



КЛАСС! ★ ЗУР!

**СЦЕНАРИИ ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ, РАЗРАБОТАННЫХ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ ШКОЛ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН**

**ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ
«АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»
(9-11 классы)**

Нестерова Т. Е.



Автор-составитель:
Старший преподаватель
кафедры интенсивного обучения
русскому языку как иностранному
Института русского языка как иностранного
РГПУ им. А. И. Герцена
Нестерова Т. Е.

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

Формат проведения: виртуальная экскурсия

Тема: архитектура XVIII – начала XX в.

Продолжительность 1 час

Целевая аудитория: школьники 9-11 классов

Образовательная цель: знакомство с архитектурными памятниками Санкт-Петербурга разных эпох.

Развивающая цель: расширение кругозора, развитие творческих способностей.

Задачи:

- Ознакомление с основными архитектурными стилями
- Формирование представления о развитии истории города

Оборудование: проектор, динамики, компьютер.

Ход мероприятия

Ведущий:

— Добрый день! Санкт-Петербург — довольно молодой город, ему не многим более трехсот лет, однако специалисты в облике его зданий выделяют 15 архитектурных стилей, ведь каждая эпоха отражается в том,



как выглядит и меняется город. Сегодня мне хотелось бы рассказать вам об именно об архитектуре Санкт-Петербурга, о том, как он строился на протяжении своей истории.

— Давайте посмотрим фрагмент фильма об основании Петербурга в 1703 году

[00:02 04:26]

Скрипт видеофрагмента:

Петровское барокко.

Санкт-Петербург как огромная птица, свободно раскинул крылья на Невском просторе. За прошедшие три века он пережил великие события. Изменился его лик. Но и в облике современного города проступают черты заданные гениальным замыслом Петра Великого, определившие его жизнь и развитие. Петр проявил талант градостроителя, возводя Петербург на огромной территории Невской дельты. Нева стала главным проспектом города. А ее протоки и рукава магистралями. Их берега застраивались в первую очередь. Они образовали парадный фасад столицы, который государь любил показывать иностранцам прогуливаясь с ними на корабле. На воде устраивались пышные праздники, торжественные проходы судов в честь военных побед или воскресные катания горожан на барках и верейках.

Санкт-Петербург был основан в годы Северной войны, которую Россия вела со Швецией, стремясь свернуть себе выход к Балтийскому морю. После первых побед, в дельте Невы, 16 мая 1703 года на Заячьем острове состоялась закладка крепости. А 29 июня, в Петров день, церковная церемония её освящения. Новая фортеция была названа в честь апостола Петра, хранителя ключей от рая, и должна была стать символическим ключом от Балтики.

Мысль о будущем города Петр высказал в сентябре 1704 года объявив в письме Меншикову о своем намерении прибыть на берега Невы, быть в столицу.

Первые годы существования Петербурга оказались тревожными. Вокруг него шла война. Но на Неве кипела работа направляемая волей государя. Дельта реки представляла собой огромную строительную площадку, где на большом расстоянии друг от друга возникали пятна застройки. В 1706 году на Заячьем острове по проекту Петра I началось строительство каменной крепости. Она в целом повторяла план своей земляной предшественницы. Парадным входом в крепость стали Петровские ворота в виде Триумфальной арки. Они были спроектированы Доменико Трезини, главным архитектором канцелярии городских дел. Перестройка крепости была делом непростым и завершилось только к 1740 году. В центре крепости стояла деревянная соборная церковь святых первоверховных апосто-



лов Петра и Павла. В 1712 году рядом с ней, по проекту Трезини началось возведение каменного собора и колокольни со шпилем и боевыми часами. Ещё шла Северная война, и Петр желал обозначить золотой вертикалью видимой издали, новый город. В 1724 году на шпиле появился флюгер в виде золоченого летящего ангела. Постройка собора затянулась и царь не увидел здания законченным. Собор освятили только в 1733 году.

Помимо гарнизона в крепости разместились, переехавший в столицу в 1712 году Правительствующий сенат, позже Тайная канцелярия, орган политического сыска. а в 1721 году, канцелярия городских дел, ведавшая строительством Петербурга.

Ответьте на вопросы:

- Где строились первые здания в Петербурге? Почему?
- Какие были главные развлечения для иностранцев?
- Когда был основан город?
- Что было его первым сооружением?
- В честь кого названа крепость?
- Петропавловская крепость была только военным сооружением? Какие административные органы в ней располагались?

— Давайте посмотрим следующий фрагмент фильма и ответим на вопросы.

[13:58 — до конца]

Скрипт видеофрагмента:

Таким образом, на левом берегу Невы стал постепенно складываться жизненный центр города. В 1720-е годы основой его планировки стали ориентированные на Адмиралтейство три улицы знаменитого трезубца и две, проложенные параллельно Неве. Одна из улиц-лучей, Большая перспективная дорога, ныне Невский проспект, шла к Александро-Невскому монастырю. Обитель была основана в 1710 году. С этого времени святой князь Александр Ярославич поминался как небесный покровитель Санкт-Петербурга. В 1724 году мощи святого были торжественно привезены в столицу из Владимира.

В 1715 году у Петра I возникла мысль перенести центр столицы на Васильевский остров и застроить его регулярно, прорезав сеть каналов, подобно Амстердаму. Об этом свидетельствуют планы Трезини или Леблона. Однако через несколько лет царь отказался от этого намерения. Несмотря на его строгие указы подданные не торопились строиться на острове, он был особо подвержен наводнениям и отрезан широкой Невой от города. На Васильевском острове обустроил свою роскошную усадьбу губернатор Петербурга



Александр Данилович Меншиков. В 1710 году на берегу Невы был возведен великолепный дворец, одно из первых каменных зданий города, в котором царь любил устраивать ассамблеи и приёмы иностранных послов. От дворца к северу простирался французский регулярный сад, в котором находились статуи, фонтаны, оранжереи. В сторону залива шла прямая просека, в конце которой на берегу стоял маяк. К западу от усадьбы Меншикова была заложена Французская слобода. Иностранцы не только жили здесь, но и работали в своих мастерских. Позже, уже при преемниках Петра Великого, на Стрелке острова, занимавшей уникальное место в акватории Невы, был создан парадный городской центр, задуманный императором. Кунсткамера, первый музей, Академия наук, 12 коллегий, огромное здание правительственных учреждений.

Возникнув как крепость, город неудержимо развивался как порт, верфь, центр промышленности, наук и искусств. как столица Российского государства, украшенная дворцами и храмами.

Вопросы:

- Санкт-Петербург застраивался беспорядочно или по строгому плану?
- Как располагались основные улицы?
- Куда вела главная улица и почему?
- На какой европейский город ориентировался Пётр I при планировке застройки Васильевского острова?
- Почему горожане не очень хотели переезжать на Васильевский остров?
- Кунсткамера и Академия наук появились на Васильевском острове при жизни Петра или после его смерти?
- Почему Петербург так активно развивался?

— Итак, мы узнали о том, как был основан город, а теперь мы познакомимся с некоторыми историческими зданиями, которые до сих пор можно увидеть в Петербурге, их архитекторами и узнаем о различных архитектурных стилях.

Поскольку город с самого основания строился с опорой на европейские образцы, в нем работали многие иностранные архитекторы.

Ещё до основания новой столицы, 16 апреля 1702 года, царь Пётр I составил по-немецки и распространил манифест «О вызове иностранцев в Россию». Первых мастеровых, инженеров, фортификаторов Пётр нанимал сам и через своих агентов в разных городах Западной Европы. Самый молодой из городов России возник на краю государства и одновременно — на границе культурной Европы. По отношению к историческим центрам клас-



сической европейской культуры Санкт-Петербург занимает окраинное положение. Такая историко-культурная провинциальность, удаленность в пространстве и времени определили одну из главных стилевых особенностей архитектуры города и, в более широком значении, вообще русской архитектуры петровского времени — её собирательность. Стиль, в котором построены первые здания Петербурга называется петровским барокко. Термин «барокко» в данном случае ближе к первоначальному смыслу: «неправильный, неклассический, причудливый», а имя указывает на его главного заказчика.

Главным архитектором Санкт-Петербурга было суждено стать Доменико Трезини.

Трезини родился и вырос в селении Астано, близ Лугано, Тессинского кантона Швейцарии, населённого итальянцами. Выходцы из этого кантона известны в Европе как умелые строители, каменщики, инженеры. Трезини учился в Италии, с 1699 года работал в Дании, при дворе друга и союзника Петра I короля Фредерика IV. 21 августа 1703 года вместе с артелью других тессинцев через Архангельск Трезини прибыл в Москву, в феврале следующего года — он в Санкт-Петербурге. Трезини не был выдающимся архитектором, его имя мало известно в истории искусства Западной Европы. Но Петру I нужен был именно такой человек: строитель-практик — инженер и фортификатор. С 1704 года в течение тридцати лет Трезини фактически руководил строительством города, «вёл» одновременно до тридцати-сорока работ. Правда, по обычаям того времени, «архитект» выполнял только общий эскиз фасада здания и чертёж фундамента, остальное по ходу дела выполняли помощники.

На *слайде 3* вы видите фотографию Петропавловского собора и Петровских ворот Петропавловской крепости, которые упоминались в фильме.

Елизаветинское барокко.

Через 26 лет после смерти Петра российской императрицей стала его дочь Елизавета Петровна.

Правление Елизаветы Петровны отмечено возрождением традиций и идеалов петровского периода, восстановлением Правительствующего сената, учреждением Московского университета, постройкой грандиозных дворцов и роскошью при дворе, появлением первого банка в Российской империи. Смертная казнь не применялась.

Императрица стремилась приглашать в Россию не только строителей и инженеров, как делал её отец, но также художников: живописцев и архитекторов, итальянских актёров и музыкантов.

Крупнейшим представителем искусства этого периода был работавший в Санкт-Петербурге итальянский зодчий Бартоломео Растрелли



(1697—1771). Его отец был скульптором. В девятнадцатилетнем возрасте, в 1716 году, вместе с отцом Растрелли-сын приехал в Россию.

Растрелли — автор Воронцовского (1749—1758) и Строгановского (1753—1754) дворцов в Санкт-Петербурге. Как писал сам зодчий, их фасады украшены прекраснейшей архитектурой в итальянской манере.

С началом царствования Екатерины II в моду вошел классицизм. Архитектура классицизма в Петербурге получила свое развитие не только из-за философских наклонностей императрицы, общавшейся с великими мыслителями того времени, хотя это влияние несомненно, но и из-за возросших задач зодчества в условиях бурно развивающегося города.

Великолепие барочных дворцов нельзя было распространить на «казенные дома» и т. д. — это было не только неуместно, но и сложно в техническом исполнении, поскольку строительство должно было вестись быстрыми темпами, чтобы удовлетворить нужды молодого города.

Язык классицизма оказался универсален: он позволял строить как дворцовые и храмовые сооружения, так и государственные и общественные учреждения, торговые ряды, присутственные места, здания школ, больниц, судов, тюрем, частные дома-усадьбы.

Вместе с классицизмом в Санкт-Петербурге утвердились и новые методы строительства. Если при строительстве сооружений Растрелли, мастера резали и крепили элементы декора, гармонизируя строение прямо на месте, то в период классицизма закреплялось разделение труда: архитектор отвечал за замысел, разработку чертежей, которые во всех деталях отражали будущее здание, а за строительство отвечали подрядчики.

Пожалуй, наиболее известным представителем этого стиля является архитектор итальянского происхождения Карл Иваанович Росси. Он проектировал не только отдельные здания. Но и целые архитектурные ансамбли площадей и улиц.

Ярким образцом его творчества является здание Главного штаба с комплексом из трех триумфальных арок, сооруженное на Дворцовой площади в 1819-1823 годах. Оформили знаменитые изваяния на нём скульпторы — В. И. Демут-Малиновский и С. С. Пименов. Грандиозная дуга фасада Главного штаба придаёт композиционную завершённость центральной площади Санкт-Петербурга. На неё выходят барочный Зимний дворец и классическое здание Адмиралтейства.

Ансамбль Дворцовой площади завершил в 1834 году Огюст Рикар Монферран, главный архитектор Исаакиевского собора. На площади, в её центре, Монферран возвёл триумфальную колонну — "Александрийскую" в честь победы над Наполеоном. В целом, площадь образует торжественный ансамбль, посвящённый воинским победам.



Историзм

Со второй половины XIX века в русской архитектуре, так же, как и в западноевропейской, классицизм начинает вытесняться ретроспективными подражаниями историческим архитектурным стилям. Архитекторы преследовали цель обновить и обогатить арсенал своих средств, но источниками этого обновления они выбрали декоративные формы прошлого.

Псевдорусский стиль также называют «неорусским» или «русско-византийским», что объясняется использованием в нем архитектурных форм древнерусского и византийского зодчества. Идя по пути эклектизма, он начал выделяться некоторыми особенностями, например, пристрастием к богатой и детальной декорации, которая воспроизводила мотивы русского зодчества XVI и XVII веков.

Собор Воскресения Христова (Спас на Крови), архитектор Альфред Александрович Парланд

Храм Воскресения Христова сооружен на месте покушения на императора Александра II (1 марта 1881 года). Собор строился в течение 4 лет — приходилось вести сложные работы по укреплению грунта и сооружению фундамента на бетонной подушке. В Генуе были изготовлены из разноцветного мрамора пол и иконостас, увенчанный тремя крестами из горного хрусталя. Мозаичные иконы были выполнены по эскизам известных художников М. В. Нестерова и В. М. Васнецова.

Торжественное освящение храма состоялось 19 августа 1907 года. В его интерьер было включено место смертельного ранения императора с фрагментом залитой кровью мостовой.

Расцвет исторического стиля в архитектуре совпал со стремительным ростом городского населения. Все больше людей приезжало работать из деревень в городе, богатые люди тоже предпочитали жить не за городом, а в столице. С середины XIX начинается активное строительство доходных домов — зданий, построенный с целью сдачи помещений в наём. Такие дома состояли из ряда квартир, разделенных лестницами. Первые этажи сдавались под лавки и магазины. Квартиры богачей имели до 30 комнат, для среднего класса количество комнат составляло 3-5, иногда кухня и туалет располагались у лестничной площадки. До 1910 года строительство доходных домов свыше 6 этажей не разрешалось.

Модерн

В конце XIX века в Европе на смену эклектике пришел новый архитектурный стиль, в России получивший название модерн. Санкт-Петербург, имея статус крупной европейской столицы, стал одним из центров развития этих тенденций. Однако данный архитектурный стиль под влиянием северных традиций получил местный колорит. В российской литературе данный стиль, характерный для Скандинавии, Финляндии и Петербурга,



часто называют «северным модерном».

Для северного модерна характерны такие черты, как плавность линий, отказ от углов, растительные и анималистические детали украшений, асимметрия, натуральные, как будто «необработанные», материалы отделки.

Магазин купцов Елисеевых построили по заказу торгового товарищества «Братья Елисеевы». В дореволюционной России в нем был магазин колониальных товаров, один из лучших винных погребов в Европе и помещения, которые сдавали театральным труппам. До сих пор в одном из помещений Елисеевского располагается Театр комедии имени Акимова.

Толстовский дом построили по заказу графа Михаила Толстого. Архитектором был Федор Лидваль. В нем сдавали квартиры для людей разных сословий и достатка, но все они были хорошо оснащены. Жильцам даже был доступен гимнастический зал, бильярдные комнаты и несколько прачечных.

Во время пребывания в Санкт-Петербурге эмир Бухарский Сеид Абдул-Ахад хан (вассал Российского императора), имевший тесные контакты со столичными татарами, неоднократно во время аудиенций поднимал вопрос о строительстве в городе мечети. В 1906 г. эмир с разрешения императора выделил деньги на покупку части земельного участка для этого.

Архитекторами стали Николай Васильевич Васильев, Александр Иванович фон Гоген. Они ориентировались на средневековые памятники мусульманского зодчества — мавзолей Гур-Эмир в Самарканде и мечеть Селима в Адрианополе (Эдирне в современной Турции)

— Теперь последнее задание. Расположите названия архитектурных стилей в историческом порядке: *модерн, елизаветинское барокко, петровское барокко, классицизм, историзм.*

— Итак, мы с вами совершили виртуальную прогулку по Санкт-Петербургу. Надеюсь, вам было интересно.