



КЛАСС! ★ ЗУР!

**СЦЕНАРИИ ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ, РАЗРАБОТАННЫХ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ ШКОЛ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН**

**ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ
«ЯРМАРКА НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ
РОССИИ»
(9 класс)**

Лукуша Д. А.



Автор-составитель:
Старший преподаватель
кафедры русского языка как иностранного
и методики его преподавания
Института русского языка как иностранного
РГПУ им. А. И. Герцена
Лукуша Д. А.

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ЯРМАРКА НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ»

Цели: познакомить учащихся с традиционными народными ремеслами России;

развивать познавательный интерес к народному искусству.

Задачи: формировать уважение к творчеству народных мастеров;
развивать умение выполнить композиции на основе народных росписей;
подготовить рассказы о появлении и особенностях русских ремесел.

Предварительная работа

1. Проведение бесед о русских народных промыслах.
2. Чтение книг, необходимых для понимания Палехской миниатюры («Морозко», «Конек-Горбунок», «Аленький цветочек»).
3. Знакомство с легендами, в которых рассказывается о появлении Хохломы, Дымковской игрушки, Матрешки.
4. Раскраска народных узоров: Дымковской росписи, Хохломской росписи, Жостовской росписи, Городецкой росписи, Гжельской росписи,
5. Оформление вставки совместно с детьми «Русские народные промыслы»
6. Подготовка рассказов детей о русских ремеслах.

Рекомендации

Подготовку к празднику надо разбить на несколько частей.

На внеклассных занятиях «Мастерская талантов» познакомить учащихся:

- с различными видами игрушек, их предназначением и видами росписи;
- гончарными изделиями;

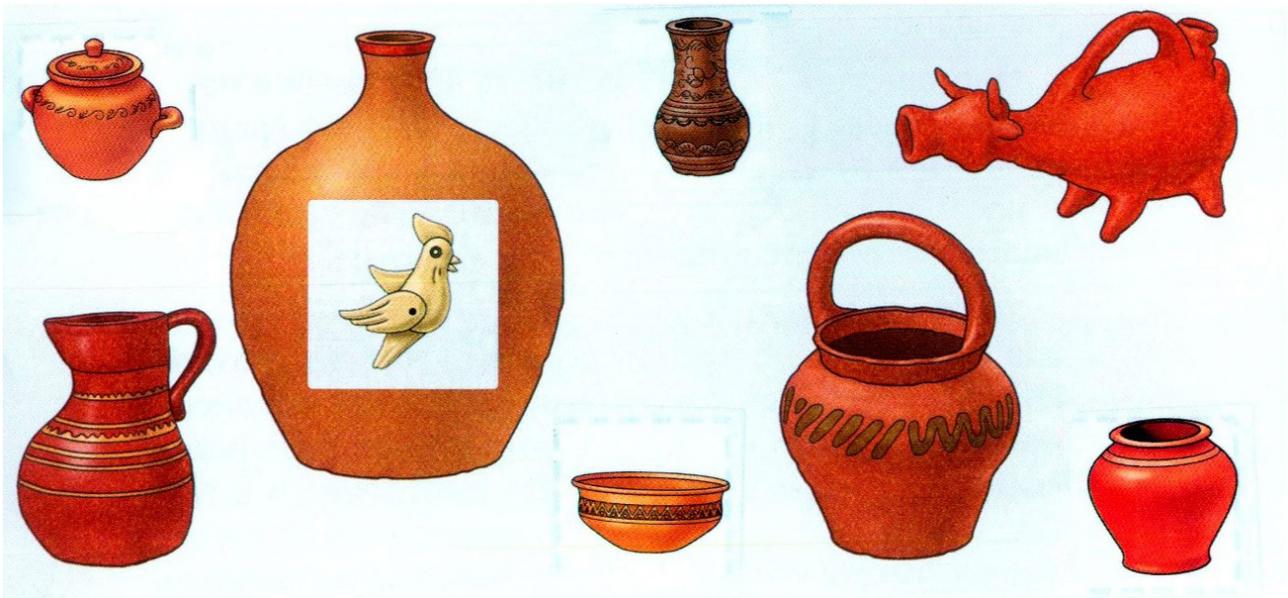


- коваными изделиями;
- деревянными изделиями;
- одеждой и тканями;
- различными видами росписи;
- резьбой по кости.

Материалы для изучения и подготовки презентаций

1. ГОНЧАРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

В древности умение создавать посуду и фигурки из глины было таким же важным, как умение добывать и использовать огонь. Первые глиняные изделия делали вручную. Они были неправильной формы. После изобретения гончарного круга посуда стала ровной, со всех сторон одинаковой. Гончар всегда ставил свой отличительный знак на дне сосуда. Этот отличительный знак назывался клеймо.





2. КОВАННЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Кузнецу в работе помогает горн — большая печь с открытым очагом. В который помещают железные заготовки.

Наковальня — «рабочий стол» кузнеца. Горячую заготовку из горна кузнец вынимает клещами, кладет ее на наковальню и молотом-ручником начинает быстро стучать по заготовке — ковать. Придавая нужную форму. Кузнецы делали из железа рабочие инструменты — серпы, косы. Заказывали у них и оружие — мечи, копья, стрелы, боевые топоры; предметы быта — ножи, иглы, ключи. Постепенно кузнецы стали украшать свои изделия различными узорами.





3. ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО

Из дерева на Руси строили крепости, храмы, княжеские и боярские хоромы, крестьянские избы. Чтобы построить деревянный дом, мастера скрепляли между собой бревна так, чтобы получился четырехугольник. Называли его венец. Собирая венец за венцом, получали сруб. Русские умельцы строили дома с помощью топора. Избу в старину сравнивали с человеком и считали живой. Переднюю часть называли лицом дома. Окна — очами, а часть под крышей — челом (лбом). Есть в России остров Кижы, на котором стоят самые красивые деревянные дома и церкви. Легенда о плотнике Несторе до сих пор передается из уст в уста. Построил он церковь без единого гвоздя, забросил топор и сказал: «Николи не было, николи не будет».

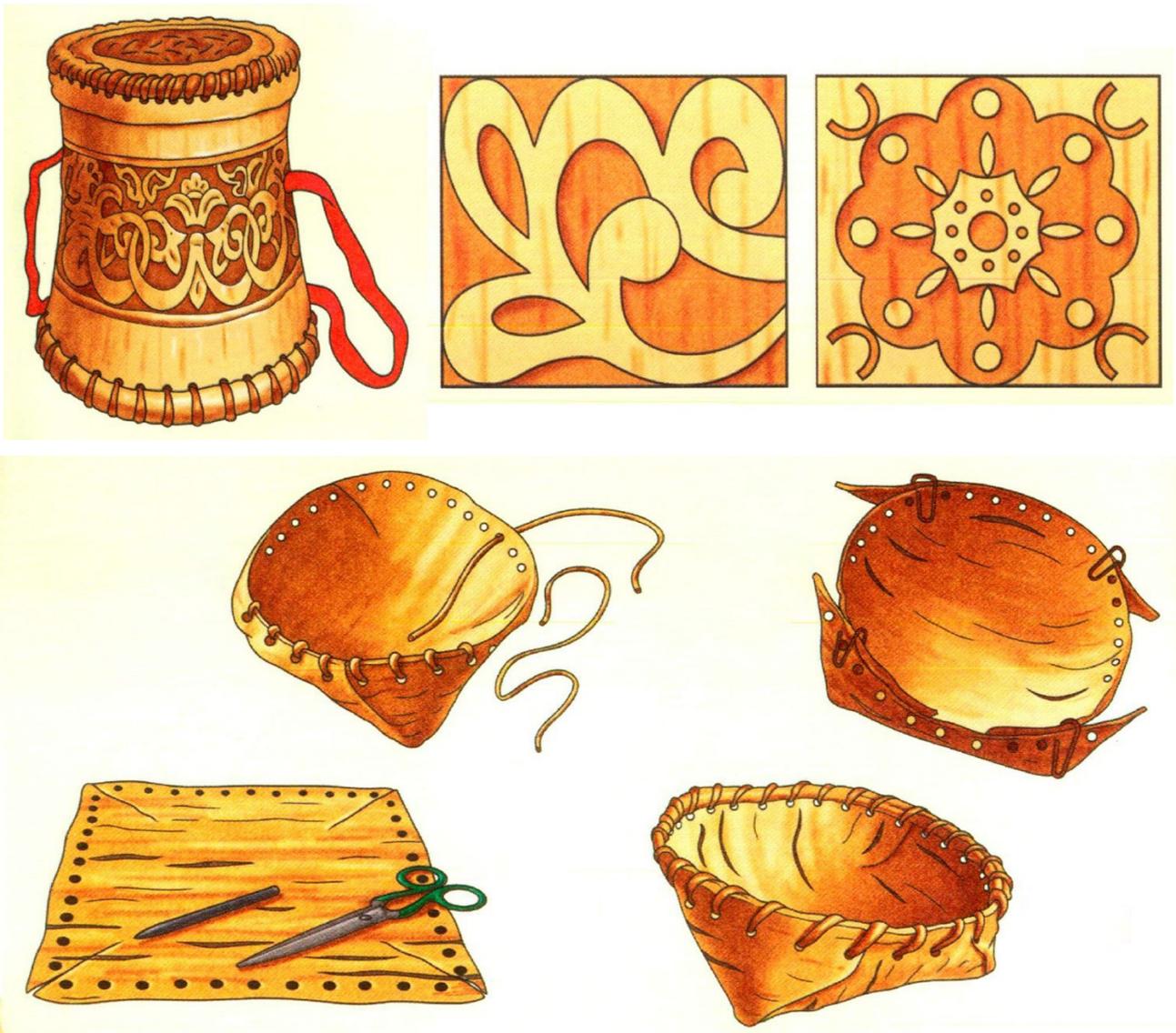




4. БЕРЕСТЯНОЙ ПРОМЫСЕЛ

На Руси из бересты плели лапти. С берестяными туесками ходили за ягодой. А украшения хранили в берестяных шкатулках.

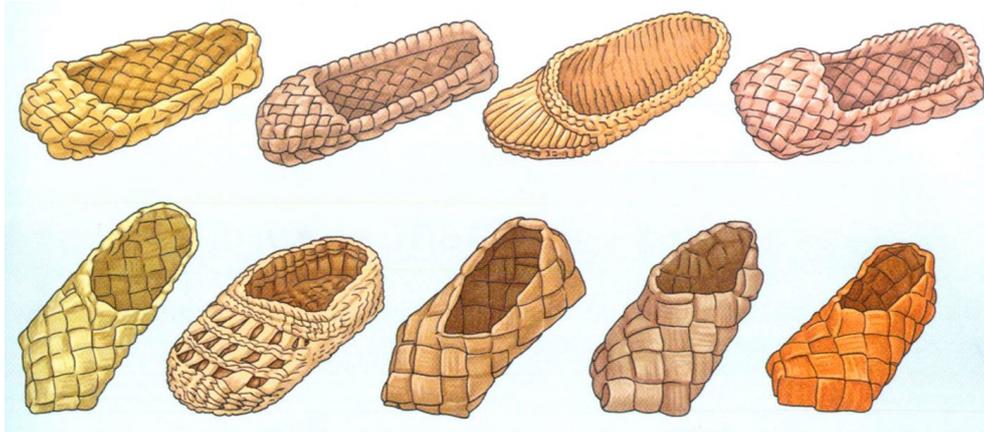
Чтобы получить бересту. Мастера снимали верхний слой березовой коры и обрабатывали его. Берестяные изделия часто украшаются необычным рисунком. Мастер намечает контур рисунка шилом, а потом вырезает его ножом. У каждой вещи из бересты было свое назначение. Для сбора ягод использовали сумочку, которая называлась — набирушка.





5. ЛАПТИ

Лапти — один из самых древних видов обуви. Плели лапти из лыка разных деревьев, чаще всего из липы. Делали лапти также из коры ивы, березы, дуба. Левый лапоть не отличался от правого. А вот способы плетения были разными.



6. ВАЛЕНКИ

Валенки — исконно русская зимняя обувь. В них не страшны ни метели, ни морозы. Поэтому удобней обуви для гуляний на Руси не было!

Прочитай скороговорку про валенки и попробуй повторить.

— Валенки у Валеньки сохнут на завалинке.





Валенки не различаются на левый и правый: мастер делает сразу несколько валенок, а потом составляет пары. На Руси девушки гадали на суженого-ряженого. Выходили во двор и кидали валенки. В какую сторону смотрел носок, там и жил жених.





7. КОКОШНИК

Кокошник — высокий расшитый головной убор, покрывающий волосы. Обычно его носили замужние женщины. Кокошники были разной формы.

Незамужние девушки надевали вместо кокошник венец — обруч. Обтянутый тканью и богато украшенный. Такие головные уборы носили лишь по праздникам. Кокошники подбирали к сарафану.



8. КУКЛЫ-ОБЕРЕГИ

С древних времен мамы сами мастерили тряпичных кукол для детей. Куклы были и игрушками, и оберегами. К рождению малыша мама из кусочков своей одежды скручивала первую куклу. Та должна была защитить младенца от злых духов. Эта кукла называлась пеленашка.

А вот куколку на счастье шили иголкой. Считалось, что такая игрушка принесет здоровье и долгую жизнь. Поэтому коса у нее была длинная и пышная.





9. ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА

Филимоновские глиняные игрушки, свистульки в виде животных и людей, создают мастера деревни Филимоново. Для росписи узоров использовали краски трех цветов: красный, желтый, зеленый. Узор филимоновской игрушки — полосы и простые орнаменты. Каждый рисунок имеет свое значение: круг — солнце, треугольник — земля, елочки — плодородие.



10. БОГОРОДСКАЯ ИГРУШКА

Вырезать игрушку из дерева не так-то просто, а «научить» двигаться — еще сложнее. Богородские мастера искусно делали и то, и другое, чтобы повеселить детишек. Французский Огюст Роден сказал, когда увидел богородскую игрушку «Кузнецы»: «Народ, который создал эту игрушку, - великий народ!» .С помощью топора, ножа и стамески мастера вырезали подвижные игрушки по мотивам сказок. А со временем стали их раскрашивать.





11. ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

Появление дымковской игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому жители слободы Дымково лепили глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уток.

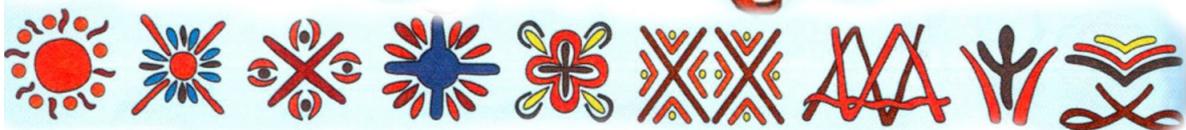
В дымковской росписи используют простые узоры — круги, клетку, волны. Каждая игрушка может быть раскрашена в десять разных цветов! Глиняную игрушку сушат, обжигают, покрывают белилами, а после раскрашивают. Для этого раньше брали сухие краски, растертые на яйце. Сейчас мастера добавляют белок и желток в гуашь.



12. КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА

Каргопольские игрушки — это глиняные птицы, зверюшки, сказочные герои, русские мужики с бородами и лопатами, женщины с малышами.

Для раскрашивания игрушек вместо красок брали мел, сажу и цветную глину. Узоры, которыми украшали игрушки: палочки, завитки, крестики, точки.





13. МАТРЕШКА

Матрешка — деревянная расписная кукла с секретом. Внутри известной на весь мир игрушки прячутся веселые сестрички, мал мала меньше.

Первые матрешки изображали девушек в платках и сарафанах. Сейчас матрешками становятся героини сказок и даже знаменитости.

Матрешку сделать непросто. Сначала надо выточить из дерева заготовку так, чтобы ни сучка не осталось, ни трещины не появилось. Начинает работу мастер с самой маленькой куколочки.



14. ПИСАНКА

Искусство росписи яиц берет начало еще в Древней Руси. Яйцо было символом возрождения природы, солнца. Источника жизни на Земле.

Писанки красили только сырыми и в еду не использовали. Их дарили по праздникам с пожеланием здоровья и счастья. Узор на писанках всегда симметричен. На писанках изображали птиц и животных, цветы и травы. Символы солнца или просто геометрические узоры. Каждую писанку можно мысленно разделить линиями и увидеть схему, по которой наносился узор.





15. ГЖЕЛЬ

Гжель — один из самых известных народных промыслов России. Гжельские гончары расписывают не только посуду, но и декоративные фигурки. Гжельские мастера могут получить до 30 оттенков синего!



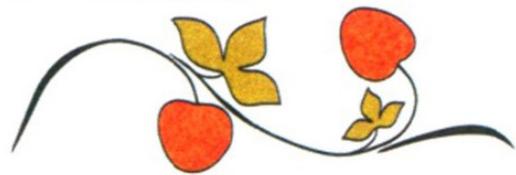
А чтобы добиться широких или тонких мазков, они используют кисти разной толщины.





16. ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА

Хохлома — старинный способ росписи деревянной посуды и мебели. Изделия получаются словно позолоченные. Для росписи мастера использовали растительные орнаменты: ягоды, веточки, цветы.





17. ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ.

Прекрасные жар-птицы с разноцветными хвостами. Вороные кони, пышные костюмы, яркие гирлянды цветов — это элементы городецкой росписи, известной во всем мире. В старину городецкой росписью украшали сундуки, сани, детскую мебель, зеркала, шкатулки.





18. ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ.

С 19 века стали пить на Руси заморский напиток — чай. Чтобы чаепитие украсить, тульские мастера изготавливали, а в селе Жостово — подносы расписывали. Основной мотив росписи — цветочный букет, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы. Жостовские подносы расписывают в пять этапов: закрашивают фон, рисуют контур букета, раскрашивают цветы, накладывают блики и только потом прорисовывают мелкие детали. Форма подносов самая разнообразная: овальная, круглая. Треугольная и даже шести-и восьмиугольная.



19. ПАЛЕХСКАЯ МИНИАТЮРА.

Лаковая миниатюра Палех зародилась на основе древнерусской иконописи. Сюжеты для росписи мастера заимствовали из жизни, былин, песен и сказок. Палехской росписью украшали не только шкатулки, но и заколки, броши, кубышки, панно.





20. ХОЛМОГОРСКАЯ РЕЗЬБА ПО КОСТИ

С давних времен северян охотились на тюленей. Добывали моржовую кость, собирали по берегам Ледовитого океана кости мамонта. В руках искусных мастеров этот материал обретал новую жизнь. Из кости холмогорские мастера умели вырезать портреты людей. Иногда мастера придавали своим работам дополнительный цвет. Они использовали природные краски. Желтый цвет получается из шафрана, коричневый — из коры ольхи, серый — из ягод черники, красный — из ягод бузины, зеленый — из осины. Бывало, кость зарывали в землю, чтобы она приобрела новый оттенок.



21. МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ

Мезенская роспись — один из самых древних промыслов на Руси. Народные умельцы украшали ею предметы быта. А названа роспись мезенской потому, что ее родиной считается село Палащелье. Стоящее на берегу реки Мезень. Для мезенской росписи использовались только два цвета — красный и черный. Чтобы сделать красную краску, смешивали растертый красный камень со смолой. Затем эту смесь в горшке ставили в печь. В тепле смола растягивалась, получалась красная краска. Способ пригото-



ния черной краски был еще проще: вместо перетертого камня добавляли сажу. Узоры мезенской росписи: завиток, стихийка, звездочка, спиралька, криулька, перышко, елочка.



22. УЗОРЫ СЕВЕРНОЙ ДВИНЫ.

Узоры Северной Двины — традиционно искусство Русского Севера, украшение изделий из дерева: прялок. Ковшей. Люлек. Санок, хлебниц. В росписи в основном используют красный цвет на белом фоне. Желтые и зеленые цвета дополняют рисунок. Черный контур наносится гусиным пером.





23. ЛУБОЧНЫЕ КАРТИНКИ.

Лубочные картинки — один из видов изобразительного искусства. Обычно это яркие картинки с текстом, украшенные узорами-штрихами.

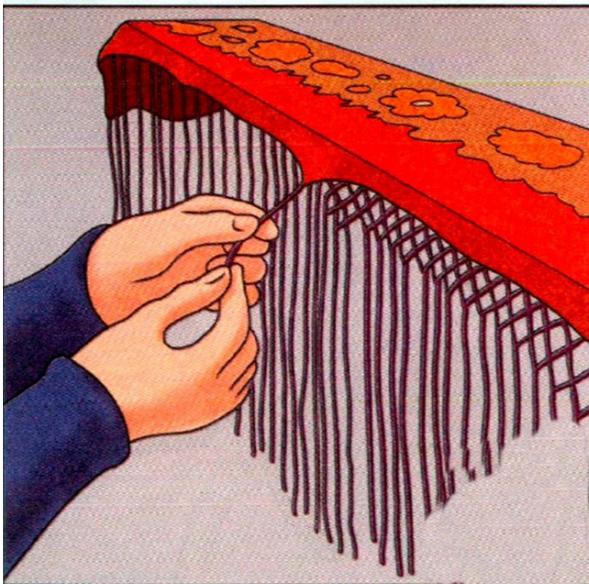
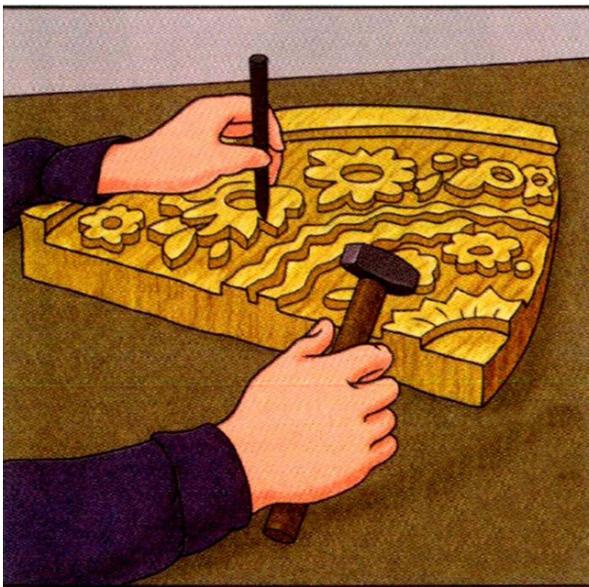
Техника создания картинок была проста. На деревянную основу наносили рисунок специальным ножом и покрывали краской. Сверху клали лист и прижимали прессом, чтобы получить оттиск на бумаге.





24. ПАВЛОВОПОСАДСКИЙ ПЛАТОК.

В городе Павловом Посаде, который находится недалеко от Москвы, расписывали платки и платья. Первые мастерские, где наносились на ткань узоры из цветов, листьев, появились при храмах. Трудились иконописцы. Для набивки рисунка делали специальные дощечки, на которых вырезали элементы узора. Самый главный узор — цветочный букет. Цветы располагались в центре композиции так, чтобы получился треугольник. Это могли быть цветущий куст, цветущее дерево. Секрет красоты платка заключался в симметрично повторенном узоре.





Материалы для проведения беседы

18 июня, в последнее воскресенье месяца, отмечается в России День народных художественных промыслов. Новый праздник был установлен 17 июня 2022 года указом Президента Российской Федерации для того, чтобы сохранить прекрасное творчество русских мастеров, познакомить с ремеслами людей разных национальностей.

Ремесла на Руси начали появляться еще в 15 веке. Сейчас они являются достоянием русского народа. Мы отправляемся с вами в чудесное путешествие по стране, в которой есть «Мастерская талантов», чтобы познакомиться с лучшими произведениями искусства русских мастеров - ремесленников.

Рассказы и легенды о появлении промысла

Дымковская игрушка.

Существует этот промысел на Вятской земле более 400 лет.

Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья.

Легенда о празднике. Однажды к городу подошли враги. Городу грозила гибель. Тогда жители Вятки придумали хитрость. Все жители города, даже малые дети. Получили по глиняной свистульке. Они подкрались к врагам и подняли свист. Кочевники решили, что их окружают подросшие на выручку дружины, и в страхе бежали.

С тех пор и отмечают горожане свой праздник — Свистунью. И не один праздник не обходится без игрушки.

Хохлома.

Зародился промысел в 17 веке около Нижнего Новгорода. Это декоративная роспись мебели и деревянной посуды.

Легенда. Когда-то давным-давно от царской немилости сбежал в леса за Волгу мастер. Срубил себе избу, смастерил лавки, стол, полки, дело дошло и до посуды. Из дерева вырезал он себе чашки, плошки, ложки.

Прилетели к нему птицы, он стал их кормить пшеном. Однажды среди прочих птиц прилетела к нему жар-птица. Он и ее накормил пшеном. Когда жар-птица улетела, в благодарность за доброту взмахнула она крылом, коснулась посуды — и она стала золотой.

Матрешка.

Матрешка пришла к нам из Загорска. Сейчас это город Сергиев Посад. Он находится недалеко от Москвы. Матрешка появилась в конце 19 века.



В подмосковной усадьбе Абрамцево собирались замечательные русские художники. Попала как-то к ним японская деревянная игрушка — кокэси. Это была фигурка японца, а в ней — вся его семья. Вот тогда художники и решили попросить знаменитого игрушечных дел мастера Василия Звездочкина выточить игрушку, похожую на эту, но только свою, русскую матрешку. Потом матрешку расписал Сергей Малютин. Игрушка изображала женщину в сарафане, а в ней девочка и мальчик, последним был малыш. Почему игрушку называли матрешкой? Сделано это было неслучайно. До революции имя Матрена считалось одним из распространенных русских имен, в основе которого лежит слово «мать».

Гжель.

В России керамическую фарфоровую посуду делали в Московской области. Долгое время жители деревни пытались заниматься сельским хозяйством. Однако земля была не плодородной и не давала хороших урожаев.

На поверхности земли был большой пласт глины. Она была высокого качества. Люди стали заниматься производством фарфора. Из глины начали делать гончарные изделия и игрушки. Их стали украшать неповторимой росписью синего цвета. Эта роспись получила название — гжель

Ход праздника.

1. Организационный момент.
 - Зал украшен рисунками русских народных промыслов.
 - Зал представляет собой русскую ярмарку
 - В зале установлены «лавки мастеров».
2. Мастер каждой лавки рассказывает о своем промысле.
3. После рассказов мастеров детям предлагается раскрасить предмет или игрушку в определенном стиле, который им понравился.