



КЛАСС! ★ ЗУР!

**СЦЕНАРИИ ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ, РАЗРАБОТАННЫХ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ ШКОЛ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН**

**КОНКУРС ЧТЕЦОВ
«ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ:
ПО СТРАНИЦАМ РУССКОЙ КЛАССИКИ»
(10-11 классы)**

Иванова А. П.



Автор-составитель:
к.ф.н., доцент,
доцент кафедры русского языка как иностранного
Института русского языка как иностранного
РГПУ им. А. И. Герцена
Иванова А. П.

КОНКУРС ЧТЕЦОВ «ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ: ПО СТРАНИЦАМ РУССКОЙ КЛАССИКИ»

(Презентация. Слайд 2)

Образовательная цель: способствовать расширению у школьников читательского кругозора и формированию эстетического отношения к искусству слова, а также формированию вторичной языковой личности узбекских школьников через развитие коммуникативных умений и навыков на материале классической и современной русской поэзии.

Воспитательная цель: способствовать развитию у школьников художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений русской литературы, артистизма, воспитанию интереса к художественному тексту на неродном языке и к авторской мысли.

Задачи:

1. Формирование культурного тезауруса обучающихся и интереса к русской поэзии.
2. Развитие навыков и умений выразительного воспроизведения поэтических текстов на неродном (русском) языке.
3. Развитие навыков анализа и эмоционального отклика на русскую поэзию.
4. Выявление, поддержка и стимулирование талантливых исполнителей, владеющих жанром художественного слова.
5. Знакомство с литературным наследием России, отражающим величие русской культуры и богатство русского языка.



Оборудование: интерактивная доска, интернет, компьютер, экран (обычная доска, телевизор, ноутбук).

Аудитория: школьники из Узбекистана 10-х и 11-х классов; уровень владения русским языком В1.

Оргкомитет конкурса:

Учителя русского языка и литературы.

Жюри конкурса:

Представители администрации школы, учителя русского языка и литературы.

Участники конкурса:

В конкурсе принимают участие обучающиеся 10-х и 11-х классов школы.

Методика подготовки и проведения конкурса:

При подготовке мероприятия целесообразно использовать следующие методы и приемы работы с обучающимися:

- обучение анализу текста;
- обучение выразительному чтению;
- обучение актерскому мастерству.

Условия конкурса:

Участники-исполнители представляют законченный фрагмент любого поэтического произведения, выбранного из списка, который предложил учитель (см. Приложение).

Критерии оценки и требования к участникам:

- Уровень исполнительского мастерства;
- Индивидуальность исполнительской манеры;
- Внятность и четкость произношения;
- Грамотность речи;
- Артистичность и сценическая культура;
- Адекватное использование средств невербальной коммуникации во время выступления;
- Умение удерживать внимание аудитории во время выступления.

Регламент выступления:

Время выступления — не более 5 минут.



Подведение итогов конкурса:

Победители и призёры конкурса в каждой номинации награждаются грамотами и положительными оценками.

Номинации конкурса:

Поскольку конкурс чтецов — это праздник поэзии, хотелось бы, чтобы у всех участников остались приятные воспоминания от этого мероприятия. В этой связи целесообразно сделать несколько номинаций конкурса (особенно это важно, если участников много). Список номинаций может выглядеть следующим образом:

- За яркое, личностное исполнение стихотворения.
- За эмоциональность исполнения.
- За точность передачи авторского замысла.
- За актерское мастерство.
- За психологическую глубину прочтения стихотворения.
- За особую поэтичность исполнения.
- За красоту исполнения русской классики.
- Приз слушателей.
- Приз жюри.

Ход проведения мероприятия:

Вступительное слово учителя (Презентация. Слайд 3).

Здравствуйте, уважаемые участники, жюри и гости конкурса! Мы рады видеть Вас в нашей «Литературной гостиной»! Я думаю, все мы знаем, что

Поэзии чудесная страница
Для нас сегодня открывает дверь.
И чудо пусть любое сотворится!
Ты, главное, в него всем сердцем верь!
Любовь и красота природы,
Дорога сказок, мир — любой, -
Подвластно все ПОЭЗИИ, — Попробуй!
И дверь в ее Страну открой!
(Е. Некрасова)

Итак, начнём наш конкурс. Сегодня нам помогут ведущие (учитель представляет ведущих).



Ведущий 1. (Презентация. Слайд 4).

Дорогие друзья! Великий узбекский поэт и мыслитель Алишер Навои сказал: «Книга — учитель без платы и благодарности. Каждый миг дарит она тебе откровения мудрости».

Мы все хотим стать умными и успешными. Именно поэтому мы с вами собрались здесь сейчас.

Ведущий 2. (Презентация. Слайд 5).

Два языка (название только на слайде)

Родной язык — ничем не заменимый –

Он дорог всем. Всё отразилось в нем:

Земля и небо, осени и зимы.

Понятен вздох на языке родном.

Ведущий 1.

Но русский есть язык. И он навеки

Мне близок и понятен, как родной.

Две речи в моем сердце, будто реки,

Звучат, текут, становятся одной.

Да, заменить родное слово нечем,

Расстанусь с ним — наступит немота.

Но как представить жизнь без русской речи?

Лишусь ее — оглохну навсегда.

Танзиля Зумакулова (балкарская поэтесса)

Перевод Г. Ефремова

Ведущий 2. (Презентация. Слайд 6).

Поэт Иосиф Бродский говорил: «Стихотворение — не монолог, но разговор писателя с читателем». Давайте поговорим!

Ведущий 1.

Давайте! Но сначала, разрешите представить вам жюри нашего конкурса: (представление членов жюри)

Учитель:

Напомним ребятам условия конкурса:

- читать стихотворение нужно громко, красиво и правильно;
- важно показать свои эмоции — вы сейчас не только школьники, но и артисты;
- выступать можно не больше 5 минут;
- в конце победителей ждут призы!



Ведущий 2. (Презентация. Слайд 7).

Сегодня перед вами выступят ученики 10-11-х классов. Они будут читать поэтические произведения русских поэтов. Как вы думаете, какой самый известный русский поэт? Конечно, это Александр Сергеевич Пушкин!

Ведущий 1.

Александр Сергеевич Пушкин — великий русский поэт, драматург, прозаик, литературный критик и журналист. Его знают во всём мире. А вы знали, что свои первые стихи Пушкин написал по-французски?

Ведущий 2.

Да, Пушкин прекрасно знал русский и французский языки и умел читать на шести языках. Он был очень умным человеком. Итак, приглашаем первого участника конкурса. Слово предоставляется ...

Мы услышим прекрасное стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Это стихотворение Александр Сергеевич посвятил Анне Петровне Керн, женщине, которую любил в молодости.

Ведущий 1. (Презентация. Слайд 8).

Выдающийся узбекский писатель Айбек в своей статье "Учеба у гения" (1937 г.) отмечал, что «творчество Пушкина окажет большое влияние на современную узбекскую литературу, которая развивается год от года».

О, Пушкин! Ты звучишь на стольких языках,
И всё растёт твоя блистающая слава".

(Айбек.)

Следующее стихотворение великого поэта представляет... Стихотворение называется «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Ведущий 2

Последнее стихотворение Александра Сергеевича Пушкина, которое мы услышим сегодня, называется «Если жизнь тебя обманет...». Его прочитает нам ...

Ведущий 1. (Презентация. Слайд 9).

Все произведения А.С. Пушкина, все события его жизни очень важны для русской литературы. Но только его смерть показала настоящую любовь к нему русского народа. Вы знаете, как погиб великий поэт? Правильно, он погиб на дуэли с французом Ж. Дантесом, он защищал честь своей жены. После смерти Пушкина другой великий русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов написал стихотворение «Смерть поэта», в котором открыто обви-



нил общество в смерти гения. Прослушаем отрывок из этого прекрасного поэтического произведения в исполнении ...

Ведущий 2

«Лермонтов — то явление в поэзии, которое принято называть чудом... Каждый заново для себя открывает Михаила Юрьевича Лермонтова ... и эти открытия будут продолжаться без конца», — сказал советский поэт Сергей Наровчатов. Как вы думаете, что ещё отлично делал Михаил Юрьевич Лермонтов? Кроме поэтического таланта, был одарён и удивительной музыкальностью: хорошо играл, сочинял музыку, пел арии из оперетт. Был шахматистом и математиком, владел шестью иностранными языками. Он мог бы стать настоящим художником. Его картины сейчас можно увидеть в Пушкинском доме в Петербурге, в музее Михаила Юрьевича Лермонтова на Тамани и в других местах.

Ведущий 1.

И в жизни, и в своих стихотворениях Лермонтов стремился быть независимым, оставаться самим собой. Этого же он желал другим людям. В своей жизни и творчестве он всегда выступал против любой лжи. В юности он писал:

Есть чувство правды в сердце человека...

Святое истины зерно.

Позднее он скажет: «... правда всегда была моей святыней». И это действительно так. ... прочитает нам стихотворение Михаила Юрьевича Лермонтова «Дума».

Ведущий 2.

Наверное, каждый из нас испытывал те чувства, которые выразил в стихах Михаил Юрьевич Лермонтов. Послушаем стихотворение «А. О. Смирновой» в исполнении ...

Ведущий 1. (Презентация. Слайд 10).

Вы слышали когда-нибудь такие строки?

Умом — Россию не понять,

Аршином общим не измерить:

У ней особенная статья —

В Россию можно только верить.

Эти стихи написал известный поэт и дипломат Фёдор Иванович Тютчев. Он говорил, что надо верить в Россию, любить эту страну. А ещё Тютчев написал стихотворение «Есть в осени первоначальной...», которое мы сейчас услышим в исполнении ...



Ведущий 2.

Фёдор Иванович Тютчев написал много стихов на разные темы. ... прочитает нам стихотворение «Я встретил вас — и все былое», оригинальное название стихотворения: «К.Б.».

Ведущий 1. (Презентация. Слайд 11).

19 век называют золотым веком русской литературы, а начало 20 века называют серебряным веком русской поэзии. Каких русских поэтов серебряного века вы знаете? Их много. Это Александр Александрович Блок, Анна Андреевна Ахматова, Николай Степанович Гумилёв, Сергей Александрович Есенин, Марина Цветаева и многие другие.

Ведущий 2.

Вы знаете, что лирические произведения о природе, называются пейзажная лирика. А как называются лирические произведения о любви? Правильно, любовная лирика.

Ведущий 2.

Вы знаете, что лирические произведения о природе, называются пейзажная лирика. А как называются лирические произведения о любви? Правильно, любовная лирика.

Ведущий 1.

Всё начинается с любви.
Твердят: «Вначале было слово».
А я провозглашаю снова:
Всё начинается с любви.

Ведущий 2.

Весна шепнёт тебе: «Живи!».
И ты от шёпота качнёшься.
И выпрямишься.
И начнёшься.
Всё начинается с любви!

Ведущий 1. (Презентация. Слайд 12).

Многие поэты серебряного века писали стихи о любви. Выступает учащийся ... , он прочитает отрывок из стихотворения Сергея Есенина «Письмо к женщине».

Ведущий 2 (Презентация. Слайд 13).



А теперь послушаем стихи другого поэта серебряного века Константина Бальмонта. Стихотворение «Ты шелест нежного листка» прочитает нам ...

Ведущий 1. (Презентация. Слайд 14).

О любви можно говорить бесконечно. Стихотворение Фёдора Сологуба «Люблю тебя» читает ...

Ведущий 2. (Презентация. Слайд 15).

Мы прослушали замечательные стихи о любви. Но не только этой теме посвящали стихи поэты серебряного века. Послушаем Стихотворение Александр Блока «Девушка пела в церковном хоре...» в исполнении ...

Ведущий 1. (Презентация. Слайд 16).

В ноябре 1941 года во время Великой Отечественной войны, поэтессу Анну Ахматову привезли из блокадного Ленинграда в солнечный Узбекистан. «Именно в Ташкенте, я впервые узнала, что такое палящий жар, древесная тень и звук воды. А еще я узнала, что такое человеческая доброта», напишет она в мае 1944 года, когда сможет, наконец, вернуться домой. Стихотворение Анны Ахматовой «Я не была здесь лет семьсот» читает ...

Ведущий 2.

Ну, что ж, друзья, настало время подведения итогов.

Ведущий 1.

Жюри предстоит нелёгкая работа — определить победителей конкурса.

Ведущий 2.

Да, задача действительно трудная: столько выступлений, столько прекрасных стихотворений прозвучало!

Ведущий 1.

А пока жюри совещается, мы предлагаем вам послушать песню на стихи прекрасного поэта серебряного века Николая Гумилева в исполнении Елены Ваенги «Жираф»: <https://www.youtube.com/watch?v=ndbRjuq5bQE>

Какие чувства вызвало у вас это произведение?

Ведущий 2.

Сегодня мы слышали с Вами стихотворение Александра Сергеевича Пушкина «Я помню чудное мгновенье...». Вы помните, что это стихотворение Александр Сергеевич посвятил Анне Петровне Керн, женщине, которую



любил в молодости. Интересно, что позднее известный русский композитор Михаил Иванович Глинка очень сильно полюбил дочь Анны Петровны Екатерину и написал музыку на стихи Пушкина. Так родился прекрасный романс. Очень скоро он стал одним из самых любимых в России. История любви, о которой рассказали Пушкин и Глинка, и сегодня волнует сердца людей. Давайте послушаем это произведение двух гениев в исполнении золотого голоса России Дмитрия Хворостовского: <https://www.youtube.com/watch?v=mEel0CCtFOo>

Подведение итогов

Ведущий 1.

Друзья! Внимание! Слово — жюри нашего конкурса.
Объявление результатов.

Ведущий 2.

Наш конкурс подошёл к концу. Спасибо всем участникам и учителям!

Ведущий 1.

Но наш путь постижения искусства Слова продолжается. Всем вам — удачи на этом пути!

Заключительное слово учителя (Презентация. Слайд 17).

Дорогие ребята!

Вы все молодцы! На прощание хочу прочитать вам известное стихотворение, которое написал поэт Сабир Абдулла «Выучи русский язык»:

Если ты хочешь судьбу переспорить,

Если ты ищешь отрады цветник,

Если нуждаешься в твердой опоре,

Выучи русский язык! — эти строки читает учитель вместе с ведущими

Он твой наставник — великий, могучий,

Он переводчик, он проводник,

Если штурмуешь познания кручи,

Выучи русский язык!

Русское слово живет на страницах

Мир окрыляющих пушкинских книг.

Русское слово — свободы зарница,

Выучи русский язык!

Горького зоркость, бескрайность Толстого,

Пушкинской лирики чистый родник,



Блещет зеркальностью русское слово —
Выучи русский язык!
Мир разобщенных безрадостно тесен,
Спаянных мир необъятно велик.
Сын мой, работай, будь людям полезен,
Выучи русский язык!
Желаю успехов всем вам! До новых встреч!

Протокол конкурса чтецов

№ п/п	ФИО участника	Произведение	Индивидуальность исполнительской манеры	Выразительность	Дикция (внятность и четкость произношения, грамотность речи)	Артистичность и сценическая культура	Сумма баллов	Комментарий



ПРИЛОЖЕНИЕ

Алекса́ндр Серге́евич Пу́шкин

«К***»

Я по́мню чу́дное мгнове́нье:
Пе́редо мной яви́лась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чи́стой красото́й.
В томленьях гру́сти безнаде́жной,
В трево́гах шу́мной суеты́,
Звуча́л мне до́лго го́лос не́жный
И снілись ми́лые черты́.
Шли го́ды. Бурь порыв мятéжный
Рассеял пре́жние мечты́,
И я забы́л твой го́лос не́жный,
Твой небéсные черты́.
В глуши́, во мра́ке заточенья
Тяну́лись т́ихо дни мо́й
Без божества́, без вдохновенья,
Без слёз, без жи́зни, без любви́.
Ду́ше настáло пробужденье:
И вот о́пять яви́лась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чи́стой красото́й.
И сёрдце бьётся в упоенье,
И для него́ воскрeсли вновь
И божество́, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любóвь.

«Я па́мятник себе́ воздвиг нерукотво́рный...»

Я па́мятник себе́ воздвиг нерукотво́рный,
К нему́ не зарастёт наро́дная тропá,
Вознёсся вы́ше он главо́ю непоко́рной
Алекса́ндрійского столпа́.
Нет, весь я не умру́ — душа́ в заветной ли́ре
Мой прах переживёт и тленья убежит —
И сла́вен бу́ду я, доко́ль в подлу́нном ми́ре
Жив бу́дет хоть оди́н пиит.



Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,
И назовёт меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.
И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.
Велению божию, о мюза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца;
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспаривай глупца.

«Если жизнь тебя обманет...»

Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет.
Сердце в будущем живёт;
Настоящее уныло:
Всё мгновенно, всё пройдёт;
Что пройдёт, то будет мило.

Михаил Юрьевич Лермонтов

«Смерть поэта»

Погиб поэт! — невольник чести —
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..
Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один, как прежде... и убит!
Убит!.. К чему теперь рыдания,
Пустых похвал ненужный хор
И жалкий лепет оправдания?
Судьбы свершился приговор!
Не вы ль сперва так злобно гнали



Его свободный, смелый дар
И для потехи раздували
Чуть затаившийся пожар?
Что ж? веселитесь... Он мучений
Последних вынести не мог:
Угас, как свечеч, дивный гений,
Увял торжественный веноч.
Его убийца хладнокровно
Навел удар... спасенья нет:
Пустое сердце бьется ровно,
В руке не дрогнул пистолет.
И что за диво?.. издавека,
Подобный сотням беглецов,
На ловлю счастья и чинов
Заброшен к нам по воле рока;
Смеясь, он дерзко презирал
Земли чужой язык и нравы;
Не мог щадить он нашей славы;
Не мог понять в сей миг кровавый,
На что он руку поднимал!..
И он убит — и взят могилой,
Как тот певец, невдомый, но милый,
Добыча ревности глухой,
Воспетый им с такою чудной силой,
Сраженный, как и он, безжалостной рукой.
Зачем от мирных нег и дружбы простодушной
Вступил он в этот свет завистливый и душный
Для сердца вольного и пламенных страстей?
Зачем он руку дал клеветникам ничтожным,
Зачем поверил он словам и ласкам ложным,
Он, с юных лет постигнувший людей?..
И прежний сняв веноч — он венеч терновый,
Увитый лаврами, надели на него:
Но иглы тайные сурово
Язвили славное чело;
Отравлены его последние мгновенья
Коварным шепотом насмешливых невежд,
И умер он — с напрасной жаждой мщенья,
С досадой тайною обманутых надежд.
Замолкли звуки чудных песен,
Не раздаваться им опять:



Приют певца угрюм и тесен,
И на устах его печать.
А вы, надменные потомки
Известной подлостью прославленных отцов,
Пятою рабскою поправшие обломки
Игрою счастья обижённых родов!
Вы, жадною толпой стоящие у трона,
Свободы, Гения и Славы палачи!
Тайтесь вы под сению закона,
Пред вами суд и правда — всё молчи!..
Но есть и божий суд, наперсники разврата!
Есть грозный суд: он ждёт;
Он не доступен звону злата,
И мысли, и дела он знает наперёд.
Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:
Онó вам не поможет вновь,
И вы не смёте всей вашей чёрной кровью
Поэта праведную кровь!

«Дума»

Печально я гляжу на наше поколение!
Его грядущее — иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем познания и сомнения,
В бездействии состарится оно.
Богаты мы, едва из колыбели,
Ошибками отцов и поздним их умом,
И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели,
Как пир на празднике чужом.
К добру и злу постыдно равнодушны,
В начале поприща мы вянем без борьбы;
Перед опасностью позорно малодушны
И перед властью — презренные рабы.
Так тощий плод, до времени созрелый,
Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз,
Висит между цветов, пришлец осиротелый,
И час их красоты — его паденья час!
Мы иссушили ум наукою бесплодной,
Таё завистливо от ближних и друзей
Надежды лучшие и голос благородный
Неверием осмеянных страстей.



Едва касались мы до чаши наслажденья,
Но юных сил мы тем не сберегли;
Из каждой радости, бояся пресыщенья,
Мы лучший сок навеки извлекли.
Мечты поэзии, создания искусства
Восторгом сладостным наш ум не шевелят;
Мы жадно бережём в груди остаток чувства —
Зарытый скупостью и бесполезный клад.
И ненавидим мы, и любим мы случайно,
Ничём не жертвуя ни злобе, ни любви,
И царствует в душе какой-то холод тайный,
Когда огонь кипит в крови.
И предков скучны нам роскошные забавы,
Их добросовестный, ребяческий разврат;
И к гробу мы спешим без счастья и без славы,
Глядя насмешливо назад.
Толпой угрюмою и скоро позабытой
Над миром мы пройдем без шума и следа,
Не бросивши векам ни мысли плодovитой,
Ни гением начатого труда.
И прах наш, с строгостью судьи и гражданина,
Потомок оскорбит презрительным стихом,
Насмешкой горькою обманутого сына
Над промотавшимся отцом.

«А. О. Смирновой»

В простосердечии невежды
Короче знать вас я желал,
Но эти сладкие надежды
Теперь я вовсе потерял.
Без вас — хочу сказать вам много,
При вас — я слушать вас хочу:
Но молча вы глядите строго,
И я, в смущении, молчу!
Что делать? — речью безыскусной
Ваш ум занять мне не дано...
Всё это было бы смешно,
Когда бы не было так грустно.



Фёдор Ива́нович Тютчев

«Есть в осени первоначальной...»

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде...
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь —
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...

К. Б. (Я встретил вас, и всё былое...)

Я встретил вас — и всё былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое —
И сердцу стало так тепло...
Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенётся в нас, —
Так, весь обвеян дуновеньем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...
Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне, -
И вот — слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...
Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, -
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..



Сергѣй Есенин

Письмó к жѣнщине

Вы помните,
Вы всё, конечно, помните,
Как я стоял,
Приблизившись к стене,
Взволнованно ходили вы по комнате
И что-то резкое
В лицо бросали мне.
Вы говорили:
Нам пора расстаться,
Что вас измучила
Моя шальная жизнь,
Что вам пора за дело приниматься,
А мой удел —
Катиться дальше, вниз.
Любимая!
Меня вы не любили.
Не знали вы, что в сонмище людском
Я был как лошадь, загнанная в мыле,
Пришпоренная смелым ездом.
Не знали вы,
Что я в сплошном дыму,
В развороченном буре́й бы́те
С того и мучаюсь, что не пойму —
Куда несёт нас рок событий.
Лицом к лицу
Лица не увидать.
Большо́е ви́дится на расстоянье.
Когда кипит морская гладь —
Корабль в плачевном состоянии.
Земля — корабль!
Но кто-то вдруг
За новой жизнью, новой славой
В прямую гущу бурь и вьюг
Её направил величаво.
Ну кто ж из нас на палубе большой
Не падал, не блевал и не ругался?
Их мало, с опытной душой,



Кто крепким в качке оставался.
Тогда и я,
Под дикий шум,
Но зрело знающий работу,
Спустился в корабельный трюм,
Чтоб не смотреть людскую рвоту.
Тот трюм был —
Русским кабаком.
И я склонился над стаканом,
Чтоб, не страдая ни о ком,
Себя сгубить
В угаре пьяном.
Любимая!
Я мучил вас,
У вас была тоска
В глазах усталых:
Что я пред вами напоказ
Себя растрчивал в скандалах.
Но вы не знали,
Что в сплошном дыму,
В развороченном бурею бите
С того и мучаюсь,
Что не пойму,
Куда несёт нас рок событий...
Теперь года прошли.
Я в возрасте ином.
И чувствую и мыслю по-иному.
И говорю за праздничным вином:
Хвала и слава рулевому!
Сегодня я
В ударе нежных чувств.
Я вспомнил вашу грустную усталость.
И вот теперь
Я сообщить вам мчусь,
Какъв я был,
И что со мною стало!
Любимая!
Сказать приятно мне:
Я избежал паденья с кручи.
Теперь в Советской стороне
Я самый яростный попутчик.



Я стал не тем,
Кем был тогда.
Не мучил бы я вас,
Как это было раньше.
За знамя вольности
И светлого труда
Готов идти хоть до Ла-Манша.
Простите мне...
Я знаю: вы не та —
Живёте вы
С серьёзным, умным мужем;
Что не нужна вам наша маета,
И сам я вам
Ни капельки не нужен.
Живите так,
Как вас ведёт звезда,
Под кущей обновлённой сени.
С приветствием,
Вас помнящий всегда
Знакомый ваш

Константи́н Бальмо́нт

«Ты — шёлест нежного листка»

Ты — шёлест нежного листка,
Ты — ветер, шепчущий украдкой,
Ты — свет, бросаемый лампадкой,
Где брезжит сладкая тоска.

Мне чудится, что я когда-то
Тебя видал, с тобой был,
Когда я сердцем то любил,
К чему мне больше нет возврата.

Фёдор Сологуб

«Люблю тебя»

Люблю тебя, твой милый смех люблю,
Люблю твой плач, и быстрых слёз потоки,



И нежные, краснеющие щёки, —
Но у тебя любви я не молю,
И, может быть, я даже удивлю
Тебя, когда прочтёшь ты эти строки.
Мой мечты безумны и жестоки,
И каждый раз, как взор я устремлю
В твой глаза, отравленное жало
Моёй тоски в тебя вливает яд.
Не знаешь ты, к чему зовёт мой взгляд,
И он страшит, как острый край кинжала.
Мою любовь ты злобой назовёшь,
И, может быть, безгрешно ты солжёшь.

Александр Блок

«Девушка пела в церковном хоре...»

Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех, забывших радость свою.
Так пел её голос, летящий в купол,
И луч сиял на белом плече,
И каждый из мрака смотрел и слушал,
Как белое платье пело в луче.
И всем казалось, что радость будет,
Что в тихой заводи все корабли,
Что на чужбине усталые люди
Светлую жизнь себе обрели.
И голос был сладок, и луч был тонок,
И только высоко, у царских врат,
Причастный тайнам, — плакал ребёнок
О том, что никто не придёт назад.

Анна Ахматова

«Я не была здесь лет семьсот»

Я не была здесь лет семьсот,
Но ничего не изменилось...
Все так же льётся Божья милость



С непрекаемых высот,
Все те же хоры звезд и вод,
Все так же своды неба черны,
И так же ветер носит зёрна,
И ту же песню мать поёт.
Он прочен, мой азийский дом,
И беспокоиться не надо...
Ещё придёт. Цвети, ограда,
Будь полон, чистый водоём.

Николай Гумилёв

«Жираф»

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далеко, далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.
Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озёр.
Вдали он подобен цветным парусам корабля,
И бег его плавен, как радостный птичий полёт.
Я знаю, что много чудесного видит земля,
Когда на закате он прячется в мраморный грот.
Я знаю весёлые сказки тайнственных стран
Про чёрную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжёлый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.
И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах невысшимых трав...
— Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.