



**КЛАСС! ★ ЗҶР!**

**СЦЕНАРИИ ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ, РАЗРАБОТАННЫХ  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ ШКОЛ РЕСПУБЛИКИ  
УЗБЕКИСТАН**

**ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ  
«ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР РУССКОЙ  
ЖИВОПИСИ»  
(11 класс)**

**Нестерова Т. Е.**



Автор-составитель:  
Старший преподаватель  
кафедры интенсивного обучения  
русскому языку как иностранному  
Института русского языка как иностранного  
РГПУ им. А. И. Герцена  
Нестерова Т. Е.

## ВНЕКЛАСНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР РУССКОЙ ЖИВОПИСИ»

---

**Формат проведения:** мероприятие

**Тема:** русская живопись

**Продолжительность:** 1-2 часа

**Целевая аудитория:** школьники 11 класса

**Образовательная цель:** знакомство с историей русской живописи и работой художественного музея. Формирование у учащихся представления о развитии русской живописи.

**Воспитательная цель:** расширение кругозора.

**Задачи:**

- Ознакомление с наиболее значительными полотнами из собрания ГТГ;
- Формирование представления о ключевых русских художниках XIV-XIX вв.;
- Знакомство с основными музейными профессиями.

**Оборудование:** проектор или интерактивная доска, компьютер



## Ход мероприятия

### I.

— Скажите, вы когда-нибудь бывали в музее? О каких музеях вы слышали? Может быть, в каком-то вам очень хочется побывать? Расскажите!

— Сегодня мы будем говорить об одном из самых известных музеев в России, Третьяковской галерее. Как вы думаете, почему он так называется?

Основателем галереи является промышленник и меценат Павел Михайлович Третьяков. Вместе со своим братом Сергеем они создали Костромскую мануфактуру льняных изделий, которая приносила стабильный доход. Впоследствии братья Третьяковы увлеклись благотворительностью и коллекционированием живописи: Павел — работами русских художников, а Сергей — полотнами западноевропейских мастеров.

Первые работы для коллекции Павел Третьяков приобрел в 1856 году, а спустя 11 лет, в 1867 году открыл для публики свою усадьбу в Лаврушинском переулке в Москве.

Сегодня галерея настолько известна и любима, что часто используется её неофициальное название Третьяковка.

### II.

— Давайте познакомимся с самыми известными картинами XIV-XIX вв. из собрания музея и сыграем в игру «Угадай картину Третьяковки по описанию».

Учитель читает описание картины и показывает слайд, на котором изображены две работы из музея. Задача учеников — рассмотреть картины и, прослушав описание одной из них, сказать правильные имя художника и название произведения.

№	Задание и комментарий	Правильный ответ
1.	<ul style="list-style-type: none"><li>• В залах древнерусской иконописи XII–XVII веков представлены редчайшие русские иконы домонгольского периода, образы Дионисия и другие.</li><li>• Итак, слушаем описание картины, смотрим на слайд и пытаемся угадать, о какой из двух представленных икон идёт речь.</li><li>• На картине художник стремился выразить главную идею христианства о единстве трёх образов Бога: Отца, Сына и Святого Духа. Формой, наглядно выражающей эту идею, становится круг.</li></ul>	Рис. 2, Андрей Рублёв, «Троица»



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Именно он лежит в основе композиции, взгляд зрителя не фокусируется ни на одной из трех ангельских фигур, но непрерывно движется от одной к другой или останавливается в созерцании в пространстве между ними.</li><li>• В настоящее время икона не выставляется в музее, а находится в храме Христа Спасителя в Москве.</li></ul>	
2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Нерелигиозные сюжеты в русской живописи активно стали появляться после реформ Петра I в XVIII веке. Тогда в моду вошли портреты, которые художникам заказывали богатые и влиятельные люди.</li><li>• Теперь вы видите два портрета, написанные художником Рокотовым. Угадайте, о каком из них я сейчас говорю.</li><li>• На портрете мы видим юношеское лицо с живыми глазами, нежным розовым румянцем, уголки рта приподняты ласковой улыбкой. К сожалению, имя модели не сохранилось в истории.</li></ul>	Рис. 1. Фёдор Рокотов. Портрет неизвестного в треуголке, начало 1770-х
3	<ul style="list-style-type: none"><li>• На слайде 4 вы видите работы другого известного портретиста конца XVIII-начала XIX века Владимира Боровиковского.</li><li>• Художник создал образ юной женщины, своим совершенством напоминая античную статую. Беломраморный тон кожи, поза, рельефные складки туники, — всё кажется заимствованным у классической скульптуры. Но при этом видна и земная красота юности, с нежным цветом лица, светлыми волосами, румянцем, блеском глаз, живым взглядом.</li><li>• Выражение лица модели меняется в зависимости от освещения и угла зрения: становится то равнодушным, то мягким и задумчивым, то насмешливым и кокетливым.</li><li>• Обрамляющий женскую фигуру пейзаж придуман художником. Он обретает свойства зеркала: шаль портретируемой подобна цвету роз, туника — цвету лилий и стволов берез, пояс — цвету неба и васильков, золотые нити пояса и браслета — спелым колосьям. Цветовые переключки подчеркивают органичную связь девушки с окружающей природой.</li></ul>	Рис. 1. Владимир Боровиковский. Портрет М. И. Лопухиной, 1797



4	<ul style="list-style-type: none"><li>• Впервые в русском искусстве художник обратился к проблемам пленэра — живописи на открытом воздухе, тонкому взаимодействию света и цвета, изменению цвета в зависимости от освещения.</li><li>• Темой картины художник выбрал вид на набережную реки Тибр. Изображена часть Рима, где жили многочисленные художники со всего мира, приехавшие в «вечный город» за вдохновением и впечатлениями. Знаменитые памятники прошлого — собор Святого Петра и замок Святого Ангела — отнесены на дальний план. Они интересуют художника не как воплощения величия Рима и даже не как великие произведения искусства прошлого, а как участники и свидетели жизни современного города. На переднем плане картины — повседневная, простая, но от этого не менее интересная и ценная для живописца жизнь городской бедноты. Романтический художник стремится по-новому, свежим взглядом увидеть «вечный город».</li><li>• С конца XVIII века русские художники обязательно ездили в Италию, чтобы продолжить своё образование. Одним из них был и Сильвестр Щедрин, чьи итальянские пейзажи вы видите. Сцены итальянской жизни будут появляться и в работах других мастеров.</li></ul>	Рис. 2. Сильвестр Щедрин. Новый Рим. Замок святого ангела, 1825.
5	<ul style="list-style-type: none"><li>• Перед нами жанровая картинка, отражающая сценку из повседневности. Такие работы отличались красочностью, интересом к подробностям быта местных жителей.</li><li>• Яркие краски, нагретая на солнце пышная растительность, веселые женщины — художника захватили совершенно незнакомые впечатления. Сочные светящиеся изнутри ягоды, сияние глаз молодой женщины, игра бликов и теней — все сплелось в картину радости жизни.</li><li>• Эта картина — уникальный пример авторского переосмысления соотношения между античной эстетикой и полнотой реальной жизни.</li><li>• Как видите, не только Сильвестра Щедрина увлекали сцены реальной итальянской жизни.</li></ul>	Рис. 1. Карл Брюллов. Итальянский полдень, 1831(?).
6	<ul style="list-style-type: none"><li>• Это монументальное полотно – центральное произведение в творчестве художника. Приняв решение создать большую картину, Иванов искал «сюжет всемирный», но еще ни разу не избиравшийся другими живописцами.</li></ul>	Рис. 1. Александр Иванов. Явление Христа народу



	<ul style="list-style-type: none"><li>• В пустыне на берегу Иордана Иоанн Креститель проповедует перед народом, пришедшим к нему креститься во имя Спасителя, которого еще никто из них не видел. Толпа людей – нагих, одевающихся и одетых, выходящих из воды или готовых погрузиться в воды священной реки – внимает страстным речам пророка. За Иоанном Крестителем – будущие ученики Христа: рыжеволосый восторженный юноша Иоанн Богослов, мудрый старец апостол Андрей, пребывающий в сомнении апостол Нафанаил, позади – вероятно, апостол Пётр («прислушивающийся»). Справа в настороженном молчании застыли приверженцы ветхозаветного Закона – фарисеи, левиты, назареи. В отдалении художник изобразил одинокую фигуру идущего к Иордану Христа. К Нему устремлены все взгляды и движения, но Он еще не приблизился к людям. Эта пространственная пауза переносит смысловой акцент на ожидание Мессии народом, потрясенным словами пророка.</li><li>• Иванов стремился воплотить сюжет, в котором заключается множество философских смыслов, не церковному, а «совершенно исторически». Идею духовного становления человечества он выразил через различие эмоциональных реакций персонажей картины – молодых и старых, готовых уверовать и сомневающихся, будущих последователей и гонителей Христа, среди которых особое место отведено сытому богачу и униженному рабу. Образы героев произведения рождались на основе классических образцов и углубленной работы с натуры. Создание полотна продолжалось с перерывами почти двадцать лет. Ивановым было исполнено несколько сотен этюдов, имеющих самостоятельную художественную ценность, многие из них стали подлинными шедеврами.</li></ul>	
7	<ul style="list-style-type: none"><li>• Трагический образ невесты пробуждает в зрителе сочувствие к истории несбывшегося женского счастья. Белоснежное подвенечное платье освещено алым пламенем церковной свечи.</li><li>• Браки по расчету, а не по любви, очень часто с большой разницей в возрасте, были достаточно распространенным явлением в середине XIX века – богатое купечество чаяло породниться с обедневшим дворянством для получения статуса, а последние, в свою очередь, так поправляли финансовое положение.</li></ul>	Рис. 2. Василий Пукирев. Неравный брак, 1862



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Трагические интонации, пронизывающие картину заставили современников взглянуть на проблему иначе – как на беду общества, как на унижительную коммерческую сделку, грубое вмешательство в судьбу человека.</li><li>• Комментарий после того, как ученики назовут полотно Пукирева: картина Федотова, расположенная справа на слайде, изображает примерно такой же сюжет. Однако мы видим, что художник относится к ситуации с иронией, а не трагизмом.</li></ul>	
8	<ul style="list-style-type: none"><li>• На первый взгляд, всё в картине чрезвычайно просто и скромно, до крайности знакомо русскому человеку: косогор с берёзками, грачиные гнёзда и деревенька с храмом. Несмотря на камерность и даже интимность лирического пейзажа, зритель одновременно ощущает необъятность бескрайних просторов России. Сквозь паутину березовых ветвей до самого горизонта виднеются поля, на которых лежит подтаявший снег. Сдержанный, спокойный в своей общей тональности колорит отличается особой деликатностью, мягкостью, богатством оттенков. Прозрачный сырой воздух, наполненный серебристо-серым сиянием, мокрый с проталинами снег, разлившиеся лужи, в которых отражается небо, непросохшая земля вдалеке, легкие тающие облака – все эти приметы наступающей весны служат фоном для главных персонажей картины – хлопчущих, вьющих гнезда грачей.</li><li>• В образном строе произведения важен не столько сюжет, сколько настроение, тонкие эмоциональные колебания. Художник удивительным образом передает переходное состояние природы от зимних морозов к весеннему теплу.</li><li>• Саврасов был ключевой фигурой для формирования школы реалистической пейзажной живописи в России.</li></ul>	Алексей Саврасов. Грачи прилетели, 1871
9	<ul style="list-style-type: none"><li>• Художник строит композицию картины, размещая на большом полотне три крупные фигуры фронтально, что создает впечатление силы и величественности. Персонажи приближены к переднему плану и благодаря точке зрения снизу воспринимаются стоящими на пьедестале. Остроконечные шлемы на головах будто подпирают небо. Плотные массы темно-зеленых холмов с густым темным лесом придвинуты к фигурам. Композиция тем самым уплощается, стилистически приближаясь к настенной росписи.</li></ul>	Рис. 2. Виктор Васнецов. Богатыри, 1881-1898



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Кстати, художник Василий Васнецов был автором фасада галереи, фотографию которого вы видели на первом слайде.</li></ul>	
10	<ul style="list-style-type: none"><li>• Историческое полотно, посвящённое известной деятельнице русского старообрядчества Феодосии Морозовой, было впервые представлено на выставке передвижников 1887 года. Его сразу же купила Третьяковская галерея.</li><li>• На картине — снежный ноябрьский день 1671-го. Арестованную Морозову, облачённую во всё чёрное и закованную в кандалы, привезли в Чудов монастырь на допрос. Перед иконой Богородицы боярыня подняла руку — толпа видит её двуперстно сложенные пальцы.</li><li>• Картина, как и «Явление Христа народу», считается одной из самых крупных в истории российской живописи.</li></ul>	Рис. 2. Василий Суриков. Боярыня Морозова, 1887
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Произведение стало провозвестником импрессионизма в России. В лирическом настроении портрета отразились теплые отношения между художником и его окружением тех лет. Работа над портретом началась в середине августа 1887 года и длилась больше месяца. Автор добивался «той особенной свежести, которую всегда чувствуешь в натуре и не видишь в картинах».</li><li>• Цвет темных густых волос, смуглой кожи, тронутой загаром, темно-карих глаз девушки и черного в белую горошину банта на ее блузе контрастирует с оттенками розового и белого, преобладающими в колорите картины. Тончайшее мастерство живописи лица противопоставлено стремительной обобщающей манере, в которой исполнены детали фона, пальцы рук, натюрморт на первом плане. Персики, выращенные в абрамцевской оранжерее, и кленовые листья на столе напоминают об уходящем лете.</li></ul>	Рис. 1. Серов Валентин. Девочка с персиками, 1887
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Картина была написана художником в период его работы над художественным оформлением оперы Николая Римского-Корсакова по мотивам сказки Александра Пушкина «Сказка о Царе Салтане».</li><li>• Художник обладал мастерством изображения особого мистического взгляда, который он приобрел в начале своего творческого пути, работая над образами святых Кирилловской церкви в Киеве. Выразительные глаза героини, полные неизъяснимой тайны, исполнены художником с глубоким чувством.</li></ul>	Рис. 1. Михаил Врубель. Царевна Лебедь, 1900



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Прекрасно владевший академическим рисунком, автор искусно изобразил естественную материю невестомой ткани, окутывающей фигуру, и блеск сверкающих драгоценных камней, обрамляющих ее головной убор. Легкая, музыкальная, построенная на тональных контрастах ритмичная фактура ниспадающих крыльев лебедя, окружает ее светлым сияющим ореолом совершившегося чуда превращения.</li></ul>	
--	---	--

### III.

— Мы познакомились с некоторыми работами из коллекции Третьяковки, а теперь давайте узнаем подробнее о работе самого музея. Обычно посетители рассматривают картины и редко задумываются о том, из чего состоит музейная жизнь за пределами выставочных залов, чем именно занимаются его сотрудники для сохранения и описания коллекций.

*Приведенные ниже задания нужно распечатать и раздать учащимся*

1. В видеоролике [Музейные профессии](#) рассказывается о разных специалистах, которые работают в Третьяковской галерее. Посмотрите его и запишите профессии, в нём названные. Используйте подсказки в правом столбце таблицы.

1.	относится к картинам как к детям
2.	относится к картинам как врач
3.	
4.	
5.	организует выставки

2. Как вы думаете, с какими профессиями можно сравнить работу *эксперта-технолога и историка искусства* в музее?

3. Как вы знаете, картины в музеях бывают довольно старые, и их нужно не только правильно хранить и экспонировать в специальных условиях, но иногда реставрировать. Вспомните предыдущий видеоролик и скажите, чем занимаются *реставраторы*.

4. Посмотрите [видеоролик](#) о работе реставратора Третьяковской галереи.



реи, который занимается производением неизвестного художника второй половины XVIII в. "Натюрморт. Листы из книги и картинки" (1783), а потом восстановите правильную последовательность этапов реставрации в таблице.

...	Отклеивают и заменяют дублирующий холст
...	Сначала места, где нет краски, тонируются акварелью, поверх которой потом будут использованы масляные краски
...	Для защиты красочного слоя в процессе реставрации его временно заклеивают
...	Снимают картину с подрамника
...	Загрязнения из слоя краски удаляются скальпелем
...	Удаляют старый лак и загрязнения с поверхности картины
...	Чистят обратную сторону холста

5. Сравните картину до и после реставрации. Опишите, как она изменилась?

— Итак, надеюсь вам понравилось наше путешествие в Третьяковскую галерею. Если вас заинтересовало, как проходит работа в музее, в интернете на образовательном портале Третьяковки вы можете поиграть в игру «Музейный профессионал» и узнать много нового о русском искусстве:

<https://lavrus.tretyakov.ru/publications/muzeynyy-professional/>



## Ответы к заданиям (для учителя)

1. **Музейные профессии:** хранитель, реставратор, эксперт-технолог, историк искусства, куратор.

### 2. Этапы реставрации картины:

1.	Удаляют старый лак и загрязнения с поверхности картины
2.	Загрязнения из слоя краски удаляются скальпелем
3.	Для защиты красочного слоя в процессе реставрации его временно заклеивают
4.	Снимают картину с подрамника
5.	Чистят обратную сторону холста.
6.	Отклеивают и заменяют дублирующий холст
7.	Сначала места, где нет краски, тонируются акварелью, поверх которой потом будут использованы масляные краски.