увертюры и задает этим тон всему произведению. Вот и их величественные повелители — лесной царь Оберон и его супруга Титания. Есть в увертюре и лирические образы: две пары юных влюбленных заплутали в чаще — и в своих отношениях, кажется, тоже запутались. Лирика уступает место комедии: неуклюжие простолюдины, приплясывая, репетируют в ночном лесу спектакль для утреннего представления. Почему-то один из них с головой осла и кричит как осел — это лесной дух Пак, известный шалун и проказник, заморочил



всех своим колдовством; его смех можно угадать в музыке. Ничего, в конце концов он всё исправит — на этом и закончится сказка и увертюра.

Пьеса «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» по драме Генрика Ибсена, Эдвард Григ



*Иллюстрация Артура Рэкема к пьесе Генрика Ибсена «Пер Гюнт».
Англия, 1936 год*

Тролли, горные духи — главные персонажи фольклора Норвегии, родины композитора Эдварда Грига. Тролли свирепы, жестоки, упрямы и враждебны человеку. Именно такими предстают они в самом знаменитом оркестровом произведении композитора «В пещере горного короля».

Повелитель троллей шествует в окружении свиты к своему трону. Процессия движется издалека. По пути к ней присоединяются всё новые и новые тролли, они появляются из каждой расщелины, из-за каждого выступа скалы. В темноте пещеры разгорается пламя факелов. И вот это уже не шествие, а неистовая пляска. Дикими криками славят тролли своего короля. Жутковато... А ведь как просто сделано: мелодия повторяется неизменно, но прибавляется количество инструментов, нарастает громкость, ускоряется темп.

«Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», Александр Бородин

«Половецкие пляски» — сцена из оперы «Князь Игорь», которая часто исполняется отдельно как концертное произведение. По сюжету хан Кончак устраивает праздник в честь плененного князя Игоря, чтобы прекратить вражду с Русью. Ночь. Постепенно спадает летний зной, и перед русским князем разворачивается действо невиданной красоты и роскоши. Танец невольниц с плавными, гибкими движениями сменяется неистовой пляской мужчин, демонстрирующей их необузданную силу (сам автор назвал эту пляску «дикой»), а затем еще более стремительным, легким танцем маль-



чиков. Танцовщики сменяют друг друга вновь и вновь, чтобы в конце концов объединиться в общей пляске с криками восхваления хана. Из череды всемирно известных мелодий этого фрагмента особенно выделяется первая, сопровождающая танец невольниц, — образец уникального сочетания стилей. Печальный напев с обилием гибких поворотов мог бы быть русской народной песней (что согласуется с сюжетом — ведь танцуют не половецкие красавицы, а пленницы: в опере танец сопровождается пением женского хора со словами «Улетай на крыльях ветра ты в край родной, родная песня наша...»). Однако аккомпанемент выдержан в подчеркнуто восточном стиле.

Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик», Петр Чайковский

Танец Феи Драже — один из самых известных фрагментов балета, он получил отдельную от спектакля жизнь, звучит в симфонических концертах, мультфильмах и телевизионных передачах. Фея Драже — повелительница страны сладостей, хозяйка волшебного дворца в Конфитюренбурге. С первых звуков ее танца мы переносимся в зачарованный сказочный мир, где нет места ничему темному, мрачному и злему. Нежный хрустальный звон челесты обещает чудеса и счастье (даже название этого инструмента с итальянского *celesta* переводится как «небесная»). На премьере балета эффект чуда был еще усилен тем, что челесту в России до того никто не слышал: Чайковский привез этот новый по тем временам инструмент из Парижа и больше года просил знакомых хранить тайну. Похожая на миниатюрное фортепиано, но с металлическими или стеклянными пластинками внутри, челеста прижилась в симфоническом оркестре. Звучание, напоминающее перезвон колокольчиков, стало символом сказочно-прекрасного, неземного.

— Скажите, что из услышанного сегодня вам больше всего понравилось, а что нет, объясните почему?