B1.3

МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

к учебнику 9 класса «Русский язык как иностранный»

для школ среднего общего образования с узбекским и другими языками обучения

О. Я. Веч

М. Ю. Иванцова

М. Р. Шарафутдинова

Н. Т. Юлдашева

МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

к учебнику 9 класса «Русский язык как иностранный» для школ среднего общего образования с узбекским и другими языками обучения

Под научной редакцией Е. А. Хамраевой

Ташкент

Республиканский центр образования

2021

Министерство народного образования Республики Узбекистан
Республиканский центр образования
Министерство просвещения Российской Федерации
Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

УДК
ББК

Русский язык. 9 класс : методическое руководство к учебнику 9 класса «Русский язык как иностранный» для школ среднего общего образования с узбекским и другими языками обучения / О. Я. Веч, М. Ю. Иванцова, М. Р. Шарафутдинова, Н. Т. Юлдашева ; под науч. ред. Е. А. Хамраевой. — Ташкент, 2021. — 152 с. : ил.

ISBN

Методическое руководство к учебнику 9 класса позволит учителю познакомиться с программными требованиями по русскому языку как иностранному для уровня B1.3, разработанными по всем видам речевой деятельности, и учебным материалом, рассчитанным на 34 учебные недели в году. В пособии содержится программа, образцы контрольных работ, характеристика особенностей структуры и содержания учебника, описание проектов, разработки типовых уроков и методические указания к их проведению, а также обширный словарь, отвечающий задачам обучения учащихся данного уровня, и контрольно-тестовые материалы.

УДК
ББК

ISBN

© Веч О. Я., Иванцова М. Ю., Шарафутдинова М. Р., Юлдашева Н. Т., 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 4
1. Пояснительная записка 5
2. Требования к уровню В1.3 и задачи изучения русского языка в 9 классе 6
3. Календарно-тематическое планирование 8
4. Общие методические рекомендации 20
4.1. Комплексность обучения в практическом курсе русского языка 20
4.2. Закономерности формирования речевых навыков 21
4.3. Работа с учебным текстом 21
4.4. Работа с аудиотекстом на уроке 22
4.5. Обучение написанию изложений и сочинений 23
4.6. Обучение говорению. Развитие устной речи 24
4.7. Обучение грамматике 25
5. Проектная деятельность в 9 классе 27
6. Образцы материалов для контроля 31
7. Методические указания к отдельным урокам 35
7.1. Игры на уроках РКИ 40
7.2. Методические разработки отдельных уроков 44
8. Словарь 86
9. Тесты 120

ПРЕДИСЛОВИЕ

Дорогие учителя!

Мы рады представить вам новый учебник русского языка 9 класса для национальных школ Республики Узбекистан.

После 9 класса перед учениками стоит выбор: они могут продолжить обучение в школе или начать осваивать основы профессии; в любом случае, знания и умения общения на русском языке, полученные в школьные годы, помогут им в дальнейшей жизни.

Новый учебник продолжает линию учебников, написанных коллективом авторов из Республики Узбекистан и России (сотрудниками РГПУ им. А. И. Герцена, г. Санкт-Петербург). Созданный на основе методики РКИ, он имеет подобную композиционную структуру и выдержан в таком же стиле: материалы урока имеют маркировку вида деятельности (чтение, письмо, аудирование, говорение) специальными значками, грамматический материал для запоминания выделен в рамку, грамматической и лексической основой урока является текст. При написании учебника мы руководствовались программой, созданной совместно Министерством Народного Образования Республики Узбекистан и требованиями первого сертификационного уровня владения русским языком (B1.3).

В учебнике предусмотрена проектная деятельность: в каждом полугодии ученики создают и защищают групповой проект (всего два проекта за учебный год); таким образом реализуются требования к межпредметным связям обучения в школе.

Наш УМК предполагает работу с учебником и рабочей тетрадью на уроках и дома. В поурочных рекомендациях вы найдёте некоторые методические комментарии и советы к проведению уроков. Пояснительная записка поможет вам разобраться в структуре учебника и видах речевой деятельности на уроке. В уровневых требованиях мы сообщили о конечном результате, которого должны достичь ученики, сдающие тест на первый сертификационный уровень ТРКИ.

Мы надеемся, что новый учебник будет интересным для вас и ваших учеников, поможет им достичь высоких результатов в овладении русским языком, что, несомненно, поможет им стать успешными в дальнейшем обучении и жизни. Желаем вам успехов!

Авторы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебник «Русский язык. 9 класс» составлен в соответствии с программой обучения русскому языку в школах с узбекским и другими языками обучения Республики Узбекистан, «Концепцией развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года», а также в соответствии с основными принципами методики обучения русскому языку как иностранному.

Требования к уровню владения школьниками русским языком как иностранным в 9 классе предполагают формирование и развитие коммуникативных навыков и умений на уровне B1.3 (см. раздел «Требования к уровню B1.3 и задачи изучения русского языка в 9 классе»).

1.1. Введение к программным требованиям и методическому пособию по русскому языку как иностранному для 9 класса

Структура учебника и урока. Учебник рассчитан на 68 уроков, включающих 16 уроков повторения и контроля**.** Учебник составлен по текстоцентрическому принципу, т. е. материалом работы на паре уроков является текст, который включает в себя грамматический и лексический материал для активного усвоения на уроке и проработки в виде домашнего задания. Работа по теме включает в себя 5 аспектов деятельности: обучение рецептивным видам деятельности, таким как чтение и аудирование, а также продуктивным, таким как говорение и письмо; обучение новому грамматическому материалу и закрепление старого отрабатываются на всех уровнях материала урока. Грамматическая, т. е. языковая компетенция важна в качестве функционального использования.

Коммуникативно-деятельностный подход обучения русскому языку лежит в основе принципа подачи учебного материала. Таким образом, грамматический материал подаётся через контекст в виде послетекстового задания, что стимулирует языковую догадку учащихся.

Конечная цель обучения овладения языком — формирование речевой компетенции учеников. Абсолютным средством формирования и развития говорения следует считать постоянную речевую практику учащихся, их активное участие в процессе урока.

Принцип наглядности предполагает использование в работе иллюстраций и дополнительного наглядного материала, который может служить одним из способов семантизации лексики или быть основой для заданий по говорению.

Расширение культурологических знаний — одна из важнейших составляющих обучению иностранному языку, а воспитание уважительного отношения к русскому языку и русской культуре — первостепенная задача, стоявшая перед авторами учебника. Другой задачей, стоящей перед авторами, было формирование понимания важности изучения русского языка как средства общения и познания в условиях международного и межкультурного сотрудничества.

Условные знаки. Материал учебника имеет пометы в виде условных знаков, которые помогают сделать наглядными виды работы на уроке: существуют специальные значки для чтения, говорения, аудирования и выделение грамматического материала.

Особое внимание в новой линейке учебников по русскому языку уделяется такому виду речевой деятельности, как аудирование (слушание). Аудио- и видеоматериал открывается с помощью специального кода ***(QR-код***), который предусматривает онлайн воспроизведение или скачивание для последующего использования в удобной для учителя и ученика форме. Возможно также чтение вслух аудиоматериалов учителем. Обращаем ваше внимание на то, что всегда лучше давать ученикам для прослушивания образцовый вариант текста для формирования, а в 9 классе — для совершенствования слухо-произносительных навыков.

Полные аудиотексты имеются в конце учебника, но обращение к ним целесообразно только после предварительного прослушивания материала без опоры на текст.

Также выделяется рубрика «Это интересно».

По окончании обучения по программе РКИ уровня B1.3, школьник научится понимать основные идеи сообщения в среднем темпе речи носителей языка на разные темы, хорошо известные по учёбе,

касающиеся досуга и увлечений. Сможет общаться в большинстве бытовых и учебных ситуаций. Сможет передать содержание текста, фильма, телепередачи, лекции; поделиться впечатлениями о событиях; обосновать своё мнение и планы на будущее.

Говорение (монологическое высказывание):

- реализовать связное высказывание в соответствии с темой общения;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного текста и выражать своё отношение к событиям, фактам, изложенным в тексте, действующим лицам и их поступкам.

Говорение (диалогическое высказывание):

- понимать содержание высказывания собеседника и адекватно реагировать на его реплики;
- инициировать диалог по предложенной теме;
- трансформировать диалогическое высказывание в монологическое и наоборот.

Аудирование:

- понимать на слух информацию, содержащуюся в диалогических и монологических высказываниях.

Чтение:

- понимать как основную, так и дополнительную информацию, содержащуюся в тексте;
- интерпретировать информацию, изложенную в тексте, выводы и оценки автора;
- использовать различные виды чтения, в зависимости от коммуникативной установки.

Письмо:

- составлять письменные диалогические и монологические высказывания продуктивного характера на предложенную тему в соответствии с поставленной задачей;
- составлять письменные монологические и диалогические высказывания репродуктивного характера на основе прочитанного или прослушанного текста в соответствии с поставленной задачей.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ В1.3 И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКАВ 9 КЛАССЕ

Основной **целью** обучения русскому языку как иностранному в школах с узбекским и другими языками обучения является практическое овладение русским языком для пользования им в важнейших сферах общения: обиходно-бытовой, учебной, общественно-политической, социально-культурной. Практическая направленность обучения наряду с ведущей коммуникативной целью включает в себя также общеобразовательные и воспитательные цели. Коммуникативная цель состоит в формировании навыков общения, в совершенствовании умений и навыков аудирования и говорения, чтения и письма на русском языке; общеобразовательная цель заключается в развитии логического мышления, расширении круга знаний о достижениях мировой науки и культуры; воспитательная цель реализуется в результате воспитания чувства уважения к родной культуре и культуре страны изучаемого языка, воспитание чувства интернационализма.

Основные **задачи** обучения русскому языку как иностранному:

- формирование коммуникативно-речевой компетенции, развитие умений использования русского языка в процессе общения, для продолжения обучения и повседневной жизни учащихся;
- формирование лингвистической компетенции, направленной на функциональное овладение грамматической системой русского языка и на развитие устной и письменной грамотности учащихся;
- формирование ключевых общеучебных компетенций, направленных на развитие самообразования учащихся, а также умения использовать в социальной жизни и личной деятельности полученные умения, знания и навыки.

2.1. Интенции. Ситуации и темы общения.

При решении определённых коммуникативных задач учащийся должен уметь вербально реализовать следующие интенции:

- вступать в коммуникацию, знакомиться с кем-либо, представляться или представлять другого человека, здороваться, прощаться, обращаться к кому-либо, благодарить, извиняться, отвечать на благодарность и извинения, поздравлять, просить повторить, переспрашивать, выражать пожелание;
- задавать вопрос и сообщать о факте или событии, лице, предмете, о наличии или отсутствии лица или предмета; о количестве предметов, их качестве и принадлежности; о действии, времени, месте, причине и цели действия или события;
- выражать намерение, желание, просьбу, пожелание, совет, предложение, приглашение, согласие или несогласие, отказ, разрешение или запрещение, обещание, неуверенность;
- выражать свое отношение: давать оценку лицу, предмету, факту, событию.

Учащийся должен уметь ориентироваться и реализовывать самые необходимые (базовые) коммуникативные намерения в следующих ситуациях общения:

- в магазине, киоске, кассе;
- в кафе, столовой;
- в библиотеке;
- на занятиях;
- на улицах города, в транспорте;
- в театре, музее, на экскурсии;
- в поликлинике, у врача, в аптеке;
- в ситуации общения по телефону.

Учащийся должен уметь осуществлять речевое общение в устной форме в рамках актуальной для данного уровня тематики.

- Рассказ о себе. Биография: детство, учеба, интересы.
- Мой друг (знакомый, член семьи).
- Семья.
- Изучение иностранного языка.
- Мой день.
- Свободное время, отдых, интересы.
- Родной город, столица.
- Здоровье.
- Погода.

Для обеспечения реализации целей и задач требуется тщательный **отбор языкового материала**. При этом рекомендуется ориентироваться на «Лексический минимум по русскому языку как иностранному. Первый сертификационный уровень» (Лексический минимум по русскому языку как иностранному. Первый сертификационный уровень. Общее владение / Н. П. Андрюшина и др. — 10-е изд. — СПб.: Златоуст, 2019. — 200 с.).

Учебник 9 класса соответствует завершающему этапу уровня В1—В1.3, который достаточен для удовлетворения основных коммуникативных потребностей в повседневных ситуациях общения в рамках бытовой, социально-культурной и учебно-научной сфер деятельности.

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Час	Лексическая тема / Чтение	Грамматическая тема	Говорение
I ЧЕТВЕРТЬ. Государственное устройство *(18 часов)*			
2 ч.	**Уроки 1–2** Государство. Страна. Республика Узбекистан	Выражение субъектно-предикатных отношений. Выражение логического субъекта творительным падежом	Задания к содержанию текста; монологическое высказывание: сообщение о президенте РУз, диалог об интересных фактах из истории и современных реалиях Узбекистана
2 ч.	**Уроки 3–4** Государство. Страна. Российская Федерация	Сложносочинённые предложения с соединительными союзами *и, да, тоже, также*	Задания к содержанию текста; работа с вопросами к аудированию, ситуативный диалог
2 ч.	**Уроки 5–6** Конституции Узбекистана и России	Сложносочинённые предложения с противительными союзами *и, да, тоже, также*	Задания к тестам по чтению, сжатый пересказ одного текста урока; ответы на вопросы к аудированию и сжатый пересказ полученной информации
2 ч.	**Уроки 7–8** Право ребёнка на образование и реализацию его способностей	Сложносочинённые предложения с союзами *или, то…, то…и, да, тоже, также*	Обсуждение информации текста урока; работа в парах
2 ч.	**Уроки 9–10** Уроки обобщения и контроля	Лексико-грамматический тест	Работа в парах по тексту
2 ч.	**Уроки 11–12** Природа и человек	Склонение сложных и составных числительных, употребление глаголов градации	Задания к содержанию текста урока; краткий пересказ; работа в парах; работа с материалом аудирования

Аудирование	Письмо	Игровая деятельность и технологические приёмы	Это интересно! Дополнительная информация
Монолог: описание герба Республики Узбекистан	Работа с грамматикой текста; задания по аудированию; описание и аргументированный ответ на вопрос	Описание исторических гербов Узбекистана	Информация об исторических гербах
Монолог: сообщение об истории праздника День государственного флага РФ	Письменные ответы на вопросы по содержанию тестов урока 1–2 и 3–4; письменная работа с текстом о гербе РФ	Неофициальные символы России (игра в ассоциации)	Справочный материал о флаге РФ
Сообщения об истории древних законов	Работа по грамматической теме урока; ответы на вопросы текста с элементами рассуждения		Информация о количестве языков в РФ
Полилог: репортаж о школах	Работа с грамматической темой урока по тексту, составление своих примеров; написание автобиографии		
Прослушивание сообщений	Написание эссе-рассуждения по цитате; лексический диктант	Догадайтесь, какая картинка соответствует какому фрагменту текста	
Монолог: сообщение о экологических катастрофах	Работа с лексикой и грамматикой урока; письменное задание к аудированию		Информация о Дне окружающей среды

Час	Лексическая тема / Чтение	Грамматическая тема	Говорение
2 ч.	**Уроки 13–14** Работа с литературным текстом. А. С. Грин «Зелёная лампа»	Виды косвенной речи	Обсуждение содержания произведения; пересказ отрывка с грамматическим заданием
2 ч.	**Уроки 15–16** История денег	Общее представление о сложноподчинённых предложениях с придаточными изъяснительными *что, чтобы, как*	Задания к содержанию текста
2 ч.	**Уроки 17–18** Уроки обобщения и контроля	Повторение лексики 11–16 уроков	Вопросы к тексту
II ЧЕТВЕРТЬ. Наука и жизнь *(14 часов)*			
2 ч.	**Уроки 19–20** Открытия, изменившие мир	Конструкции с неизменяющимися союзными словами *где, куда, откуда*	Задания к аудированию
2 ч.	**Уроки 21–22** Учёные, которые изменили мир. Мария Склодовская- Кюри	Сложноподчинённые предложения с союзным словом *который.* Конструкции с уточняющими членами *то, которое…; тот, который…* Отглагольные существительные	Задания к содержанию текста; выборочный пересказ текста
2 ч.	**Уроки 23–24** Улугбек и его обсерватория.	Сложноподчинённые предложения с союзным словом *который*. Конструкции с уточняющими членами *то, которое; тот, который…* (продолжение)	Задания к содержанию текста; пересказ текста по аудированию
2 ч.	**Уроки 25–26** Уроки обобщения и контроля	Проверка теоретического материала по теме «Сложноподчинённое предложение»	Обсуждение и пересказ текста

Аудирование	Письмо	Игровая деятельность и технологические приёмы	Это интересно! Дополнительная информация
Аудирование отрывка рассказа	Работа по грамматической теме урока на основе текста; сочинение-рассуждение как д/з	Чтение текста по ролям	
Текст «Денежная викторина»	Работа по тексту; работа по грамматике; работа с фразеологизмами	Денежная викторина	Информация о водяных знаках
Прослушивание диалогов	Сочинение на тему «Экономика вокруг нас»	Инсценировать прослушанный диалог	
Видеосюжеты	Работа по грамматической теме урока	Сделать озвучку к видеосюжетам	Изображения башен
Сообщения о знаменитых женщинах-учёных	Работа по грамматической теме урока; работа с фразеологизмами; запись информации по аудированию		
Видеосюжет об обсерватории РАН	Работа по грамматической теме урока; запись информации по аудированию		Информация о личных вещах Улугбека
Лексический диктант, прослушивание диалога	Письменные ответы на вопросы к диалогу; написание сочинения на тему «Изобретения наших дней»		

Час	Лексическая тема / Чтение	Грамматическая тема	Говорение
2 ч.	**Уроки 27–28** Учёные, которые изменили мир. С. П. Королёв	Конструкции с изменяющимися словами *какой, чей*	Задания к содержанию текста, сообщение о С. П. Королёве
2 ч.	**Уроки 29–30** Юные изобретатели	Повелительное наклонение	Комментарий к высказыванию; задания к содержанию текста; работа с интервью
2 ч.	**Уроки 31–32** Уроки обобщения и контроля		Интервью. Монологическое высказывание по содержанию текста
Проект I полугодия «Виртуальная экскурсия по техническим музеям Узбекистана и России»			
III ЧЕТВЕРТЬ. Из жизни замечательных людей *(20 часов)*			
2 ч.	**Уроки 33–34** Захириддин Мухаммад Бабур	Простые предложения с обстоятельствами образа действия	Задания к содержанию текста «Захириддин Бабур – полководец, общественный деятель, поэт» с пересказом
2 ч.	**Уроки 35–36** Александр Васильевич Суворов	Сложноподчинённые предложения с придаточным образа действия	Задания к содержанию текста «Великий полководец Александр Суворов»; обсуждение высказываний Суворова и Бабура
2 ч.	**Уроки 37–38** Алишер Навои – основоположник узбекского литературного языка	Простые предложения с обстоятельствами места (повторение). Сложноподчинённые предложения с придаточными места	Пересказ текста, работа в парах с информацией текста

Аудирование	Письмо	Игровая деятельность и технологические приёмы	Это интересно! Дополнительная информация
Сообщение о выставке «Межпланетных летательных аппаратов»	Работа по грамматической теме урока; запись информации по материалу аудирования; конструирование предложений	Викторина о космосе	
Интервью с юным изобретателем	Работа по грамматической теме урока; письмо бытового содержания		Информация о Дне юного изобретателя
Аудирование лексического диктанта. Сюжет о космических туристах	Работа с картиной. Описание картины А. А. Дейнека «Покорители космоса»	Игра в озвучку видеосюжета	
Прослушивание текста о жизни и деятельности Бабура и работа по восприятию его целостности	Выполнение упражнений и письменных заданий в рабочих тетрадях; написание сообщений на различные темы	Мини-викторина по теме урока, подготовленная учителем (учащимися)	Сведения о современниках З. М. Бабура
Прослушивание текста «Победа, воспетая в живописи» и работа по восприятию его целостности	Работа по грамматической теме урока на основе текста; составление предложений по схемам; описание картины В. И. Сурикова «Переход Суворова через Альпы»	Игра «Какие они?»	Интересные факты о памятниках А. В. Суворову
Прослушивание текста об Алишере Навои и работа по восприятию его целостности	Выполнение письменных упражнений и заданий в рабочих тетрадях; подготовка вопросов, которые хотелось бы задать А. Навои	Игра «Машина времени»	Алишер Навои в литературе, кинематографе, ономастике

Час	Лексическая тема / Чтение	Грамматическая тема	Говорение
2 ч.	**Уроки 39–40** А. С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка	Употребление сравнительных конструкций и превосходной степени прилагательного	Задания к содержанию текста «Солнце русской поэзии», пересказ, работа в парах; монологическое высказывание как аргументированный комментарий
2 ч.	**Уроки 41–42** Уроки обобщения и контроля	СПП с обстоятельствами образа действия и места; СПП с придаточными образа действия и места; употребление сравнительных конструкций и превосходной степени прилагательных	Работа в парах. Ответы на вопросы и пересказ текста «Владимир Иванович Даль»
2 ч.	**Уроки 43–44** Абу Али Ибн Сина – основоположник современной медицины	Выражение времени «в эпоху, во времена…». Обстоятельства времени в простом предложении. Дробные числительные	Задания к содержанию текста «Авиценна – первый знаменитый врач»; работа в парах по содержанию текста; аргументированный комментарий высказывания
2 ч.	**Уроки 45–46** Н. И. Пирогов – основатель военно-полевой медицины	Сложноподчинённые предложения с придаточным времени	Задания к тексту «Чудесный доктор», работа в парах, обсуждение проблемного высказывания; обсуждение информации из рубрики «Это интересно!»

Аудирование	Письмо	Игровая деятельность и технологические приёмы	Это интересно! Дополнительная информация
Прослушивание текста «Интересные факты о Пушкине» и работа по восприятию его целостности	Работа по грамматической теме урока; выполнение письменных упражнений и заданий в рабочих тетрадях; подготовка вопросов, которые хотелось бы задать А. С. Пушкину	Игра «Машина времени»	История создания цикла стихотворений «Подражание Корану» А. С. Пушкина
Прослушивание продолжения текста о В. И. Дале и работа по восприятию его целостности	Работа по грамматической теме урока; выполнение письменных упражнений и заданий в рабочих тетрадях; написание сообщения о В. И. Дале по данному началу. Контрольная работа	Мини-викторина по теме урока, подготовленная учителем (учащимися)	
Прослушивание текста «Легенда о секрете бессмертия Авиценны» и работа по восприятию его целостности	Работа по грамматической теме урока на основе текста; составление предложений по заданной модели; выполнение письменных упражнений и заданий в рабочих тетрадях; написание сообщений о медицинской деятельности Авиценны	Игра «Кроссворд»	Имя Авиценны в ономастике
Прослушивание текста о жизни и деятельности Н. И. Пирогова и работа по восприятию его целостности	Работа над грамматикой урока на основе текста, составление предложений по грамматическим моделям; работа с дробными числительными; написание сообщений на различные темы	Мини-викторина по теме урока, подготовленная учителем (учащимися)	Информация о возникновении института сестёр милосердия

Час	Лексическая тема / Чтение	Грамматическая тема	Говорение
2 ч.	**Уроки 47–48** Аль-Хорезми – основатель классической алгебры	Сложноподчинённые предложения с обстоятельствами причины. Выражение причины в простых предложениях	Задания к тексту «Великие труды Аль-Хорезми»; работа в парах с информацией текста; монологическое высказывание: рассуждение
2 ч.	**Уроки 49–50** Н. И. Лобачевский – основатель неевклидовой геометрии	Обстоятельства цели в простом предложении. Выражение цели в сложном предложении	Задания к тексту «Н. И. Лобачевский – создатель неевклидовой геометрии»; работа в парах; монологическое высказывание: рассуждение; обсуждение информации рубрики «Это интересно!»
2 ч.	**Уроки 51–52** Уроки обобщения и контроля	Выражение времени «в эпоху, «во времена…». Обстоятельства времени. Дробные числительные. Выражение времени, причины, цели в простом и СПП	Обсуждение текста «Ефрем Мухин – основоположник российской хирургии», ответы на вопросы, обсуждение, пересказ
IV ЧЕТВЕРТЬ. Современные средства коммуникации *(16 часов)*			
2 ч.	**Уроки 53–54** Зарождение эпохи ПК	Сложные предложения с конструкциями «чем…, тем…»; «такой же, как…»	Задания к тексту, пересказ текста; диалогическая речь
2 ч.	**Уроки 55–56** Интернет как основное средство коммуникации XXI века	Простые и сложноподчинённые предложения с выражением условия действия	Ответить на вопросы к тексту урока, пересказ текста; работа в парах по ситуациям

Аудирование	Письмо	Игровая деятельность и технологические приёмы	Это интересно! Дополнительная информация
Прослушивание и работа по восприятию текста о научной деятельности Аль-Хорезми	Работа по грамматической теме на основе текста; выполнение письменных упражнений и заданий в рабочих тетрадях; написание сообщений на различные темы	Игра «Кроссворд»	Интересные факты о появлении слова «алгоритм»
Прослушивание текста «Интересные факты из жизни Лобачевского» и работа по восприятию его целостности	Работа по грамматической теме на основе текста; выполнение письменных упражнений и заданий в рабочих тетрадях по составлению предложений с глаголами движения, а также сложноподчинённых предложений цели	Игра «Машина времени»	Интересные факты о Лобачевском
Прослушивание продолжения текста о Е. О. Мухине и работа по восприятию его целостности	Выполнение письменных упражнений и заданий в рабочих тетрадях; написание небольших сообщений о Е. О. Мухине. Контрольная работа	Мини-викторина по изученным темам, подготовленная учителем (учащимися)	
Диалог мальчиков об истории ПК	Работа по грамматической теме урока	Игра «Найди слова»	
Диалог мальчиков	Написать предложения по грамматическим схемам; работа с грамматической трансформацией	Составление кластера о плюсах и минусах ПК	

Час	Лексическая тема / Чтение	Грамматическая тема	Говорение
2 ч.	**Уроки 57–58** Опасности интернет-пространства	Уступительные отношения в простом и сложном предложениях	Задания к тексту, монологическое высказывание; монологические рассуждения о плюсах и минусах интернета; обсуждение проблемы видеосюжета
2 ч.	**Уроки 59–60** Уроки обобщения и контроля	Лексико-грамматический тест. Проверка усвоения СПП с придаточными уступки, СПП с придаточными условия	Ответы на вопросы к тексту; монологическое высказывание об использовании Интернета
2 ч.	**Уроки 61–62** Современные технологии в жизни человека	Бессоюзное сложное предложение: последовательность действий	Задания к тексту, пересказ
2 ч.	**Уроки 63–64** Информационные технологии в системе образования	Употребление слов *весь, целый*	Задания к тексту; диалогическая речь на основе материала аудирования
2 ч.	**Уроки 65–66** Искусственный интеллект: возможности и потенциал	Эмфатические конструкции *ведь, же*; вопросительные *разве, неужели*	Задания к тексту урока; задать вопросы к тексту; монологическое высказывание: рассуждение; пересказ одного из текстов; составить и разыграть диалог о роботах и искусственном интеллекте
2 ч.	**Уроки 67–68** Уроки обобщения и контроля		Ответы на вопросы к тексту; пересказ текста
Проект II полугодия «Нобелевские лауреаты России»			

Аудирование	Письмо	Игровая деятельность и технологические приёмы	Это интересно! Дополнительная информация
Сюжет об уроках об искусственном интеллекте	Работа по грамматической теме урока; закончить предложения; грамматическое упражнение на основе монологического высказывания		
Лексический диктант, репортаж о компьютерной зависимости у детей	Работа с глаголами; изложение содержания текста с использованием уступительной или условной подчинительной связи		
Стихотворение	Работа по грамматической теме урока на основе текста; составить и записать предложения по образцу; соединить части предложений	Составить предложения по картинкам; загадки (д/з)	Что такое симуляционное обучение. О QR и AR
Диалог мальчиков	Работа по грамматической теме урока на основе текста; дописать предложения; записать информацию из материала аудирования; написать мини эссе- рассуждение по заданной проблеме		
Предложения о роботах	Письменное задание к видео	Составить диаграмму Венна	Что такое искусственный интеллект
Лексический диктант	Письменное изложение содержания текста с элементом сочинения		

4. ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

4.1. Комплексность обучения в практическом курсе русского языка

Важной особенностью процесса формирования языковых знаний, речевых навыков и умений является комплексность обучения. Основой для комплексного обучения фонетике, графике, лексике и грамматике является тот факт, что в речи все эти аспекты взаимосвязаны и в коммуникативно ориентированном курсе русского языка нельзя обучать одному виду деятельности в отрыве от остальных.

Комплексный характер имеет работа над словом. Внимание учащихся акцентируется на внешней форме слова (орфоэпический и орфографический аспекты), на его значении (лексико-семантический аспект), на структуре (словообразовательный аспект), на особенностях этого слова как определённой части речи (морфологический аспект); также слово изучается не только в изолированной позиции, но и в сочетании с другими (лексическая и грамматическая сочетаемость).

В предложении для иностранных учащихся оказываются значимыми его внешняя форма (фонетико-интонационный и орфографико-пунктуационный аспекты), значение (семантический аспект), структура (синтаксический аспект). Предложение изучается не только в изолированной позиции, но и в контексте — языковом и внеязыковом. Так, например, понять особенности порядка слов в русском предложении невозможно без анализа его языкового окружения.

При изучении текста для учащихся оказываются важными его внешняя сторона (с точки зрения его произношения и написания), семантическая (значение текста) и структурная (особенности построения данного вида текстов).

Таким образом, аспекты языка — фонетика, графика, лексика, грамматика — объединяются друг с другом при работе с единицами обучения в практическом курсе русского языка.

Комплексность построения учебного курса подразумевает и взаимосвязанное обучение всем видам коммуникативных умений — обучение, направленное на одновременное и параллельное развитие аудирования, говорения, чтения и письма при работе над любыми единицами обучения.

Вводя каждое новое слово, целесообразно обеспечить его зрительное и слуховое восприятие учащимися. Важно, чтобы ученики его тоже проговаривали и записывали, так как это обеспечивает лучшее запоминание. Такое же требование предъявляется и к работе над предложением, которое может быть образцом для создания новых предложений.

В процессе работы с текстом также сочетаются разные виды речевой деятельности: чтение — говорение, чтение — письмо, чтение — аудирование, аудирование — говорение, аудирование — письмо, аудирование — чтение, говорение — письмо, письмо — говорение. Важной предпосылкой взаимосвязанного обучения является общий языковой материал.

Установкой на взаимосвязанное формирование коммуникативных умений является то, что каждое умение развивается с самых первых уроков и развитие одного умения способствует развитию других. Их взаимовлияние обеспечивается, во-первых, их внутренними связями (связаны между собой говорение и аудирование, чтение и письмо, говорение и письмо, чтение и аудирование), а во-вторых, тем, что в основе указанных видов речевой деятельности лежат общие для всех механизмы речевой деятельности.

Система обучения каждому виду коммуникативных умений включает в себя формирование речевых навыков, но не исчерпывается только этим. Основное условие становления коммуникативных умений — постоянная речевая практика учащихся (для того чтобы научиться говорить, ученики должны говорить, для того чтобы научиться писать, они должны писать и т. д.). Следовательно, на уроках необходимо создавать условия для регулярной речевой практики с учётом постоянного усложнения учебных задач.

4.2. Закономерности формирования речевых навыков

Речевой навык — это способность человека к автоматическому выполнению определённой речевой ситуации. Различают фонетические, графико-орфографические, лексические и грамматические навыки. Каждый навык формируется поэтапно, поэтому можно выделить четыре общих этапа работы над речевым навыком:

- этап введения материала, когда учащиеся осознают форму, значение и особенности употребления языкового явления;
- этап первичного закрепления материала, на котором учащиеся выполняют упражнения, требующие применения полученных сведений;
- этап автоматизации навыка, на котором учащиеся выполняют упражнения, требующие многократного употребления данного явления языка в составе речевых действий;
- этап совершенствования навыка, на котором учащиеся выполняют разного рода задания, непосредственно не связанные с работой над данным явлением языка, но при этом стремятся обеспечить правильность его употребления.

На начальном этапе изучения русскому языку как иностранному учащиеся легко овладевают лексикой и грамматикой, необходимой для повседневного общения, и часто используют её. Но в дальнейшем, по мере расширения грамматических знаний и лексического запаса, у учащихся повышается пассивный запас грамматических конструкций и слов и оказывается всё меньше возможностей постоянно использовать изученный материал в своей речевой деятельности. Таким образом, необходимо не только доводить до автоматизма полученные речевые навыки и расширять возможности речевой практики учащихся, но и формировать у них знания о русском языке. Становлению таких знаний способствуют объяснения учителя, использование языковых упражнений, а также систематизация изученного материала.

4.3. Работа с учебным текстом

Учащиеся должны знать, что текст — логически законченное высказывание, которое характеризуется связностью, развёрнутостью и цельностью.

Учащиеся должны знать стилевую принадлежность текста, а также уметь спрогнозировать содержание по заголовку.

Учащиеся должны знать, что монологический текст обладает определённой композицией. Многие тексты содержат вступление, главную часть и заключение (иногда вступление и/или заключение отсутствуют). Главная часть может быть разделена на несколько смысловых фрагментов, поэтому текст делится на абзацы. В каждом из смысловых фрагментов можно выделить главную идею. Главная идея обычно заключается в ключевом предложении, которое находится в начале или конце фрагмента. Если выписать эти ключевые предложения, то можно составить план текста.

Эти знания о монологическом тексте являются основой следующих текстовых умений:

- умение определять тему текста;
- умение формулировать основную мысль текста и фрагментов текста;
- умение выделять главную и второстепенную информацию;
- умение прогнозировать содержание текста по заголовку и первому абзацу;
- умение подобрать заголовок к тексту;
- умение разделять текст на смысловые фрагменты;
- умение составлять план текста;
- умение выделять средства связи смысловых фрагментов текста;
- умение сократить или расширить текст;
- умение отделять фактическую информацию от рассуждений об этой информации;
- умение восстанавливать пропущенные части текста.

Таким образом, на уроках русского языка в 9 классе, согласно программе РКИ для первого сертификационного уровня, ученикам предлагаются тексты, которые могут включать до 5 —7% незна-

комых слов, часть которых предназначена только для понимания текстов и не предназначена для запоминания.

Учащиеся должны уметь использовать различные виды чтения, т. е. просмотровое, ознакомительное, изучающее. *Просмотровое чтение* даёт общее представление о содержании текста; владение таким видом чтения важно для учащегося при самостоятельном поиске материала, например, при подготовке творческой работы (домашнего задания или проекта). *Ознакомительное чтение* даёт установку на общий охват содержания. Таким видом чтения учащимся необходимо уметь пользоваться при необходимости извлечь информацию из большого количества источников. Установкой данного вида чтения является понимание содержания без языкового анализа. На уроках русского языка предлагается текст для *изучающего чтения*, т. е. с установкой на полное и точное понимание всей содержащейся в тексте информации и на её критическое осмысление.

Задания, которые предложены после текста, предназначены для развития умений, о которых говорилось выше.

Свои особенности имеет работа с диалогическим текстом. Диалог является продуктом спонтанной речи и тоже служит средством развития текстовых умений:

- умение выделять проблемы, обсуждаемые в данном тексте;
- умение определять сферу и ситуацию общения;
- умение охарактеризовать участников диалога;
- умение разделить текст на смысловые фрагменты;
- умение выделять средства связи смысловых фрагментов текста;
- умение выделять речевые намерения говорящих;
- умение восстановить пропущенные реплики;
- умение расширить или сократить реплики;
- умение передать диалог в монологической речи.

Вид чтения:	чтение с общим охватом содержания, изучающее чтение.
Тип текста:	сообщение, повествование, описание, а также тексты смешанного типа; специально составленные или адаптированные тексты, построенные на основе лексико-грамматического материала, соответствующего пороговому уровню.
Тематика текста:	актуальна для социально-культурной и бытовой сфер общения.
Объем текста:	600–700 слов.
Количество незнакомых слов:	3–4%.

4.4. Работа с аудиотекстом на уроке

Аудиоматериал учебника представлен в виде QR-кода и может быть прослушан учащимися неограниченное количество раз во внеучебное время. На уроке же рекомендуется однократное воспроизведение или, в случае необходимости, вторичное прослушивание. Для полного понимания аудиоматериала на перевод вынесена лексика, которая может быть отнесена как к активной лексике урока, так и к пассивной, т. е. не требующей дальнейшего использования. Целесообразно выписать её на доску, семантизировать и дать прослушать фрагмент текста, в котором она встретилась.

Работа с аудиотекстом начинается с установки: объясняется цель занятия и характер работы, например, прослушать текст или диалог и ответить на вопросы. Установка призвана активизировать мыслительную деятельность учащихся, направить их внимание на поиск и запоминание содержащейся в тексте информации; также это могут быть задания по пересказу текста, краткого или подробного.

После прослушивания текста осуществляется послетекстовая работа. Основная её задача — проверка понимания аудиотекста: основной идеи текста, его сюжета. Учащиеся либо дополняют

информацию, либо соединяют смысловые части высказываний, отвечают на вопросы. Часто эти задания нужно выполнить письменно. Таким образом, задания направлены на развитие слухо-двигательной памяти.

Если аудиотекст предназначен для последующего его письменного изложения, например, в виде домашнего задания, то необходимо его вторичное прослушивание; после первого предъявления необходимо составить план текста, а затем учащиеся на уроке проговаривают текст под руководством учителя.

А) Монолог:

Тематика текста:	актуальна для социально-культурной и бытовой сфер общения.
Тип текста:	сообщение, повествование, а также тексты смешанного типа; специально составленные или адаптированные сюжетные тексты, построенные на основе лексико-грамматического материала, соответствующего пороговому уровню.
Объем текста:	300–400 слов.
Количество незнакомых слов:	до 1,5%.
Темп речи:	170–200 слогов в минуту.
Количество предъявлений:	2.

Б) Диалог:

Тематика диалога:	актуальна для бытовой и социально-культурной сфер общения.
Объем диалога:	4–10 реплик.
Объем текста:	250–300 слов (10–40 реплик).
Количество незнакомых слов:	до 1,5%.
Темп речи:	180–210 слогов в минуту.
Количество предъявлений:	2.

4.5. Обучение написанию изложений и сочинений

Для создания письменных текстов на уровне В1.3 учащиеся должны приобрести элементарные текстовые умения: вычленять главную идею текста, делить его на смысловые фрагменты, составлять тезисные планы в виде назывных предложений, сокращать тексты, отбрасывая несущественную информацию, применять различные способы трансформации текста (например, написать текст от другого лица, изменить наклонение глагола, перевести прямую речь в косвенную; такие задания обеспечивают не только проверку лексико-грамматического материала, но и вспомогательных навыков в РКИ, орфографического и пунктуационного).

Изложение прослушанного текста чрезвычайно важно для иностранных учащихся: оно готовит их к воспроизведению информации, усвоенной на русском языке и самостоятельному выражению своих мыслей в письменной форме. Изложение — трудный вид работы, требующий от учащихся концентрации внимания, а также сформированных умений понять звучащее сообщение, переработать информацию и записать её.

Написание изложения с элементом сочинения приближает учащихся к такому виду работы, как сочинение. *Сочинение* — это самостоятельный вид высказывания. Какими бы ни были эти работы, полностью самостоятельными или опирающимися на заданную лексику или зрительную опору (описание картины), это более творческий вид работы, чем изложение. Подготовка учащихся к сочинению включает выполнение языковых и речевых заданий.

В учебнике 9 класса предусмотрено написание бытового письма. В этом задании ученик должен, кроме перечисления необходимых по заданию фактов, использовать приёмы рассуждения. Написание автобиографии требует владения таким типом речи, как повествование: учащиеся должны уметь рассказать об основных фактах биографии и связать их с рассказом об увлечении.

Деловое письмо. Овладение умением составлять деловое письмо базируется на навыках частного бытового письма. Следует познакомить учащихся со структурой и содержанием деловых писем, а затем организовать тренировку по написанию.

В целом написание сочинений и изложений выполняет учебную задачу — **обучение письму.**

Письмо и письменная речь в РКИ понимаются достаточно широко: письмо — это техническая сторона фиксации речи, а письменная речь — продуктивный вид деятельности. К необходимым умениям, формирующим его, мы отнесём следующие умения:

- создавать собственные тексты разного содержания;
- выражать суждения, комментировать события и факты, используя в письменном тексте аргументы и эмоционально-оценочные языковые средства;
- создавать вторичные тексты;
- фиксировать фактическую информацию при восприятии устного или печатного текста;
- делать учебные записи с целью организации собственной речевой деятельности;
- передавать информацию, содержащуюся в составленном, прослушанном или прочитанном тексте;
- формулировать главную (основную) мысль;
- сравнивать и сопоставлять факты, содержащиеся в тексте;
- доказывать какие-то положения с привлечением аргументов;
- оценивать факты, полученные в результате общения.

Обучение письму и письменной речи является целью и средством овладения языком.

В качестве цели обучения предусматривается формирование навыков и умений выражать мысли в письменном виде в зависимости от содержания высказывания, т. е. пользоваться письмом для общения.

Тип текста:	повествование, сообщение, а также тексты смешанного типа; специально составленные или адаптированные тексты, построенные на основе лексико-грамматического материала, соответствующего пороговому уровню.
Тематика текста:	актуальна для социально-культурной и бытовой сфер общения.
Объём предъявляемого текста:	до 400 слов.
Количество незнакомых слов:	в предъявляемом тексте: до 2%.

4.6. Обучение говорению. Развитие устной речи

Говорение — это продуктивный вид речевой деятельности, посредством которого вместе с говорением осуществляется устное вербальное общение. Целью обучения говорению является овладение учащимися умением выражать мысли в устной форме. Эта цель обучения в самом общем виде заключается в достижении умений:

- выступать с подготовленным/неподготовленным сообщением;
- адекватно реагировать на реплики собеседника;
- инициировать общение и принимать участие в нём.

Перечисленные умения могут быть конкретизированы в зависимости от формы говорения (диалогическая/монологическая), готовности речевого действия (подготовленное/неподготовленное), а также от того, на основе чего оно осуществляется (чтение/аудирование/письмо/говорение).

Обучение монологической речи. Монологические высказывания могут либо опираться на образцы, либо быть полностью самостоятельными. У иностранных учащихся необходимо формировать прежде всего два основных умения: умение строить самостоятельное монологическое высказывание и умение устного пересказа прослушанного или прочитанного текста, а также пересказа с элементами рассуждения.

Обучение устному пересказу обычно начинается с обучающего текста. При пересказе должны сохраниться идея и основные мысли смысловых частей текста, которые должны быть связаны между собой. Рекомендуется при передаче основного содержания дополнять информацию выражением собственного мнения.

В качестве приёмов обучения монологической речи в учебнике выступают, во-первых, послетекстовые вопросы, во-вторых, вопросы после аудирования; они формируют умения логически выстраивать монологическое высказывание. Также это может быть выступление на основе прочитанного или прослушанного текста.

Тип текста:	повествование, сообщение, а также тексты смешанного типа; специально составленные или адаптированные тексты, построенные на основе лексико-грамматического материала, соответствующего пороговому уровню.
Объём предъявляемого текста:	350–400 слов.
Количество незнакомых слов в предъявляемом тексте:	1,5%.

Обучение диалогической речи. Обучение диалогической речи производится по образцам. Выученный наизусть диалог становится моделью для построения собственного, учащиеся должны воспроизводить новую лексику и употреблять грамматические модели, изменяя имена участников, варьируя место, время и характер действий. При введении таких изменений следует учитывать интересы, потребности, речевой и жизненный опыт учащихся.

Важным приёмом обучения являются беседы на изученные темы. Основой таких бесед может стать текст для чтения или аудирования, задания к нему. Проведение дискуссий также предусмотрено как вид обучения диалогической речи после чтения или аудирования текстов урока.

4.7. Обучение грамматике

Обучение грамматике носит функциональный характер. Грамматический материал учебника соответствует требованиям B1.3 и программе 9 класса, разработанной Министерством народного образования Республики Узбекистан. Грамматический материал подаётся в виде нового или обобщающего. Одна новая грамматическая тема составляет содержание пары уроков. Во всех аспектах урока ученики закрепляют грамматическую составляющую урока. Отметим, что пунктуационные правила формируют пунктуационный навык, владение которым является не основной целью обучения в 9 классе при изучении синтаксиса сложного и осложнённого предложения.

Грамматические знания, полученные учениками, должны формировать грамматические навыки. К числу этих навыков мы можем отнести:

- морфологические, которые обеспечивают правильный выбор грамматической формы при говорении и письме;
- синтаксические, которые обеспечивают правильность расположения слов в разных типах предложений и их сочетания в связной речи;
- графические (навыки соединения букв в слова);
- орфографические (навыки правильного написания слов).

Для проверки сформированности навыков, в учебнике предусмотрены повторительные, обобщающие и контрольные уроки. Контрольные уроки начинаются с лексического диктанта, целью которого является проверка новой активной лексики учебного тематического блока. Каждый диктант включает 25–30 слов. Учитель может сам выбрать форму проверки: это может быть переводной диктант или выборочный, грамматический или в той форме, которая учителю кажется предпочтительной в каждом конкретном классе.

Продуктивные грамматические навыки призваны обеспечить грамматическое оформление речи при говорении и письме. С их помощью решаются следующие задачи:

- образование грамматической формы в соответствии с содержанием высказывания;
- выбор и употребление грамматической формы в зависимости от ситуации общения;
- формулирование грамматического правила с опорой на схему, таблицу, речевой образец, объяснение преподавателя;
- варьирование грамматического оформления высказывания при изменении коммуникативного намерения;
- возможность перевода грамматического явления на родной язык;
- объяснение грамматической ошибки как самостоятельно, так и с помощью преподавателя.

Рецептивные грамматические навыки используются в процессе аудирования и чтения. С их помощью обеспечиваются речевые возможности:

- узнавать/выделять из потока речи грамматические конструкции и соотносить их с определённым смысловым значением;
- дифференцировать грамматические явления в потоке речи по формальным признакам и ключевым словам;
- различать сходные по форме грамматические явления;
- прогнозировать грамматическую форму слова, фрагмента текста;
- устанавливать значение слов как члена предложения (субъекта, предиката, объекта);
- определять грамматическое значение слова;
- определять структуру простого и сложного предложения;
- устанавливать логические, временные, причинно-следственные, сочинительные, подчинительные отношения и связи между частями предложения.

Основными качествами грамматического навыка считаются автоматизм, безошибочность выполнения, сознательность, низкий уровень затруднительности при выполнении речевого действия, способность к переносу и включению в разные по содержанию речевые действия.

В своём формировании и развитии грамматический навык проходит несколько стадий:

1. Введение речевого образца и его объяснение.

2. Имитация речевого образца, ведущая к его запечатлению в кратковременной памяти.

3. Запоминание речевого образца и в результате повторения, что ведёт к его автоматизации и запечатлению в долговременной памяти.

4. Отсроченное воспроизведение речевого образца, что способствует его лучшему запоминанию.

5. Генерализация речевого образца в результате замены его отдельных компонентов.

6. Переключение с одного навыка на другой, что обеспечивает использование навыка в разных ситуациях общения и его включение в речевое умение.

Речевое умение — это способность человека осуществлять речевое действие в условиях решения коммуникативных задач на основе приобретённых знаний и сформированных навыков. Важно отметить, что сформированность грамматического навыка и возможность его включения в речевое умение — необходимое условие успешного речевого акта.

5. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В 9 КЛАССЕ

Проектная деятельность в учебнике РКИ 9 класса ориентирована на развитие языковых компетенций в процессе самостоятельного решения учащимися практических задач и проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей; также проектная деятельность реализовывает принцип связи обучения с жизнью. Учителю в рамках проекта отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта, цель которого — помочь учащимся в самостоятельном конструировании их знаний, ориентировании в огромном информационном пространстве, развитии критического и творческого мышления. Важно и то, что выполнение проектных работ можно проводить как во время учебных занятий, так и во внеурочное время.

В 9 классе запланированы два проекта, которые проводятся один раз в полугодие, во II и IV четвертях.

ПРОЕКТ № 1
«Виртуальная экскурсия по техническим музеям Узбекистана и России»

Виртуальная — это воображаемая, нереальная экскурсия (путешествие) по реальным местам с помощью экскурсовода и мультимедийных средств. Продуктом реализации проекта будет буклет и мультимедийная презентация.

Буклет (англ. booklet — книжечка) — вид печатной продукции рекламного характера в виде одного листа бумаги, согнутого в несколько раз.

Мультимедийная презентация — представление нового материала с помощью нескольких информационных сред: графики, текста, видео, фотографии, анимации, звуковых эффектов и высококачественного звука (количество использованных сред определяется масштабом материала, желанием и умением учащихся), а также комментариев экскурсоводов.

Данный проект состоит из четырёх этапов: подготовительный, разработка проекта, презентация проекта, подведение итогов. Виртуальная экскурсия предполагает очень трудоёмкий процесс, поэтому подготовку к ней необходимо начать заранее. Если осуществление проекта планируется во время урока (по календарному плану он рассчитан на 29–30 урок), то подготовку можно начать уже с 25 урока, контролируя ход подготовки на каждом уроке.

Подготовительный этап. На данном этапе учитель разъясняет учащимся цель проекта, формулирует задачи и разбивает их на группы по 5 —7 человек (в зависимости от количества учеников в классе).

Далее учитель даёт задание: выбрать заинтересовавший учащихся технический музей в Узбекистане или России, используя сайты в Интернете, и подготовить рекламный буклет этого музея и мультимедийную презентацию, в которой наиболее полным и лучшим образом была бы представлена информация о музее, его коллекции и экспонатах, истории создания. Главное условие — проект выполняется и презентуется только на русском языке, качество которого обязательно учитывается при подведении итогов.

Самостоятельно или под руководством учителя в группах распределяются обязанности:

- *Редактор.* Придумает идею виртуальной экскурсии, создаст постраничный план, объединит работу сценариста, ассистента и дизайнеров.
- *Сценарист.* Напишет текст для рекламного буклета и презентации-экскурсии.
- *Ассистент.* Подберёт иллюстративный материал, сделает фотографии.
- *Дизайнер.* В специальной программе объединит подобранные иллюстрации, фото и текст.
- *Экскурсовод.* Проведёт виртуальную экскурсию для одноклассников.

Разработка проекта. Каждая команда ищет в интернете информацию о технических музеях в Узбекистане или России, используя сайты в Интернете. После того как ученики выбирают заинтересовавший их музей, они собирают информацию о музее, его коллекции и экспонатах, истории создания.

Далее:

— резюмируют информацию, скачивают фото экспонатов;

— печатают на листе формата А4 (в программах MS Word, PowerPoint, Publisher или других) рекламный буклет и готовят виртуальную экскурсию (подбирают фотографии экспонатов и информацию о них на русском языке, переводят непонятные слова, находят видеоматериалы о музее) на основе следующих требований:

Буклет

1. Название музея.
2. Краткая информация о коллекции музея.
3. Фотография наиболее интересного экспоната (экспонатов).
4. Адрес музея.

Презентация (1–12 слайдов)

1. Заглавный слайд: название проекта, участники проекта.
2. Цель и задача проекта.
3. Название музея.
4. Демонстрация фотографий экспонатов, видеороликов и т. д., устный комментарий экскурсовода.
5. Последний слайд: Спасибо за внимание!

Если ученики живут в городах, где есть технические музеи, то они посещают эти музеи, фотографируют интересные экспонаты, готовят комментарии о них на русском языке, снимают видеоролики о музее и его коллекции (можно взять интервью у хранителей музея и его посетителей).

Затем на основе этого материала учащиеся готовят презентацию в программе Power Point (или любой другой программе, которую они изучали на уроках информатики) и выбирают из своей команды экскурсовода, который будет рассказывать о музее. Презентация должна быть на 5–7 минут (в зависимости от количества команд), чтобы за урок успели выступить все.

Презентация проекта.

1. Ведущий (это может быть учитель или подготовленный ученик с хорошим уровнем владения языка) объявляет о начале защиты проектов. Если на уроке присутствуют представители администрации или учителя-предметники, то представляет жюри.
2. Перед началом экскурсии каждая команда раздаёт остальным учащимся («виртуальным туристам») буклеты музея, который будет представлять.
3. Ведущий предоставляет возможность выступить со своим проектом сначала одной команде, потом другой, третьей и т. д.
4. Команды поочерёдно представляют свои проекты. Экскурсовод ведёт экскурсию на русском языке, качество которого обязательно учитывается при оценивании.
5. После экскурсии ученики-туристы задают вопросы, на которые должны быть даны ответы на русском языке.
6. Жюри обсуждает представленные презентации и выносит своё решение. Во время обсуждения учитывается качество материала, мастерство и форма его подачи, владение русской речью, умение грамотно, точно и по существу отвечать на вопросы и т. д. Заранее можно подготовить и раздать членам жюри протоколы конкурса с критериями, по которым предполагается выставление баллов. Эти же критерии необходимо озвучить участникам перед началом реализации проекта. Если реализация проекта не предполагает участия жюри, то протоколы оценивания готовятся и раздаются всем учащимся класса. После виртуальной экскурсии по музеям листы протоколов собираются и специальная счётная группа подсчитывает количество набранных баллов по каждой экскурсии.
7. Побеждает та команда, экскурсия которой была интереснее и содержательнее, а также которая сумела ответить на все вопросы.

Подведение итогов. Учитель анализирует выступления команд, награждаются победители. Если при защите проекта было жюри, то его члены тоже могут высказать своё мнение о выступлениях команд.

ПРОЕКТ № 2
«Нобелевские лауреаты России»

Практическая реализация проекта предполагает четыре этапа: подготовительный, разработка проекта, представление проекта, подведение итогов. Осуществление проекта предполагается в IV четверти и связано с темой «Учёные, которые изменили мир» (уроки 21–22). Подготовку к осуществлению проекта следует начать с уроков 33–34 III четверти. В зависимости от времени, желания и возможностей учителя и школы проект можно реализовать как во время уроков 55–56, так и во время внеклассной работы.

Результат реализации проекта — создание презентации в программе Power Point о выдающихся личностях в области науки или культуры.

Презентация — это последовательность слайдов, которые содержат текст, звук, изображение и видео на одну определённую тему.

Подготовительный этап. На данном этапе учитель разъясняет цель проекта, формулирует задачи и разбивает учащихся на группы по 5–8 человек (в зависимости от количества учеников в классе). Далее учитель даёт задание: выбрать российского лауреата Нобелевской премии в любой области и подготовить презентацию, наилучшим образом раскрывающую личность лауреата и его деятельность.

Самостоятельно или под руководством учителя в группах распределяются обязанности:

- *Сценарист.* Напишет текст для презентации.
- *Ассистент.* Подберёт иллюстративный материал, фотографии, видео.
- *Редактор.* Создаст проект презентации, объединит работу сценариста и ассистента.
- *Дизайнер.* В компьютерной программе создаст презентацию на основе работы сценариста, ассистента и редактора.
- *Ведущий/ведущие.* Расскажет (расскажут) о личности лауреата, прокомментирует (прокомментируют) презентацию.

Разработка проекта. Получив все установки и требования, учащиеся начинают работать над проектом, а учитель на каждом уроке контролирует, как идёт работа, при необходимости подсказывая или корректируя деятельность учащихся. Этапы работы над проектом:

1. Найти и выбрать для представления лауреата премии по:

   — физиологии и медицине;

   — физике;

   — химии;

   — литературе;

   — экономике;

   а также о лауреатах Нобелевской премии мира.

   (Учитель может предложить готовый список лауреатов: физиолог И. П. Павлов, биолог И. И. Мечников, химик Н. Н. Семёнов, физики П. Л. Капица, И. Е. Тамм, Л. Д. Ландау, Н. Г. Басов).

2. Подобрать аргументы в пользу своего выбора.
3. Подобрать информацию, иллюстрации, фотографии, видеоматериалы для презентации о лауреате, его жизни и деятельности.
4. Написать тексты, которые будут сопровождать презентацию.
5. Выбрать компьютерную программу для создания презентаций.

6. Создать презентацию, отражающую все стороны жизни и деятельности выбранного лауреата, с учётом предъявляемых к ней требований по структуре, дизайну, цветовой композиции, композиции шрифтов, выравнивания текста, расположения рисунков, выступления ведущего

Структура презентации

Вступление	Сообщение	Заключение
назовите цели презентации	несколько фактов, цифр, примеров, цитат — всё по теме и обязательно проверенная информация	выводы

Дизайн презентации: оформляется как инфографика.
Цветовая композиция: используется светлый фон, тщательно продумывается сочетание цветов.
Композиция шрифтов: шрифт подбирается с таким расчётом, чтобы можно было легко прочитать текст.
Выравнивание текста: текст выравнивается по ширине или слева.
Расположение рисунка: обычно рисунок располагается справа от текста.
Выступление: проводится по подготовленному плану. Речь должна быть грамотной, чёткой и уверенной.

Представление проекта.

1. Ведущий (учитель или подготовленный ученик с хорошим владением русским языком) объявляет о начале конкурсного показа мультимедийных презентаций. Если реализация проекта проводится с приглашением гостей, то представляется жюри из их числа.
2. Ведущий поочерёдно предоставляет командам возможность выступить со своей презентацией.
3. Команды представляют свои проекты. Это может делать как вся группа, выполнявшая проект, так и один или несколько представителей группы. Здесь выбор остаётся за учащимися. Важно только качество представления: правильная русская речь, грамотный подход к выбору и подаче материала с учётом предъявляемых требований, умение заинтересовать зрителей и т. д.
3. Жюри обсуждает представленные презентации, учитывая качество подобранного материала, мастерство и форму его подачи, владение русской речью и т. д. Критерии оценивания, по которым предполагается выставление баллов, необходимо подготовить и раздать членам жюри до начала представления проектов (об этих критериях необходимо уведомить учащихся перед началом работы над проектами). Если реализация проекта осуществляется без участия жюри, то листы с критериями оценивания готовятся и раздаются всем учащимся класса. После презентаций листы собираются и специальная счётная группа подсчитывает количество набранных баллов по каждой презентации.
4. Побеждает та команда, чей проект окажется наиболее интересным и наберёт наивысший балл.
5. Кроме команды-победителя, наградить можно и других участников в следующих номинациях: «Приз зрительских симпатий» (для презентации или команды; определяется путём голосования зрителей); «Лучший сценарист» (за лучший текст к презентации); «Лучший ассистент» (за качественный подбор интересного иллюстративного материала, фотографий, видео); «Лучший редактор» (за проект презентации); «Лучший дизайнер» (за выбор лучшей компьютерной программы).

Подведение итогов. Выступление членов жюри (если оно было) или учителя с подведением итогов проекта, анализом его плюсов и минусов. Можно провести устный или письменный опрос среди учащихся по поводу их впечатления от проекта.

6. ОБРАЗЦЫ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ

УРОКИ 9–10

Лексический диктант

Официальный, располагаться, являться, население, светское государство, многовековой, достаток, величие, священный, федерация, федеративный, палата, парламент, суровый, непригодный, необитаемый, конституция, закон, раздел, общечеловеческий, установление, достоинство, гарантировать, суверенный, конвенция, аттестат зрелости, собеседование, одарённый, пансион.

Лексико-грамматический тест

1. Какой частью речи выражено подлежащее в предложении: *Я люблю Родину?*

   а) существительным в) прилагательным
   б) местоимением г) числительным

2. Найдите правильный перевод слова *официальный*:

   а) rasmiy в) ramz
   б) joylashmoq г) aholi

3. Найдите соответствие: *Для каждого гражданина страны национальный герб — это … .*

   а) единство нашей страны в) вечность жизни
   б) символ достатка г) источник гордости за неё

4. Впишите пропущенное слово: *Самарканд —* _____ *Узбекистана.*

5. Выберите правильный ответ:
В Конституции Республики Узбекистан … основные права человека.

   а) закреплены б) напечатаны в) переписаны

6. Вставьте разделительный союз:
Вы любите учиться, … вы считаете учёбу скучным занятием?

   а) или, либо в) также, тоже
   б) но, или г) потому что

7. Запятая ставится перед сочинительными союзами:

   а) а, но, однако (но) в) ни-ни, и
   б) но, и, то г) а, и, то-то

8. Российский филолог, культуролог, искусствовед, академик:

   а) Н. Г. Чернышевский в) Д. С. Лихачёв
   б) А. С. Пушкин г) С. Королёв

9. В каком ряду перечислены соединительные союзы?

   а) тоже, либо, зато в) однако, или, но
   б) и, да, тоже г) также, что, а

10. На гербе России изображена птица _____.

11. Вставьте нужное слово:

    Конституция — основной _____ государства.

12. Вставьте нужное слово:

    На гербе России в красном щите изображён _____ всадник в синем плаще на _____ коне.

13. Составьте предложения из данных слов.

Современный — закон — российский — конституция — основной — государство.

_____

Ученики — хотеть — реализовать — возможность — свой.

_____

14. Подчеркните подлежащее одной чертой и укажите, чем оно выражено.

1) Россия — многонациональное государство. _____

2) Многие мечтают о путешествии туда. _____

3) Все ученики в максимальной степени хотят реализовать свои возможности. _____

УРОКИ 31–32

Лексический диктант

Воплощение мечты, зачитываться, конструктор, конструкторское бюро, заложить основы, вдохновение, сила воли, мыслить, новаторский, инновационный, ракета, бактерия, реактор, ограниченные возможности.

Лексико-грамматический тест

Выберите правильный ответ.

1. Чтобы … изобретателем, нужно вдохновение.

А) стать Б) становиться В) делать Г) делаться

2. 12 апреля стало днём, … называется Днём Космонавтики.

А) которое Б) который В) чей Г) которого

3. Это мой друг, … письма я очень жду.

А) чей Б) которого В) чьи Г) который

4. В настоящее время многие мечтают … .

А) межпланетных путешествий
Б) о межпланетных путешествиях
В) межпланетным путешествиям
Г) межпланетного путешествия

5. Люди, создающие ракеты, называются конструкторами. Это предложение соответствует предложению:

А) Люди, которые создают ракеты, называются конструкторами.
Б) Люди, какие создают ракеты, называются конструкторами.

6. Найдите лишнее слово:

А) выдающийся Б) человечный В) талантливый Г) гениальный

Поставьте нужное слово на месте пропуска в предложениях.

7. Чтобы придумать что-то новое, нужно иметь … талант.

А) изобретение
Б) изобретательский
В) изобретательный
Г) изобретатель

8. Дети, делающие изобретения, мечтают … жизнь.

А) изменить Б) поменять В) измениться

9. Чтобы добежать до финиша, нужно преодолеть … .

А) препятствия Б) трудности В) сложности

10. «… аккуратнее», — сказал учитель.

А) рисуйте Б) рисовайте В) нарисуйте

12. Выберите правильный предлог в предложении:

Занимайтесь творчеством … удовольствия.

А) до Б) ради В) из-за

УРОКИ 41–42

Лексический диктант

Полководец, общественный деятель, покоритель, возвеличивать, достойный, битва, командовать, награждать, военная наука, противник, мыслитель, учёный, поэт, творческие люди, философ, основоположник, перевод, памятник, источник вдохновения, публицист.

Упр. 135 из урока 41–42 учебника

Выпишите все обстоятельства образа действия с глаголами, к которым они относятся. Задайте к ним вопросы.

1) Стихи нужно читать выразительно. — Читать (как?) выразительно.
2) Встреча с другом произошла неожиданно. — Произошла (как?) неожиданно.
3) На вопросы надо отвечать уверенно. — Отвечать (как?) уверенно.
4) Ребята трудились добросовестно. — Трудились (как?) добросовестно.
5) Обращаться с хрупкими предметами следует аккуратно. — Обращаться (как?) аккуратно.
6) По телефону нельзя разговаривать громко. — Разговаривать (как?) громко.
7) С любым человеком следует разговаривать вежливо. — Разговаривать (как?) вежливо.
8) Самостоятельная работа выполнена без ошибок. — Выполнена (как?) без ошибок.

Упр. 142 из урока 41–42 учебника.

Составьте сложноподчинённые предложения с придаточными места по моделям:

[… там], (где …) [… туда], (где …) [… оттуда], (где …)

УРОКИ 51–52

Лексический диктант

Обладать, добиться успеха, эпоха, исцелить, паломничество, заживать, обезболить, пациент, операция, наркоз, руководство, метод, уравнение, трактат, заложить основы, применять, явление, аксиома, новаторский, магистр.

Упр. 184 из урока 51–52 учебника

По условию задания составить 6 предложений с шестью разными союзами (по выбору учащихся).

Упр. 187 из урока 51–52 учебника

Выполнить вторую часть задания: составьте 6 сложных предложений с союзами *чтобы* (3 предложения), *для того чтобы* (3 предложения).

УРОКИ 59–60

Лексический диктант

Персональный компьютер, хранение, виртуальный, реальность, сайт, подключаться, загружать, скачать, данные, сведения, электронный, удалённый, онлайн-трансляция, работоспособность, правдивость, контент, игромания, выручать, дистанционный.

Лексико-грамматический тест

1. *Несмотря на то, что все знают об опасности интернет-игр, многие родители позволяют своим детям много времени проводить в интернете.*

В этом предложении можно заменить предлог *несмотря на то, что* на союз:

А) потому что Б) поэтому В) хотя

2. *Я скачал эту же программу.*

Это предложение соответствует предложению:

А) Я скачал такую же программу. Б) Я скачал так же программу.

3. Выберите лишнее слово.

А) сведения Б) информация В) данные Г) программа

Вставьте нужное слово на место пропуска в предложениях.

4. *Чтобы посмотреть фильм, его нужно сначала ... на компьютер.*

А) загрузить Б) погружать В) грузить

5. *Виртуальная реальность — это ... мир.*

А) интерактивный Б) загадочный В) реальный

Вставьте нужный союз на месте пропусков.

6. *... учиться удалённо, нам необходим интернет.*

А) потому что Б) чтобы В) хотя

7. *Ему не нравится удалённая работа, ... он любит встречаться со своими учениками.*

А) потому что Б) чтобы В) поэтому

8. *Работоспособность снижается, ... человек много времени проводит за компьютером.*

А) если Б) который В) поэтому

9. Объясните значение слова *контент*.

А) содержание Б) объяснение В) часть суши

Выберите правильную падежную форму на месте пропуска.

10. *Сам погибай, а ... выручай.*

А) друг Б) друга В) другу

11. *Многие компании принимают ... на удалённую работу.*

А) сотрудниками Б) сотрудники В) сотрудников

На месте пропуска вставьте глагол движения.

12. *Хотя можно посетить любую онлайн-экскурсию, люди стремятся купить билет в музей и просто ... по залам.*

А) идти Б) походить В) приходить

12. *Люди ... по разным городам.*

А) поехали Б) съехались В) разъехались

13. Вставьте слово, подходящее по смыслу.

В интернете могут встретиться ... люди — обманщики.

А) недобросовестные Б) недобросердечные В) недоброкачественные

14. Вставьте союз на месте пропуска в предложении:

... сложнее становится техника, ... сложнее на ней работать.

А) чем … тем Б) такая же В) то же

15. Перестройте простое предложение в сложное.

Компьютер необходим для поиска, хранения и использования информации. — Компьютер необходим, чтобы _____, _____ *и* _____ *информацию.*

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ОТДЕЛЬНЫМ УРОКАМ

Работа учителя на уроке — всегда творческий и увлекательный процесс. Невозможно продумать идеальный урок ни в учебнике, ни в методических рекомендациях, предусмотреть все нюансы работы — мы можем только рекомендовать учителю некоторые виды и формы работы в классе, исходя из целей урока и уровня подготовленности учеников.

Основной целью текстов учебника является комплексное и системное развитие коммуникативной компетенции на материалах изучаемой темы.

Факультативными целями является:

- Расширение средствами языка общенаучных знаний.
- Развитие лексико-интонационных навыков выражения речевого намерения в дискурсе.
- Формирование навыков выразительного чтения.
- Воспитание осознанной потребности изучать русский язык и пользоваться им как средством общения и получения новых знаний.
- Формирование толерантного отношения к культурным ценностям и достижениям разных народов.

УРОКИ 1–2

Цель: приобретение (восстановление) знаний о разных способах выражения субъектно-предикатных отношений; употребление их в речи на основе сознательно-практического метода отбора и организации учебного материала.

Виды работы:

- отработка навыков выразительного чтения;
- условно-речевые упражнения на формирование коммуникативной компетенции;
- композиционная монологическая речь с опорой на изученный языковой материал (+ диалогическая речь);
- семантизация новой активной и пассивной лексики;
- упражнение на развитие навыков аудирования;
- развитие письменной речи, грамматические задания на трансформацию;
- сжатый пересказ с опорой на план на основе изученного текста.

Материал уроков 1–2 в программе 9 класса «Государство. Страна. Республика Узбекистан» представляет собой обобщающие уроки по грамматической теме «Способы выражения субъектно-предикатных отношений», в которой ученики вспоминают, как в русском языке могут выражаться подлежащее и сказуемое.

Учителю рекомендуем предложить ученикам вспомнить, что обычный способ выражения подлежащего в русском языке — это существительное или местоимение-существительное в форме именительного падежа, а сказуемое в таком случае выражено глаголом в личной форме. Также ученики знают, что подлежащее и сказуемое могут выражаться существительными (либо местоимением, заменяющим одно из них) в форме именительного падежа. Напомнив об этом, учитель может перейти к объяснению новой грамматической темы: другим способом выражения субъектно-предикатных отношений может быть употребление творительного падежа в предложениях, где творительный падеж заменяет существительное более широкого, родового понятия. Например: *Ташкент — столица Узбекистана / Столица Узбекистана — Ташкент.* В этих двух предложениях возможен перенос логического ядра высказывания, т. е. мы заменяем тему ремой и наоборот. Затем следует познакомить учащихся с конструкцией: *Ташкент является столицей Узбекистана*.

Читать тексты на уровне B1 рекомендуется про себя. Техника чтения должна быть уже отработана, но если воспроизведение новой лексики представляет трудность, то учитель может попросить учеников прочитать текст по очереди, поправляя их в случае, когда они делают ошибки. Мы не рекомендуем учителю читать вслух текст перед классом: это рассеивает внимание учащихся и непродуктивно с точки зрения использования учебного времени.

В качестве упражнения на говорение предлагается сделать сообщение о президенте Узбекистана. Учитель выборочно спрашивает учеников, т. е. желателен фронтальный вид опроса. Также ученикам рекомендуется составить диалоги, в которых они могли бы сообщить друг другу какие-либо интересные факты о современных или исторических реалиях Узбекистана.

Поскольку, вероятно, в реальности парные уроки могут делиться в расписании на 2 дня, то целесообразно давать промежуточное домашнее задание, связанное с закреплением лексики и грамматики. Учащиеся могут найти и рассказать дополнительные интересные факты о своей стране, обязательно давать на дом учить новые слова.

Второй урок рекомендуется начать с проверки домашнего задания. Желательно, чтобы была выбрана увлекающая учащихся форма: диалог, загадки, «снежный ком» (с накапливанием информации).

Второй урок представляет собой продолжение первого. Ученикам предлагается выполнить задания по таким аспектам речевой деятельности, как аудирование и письменная речь, т. е. на втором этапе закрепления лексической темы они выполняют более сложные задания рецептивного и продуктивного характера. По усмотрению учителя, в зависимости от уровня класса, текст можно прослушать 1 или 2 раза. Письменное задание может выполняться во время прослушивания либо после вторичного прослушивания. Пересказ рекомендуется сделать выборочный.

Задание в рубрике «Это интересно» можно усложнить: учащиеся могут описать гербы городов Узбекистана и эмира Тимура (задание можно выполнять как в устной, так и в письменной форме).

Далее учащимся предлагается письменно, отвечая на вопросы, описать флаг Узбекистана. Учитель может попросить учеников прочитать их ответы с целью корректировки. Необходимо напомнить о закреплении синтаксических конструкций нового грамматического материала.

Заканчивая урок, учитель должен объяснить, каким образом нужно выполнить домашнее задание: написать письмо бытового содержания, которое должно включать в себя обобщение выученных лингвокультурологических сведений, уже известных ученикам на родном языке. Учитель поясняет учащимся, что, кроме выдержанной структуры бытового письма, оно должно содержать логический вывод: с какой целью сделано данное описание.

УРОКИ 3–4

Цель: приобретение новых знаний о структуре сложносочинённого предложения, расширение знаний о соединительных союзах; употребление сложносочинённых предложений в речи.

Виды работы:

- отработка навыков использования в речи изученных лексических единиц, грамматических форм и конструкций;
- условно-речевые упражнения, направленные на адекватное понимание и воспроизведение содержания текста;
- развитие навыков аудирования;
- чтение текста культурологического содержания;
- сжатый пересказ текста с опорой на план.

Материал уроков 3–4 знакомит с государственным устройством Российской Федерации, гербом и флагом РФ. Разница в государственном устройстве Республики Узбекистан и Российской Федерации — материал для письменной речевой практики учеников. Послетекстовые вопросы позволяют

проверить понимание текста. Если это сильный класс, учитель может предложить ситуативные задания, например, составить диалоги: «Ваш друг едет в Москву во время осенних каникул. Посоветуйте ему, какую одежду нужно взять с собой». В диалоге нужно использовать несколько интенций, например, радость за друга, удивление, одобрение и т. п.

В качестве домашнего задания учащимся предлагается текст выдающегося советского и российского учёного Д. С. Лихачёва, посвящённый актуальным проблемам современного общества: воспитанию толерантности и патриотизма. Мы советуем дать на уроке небольшую биографическую справку об учёном, рассказать ученикам о его научной деятельности и гражданской позиции, о том особом вкладе, который он внёс в российскую культуру. Необходимо объяснить суть домашнего задания: структуру публицистического текста, логику его построения и каким образом ученикам нужно написать эссе на заданную тему.

Эссе — самостоятельная творческая письменная работа. По форме эссе обычно представляет собой рассуждение-размышление (реже рассуждение-объяснение) по конкретному поводу или предмету. Поэтому оно не должно содержать ничего лишнего — только ту информацию, которая необходима для раскрытия точки зрения ученика.

Обычно эссе по прочитанному тексту имеет трёхчастную или четырёхчастную структуру (в таком случае эссе имеет вступление). В первой части учащийся должен сформулировать проблему, о которой говорится в тексте. Она может быть выражена не обязательно прямо: ученик должен найти и сформулировать её в виде вопроса или высказывания. Вторая часть — собственно рассуждение над данной проблемой, где ученик показывает своё отношение к ней и доказывает свою точку зрения, которая должна быть сформулирована в виде тезиса. Учитель сам может уточнить количество аргументов, которое он хочет получить от своих учеников (часто объём задания диктует и количество аргументов). Эссе по тексту Д. С. Лихачёва должно содержать примерно 50–100 слов: этого объёма достаточно, чтобы сформулировать проблему, найти точку зрения автора текста, сформулировать в виде тезиса собственное отношение к проблеме, а затем привести пару доказательств. Эссе важно закончить выводом — это последняя часть сочинения-рассуждения. Помним, что точку зрения автора можно вводить в виде цитирования.

Также при написании эссе важно учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении проблема ставится, в заключении резюмируется мнение пишущего).
2. Необходимо выделение абзацев и красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность и художественность.

УРОКИ 9–10

Цель: обобщение и контроль первого тематического цикла уроков, проверка усвоения пройденного материала и его закрепление, активизация приобретённых навыков и умений, отработка лексико-грамматических навыков в речи; контроль орфографических навыков, контроль усвоения лексико-грамматических навыков.

Виды работы:

- лексический диктант;
- лексико-грамматическая работа по составлению словосочетаний и предложений со словами диктанта (отработка умений по лексической сочетаемости и употреблению лексики в потоке речи);
- самостоятельное структурирование текста с анализом языкового материала, выделение основной мысли и средств его реализации;
- отработка навыков слухового отбора информации;
- письменная аргументированная речь на заданную тему.

Уроки 9–10 заканчивают первый цикл программы 9 класса «Государственное устройство». Учащиеся обобщают и проверяют лексику общественно-правовой и исторической тематики, обобщают сведения о структуре сложносочинённого предложения. Цель урока обобщения — повторить и проверить лексику данного тематического цикла. На контрольном уроке ученики выполняют лексико-грамматический тест на 15 минут и пишут сочинение-рассуждение на 50–100 слов (30 минут), раскрывая тему высказывания. При необходимости учитель может дать ученикам рекомендации по написанию эссе.

УРОКИ 13–14

Цель: развитие коммуникативной компетенции, знакомство с популярным литературным текстом, развитие лингвокультурологической компетенции учащихся, обобщение и закрепление способов образования косвенной речи.

Виды работы:

- вдумчивое чтение текста;
- семантизация новой лексики;
- выявление степени понимания текста путём ответа на вопросы;
- грамматическое задание на трансформацию на основе отрывка текста произведения;
- развитие умений вероятностного прогнозирования сюжета;
- формирование навыков аудирования литературного текста.

Работа с литературным текстом. Нам показалось интересным познакомить учеников 9 класса с творчеством одного из самых популярных неоромантических писателей XX века А. Грином, тем более что его рассказ «Зелёная лампа» перекликается с тематикой уроков: профессиональный выбор и проблемы обучения, место денег в нашей жизни и наше отношение к ним.

Художественное произведение — источник культурологической информации, оно стимулирует мыслительную деятельность учащихся и развивает эстетический вкус. Ученикам предлагается адаптированный к уровню B1.3 текст, причём текст предложен для работы со всеми аспектами речевой деятельности. Он представлен для анализа с точки зрения содержания и идеи, заложенной в него автором: ученикам предлагается проанализировать моральную проблему, лежащую в основе сюжета произведения. Грамматическая тема уроков — обобщение способов косвенной речи — поможет ученикам при пересказе художественного произведения, которое, кроме повествования рассказчика, состоит из прямой речи персонажей. Учитель может также задать вопрос: почему автор составил композицию рассказа таким образом? В итоге работы над рассказом ученикам предлагается написать небольшое сочинение о том, как человек должен реализовывать свои желания и мечты. Структура сочинения-рассуждения обсуждалась с учителем на первых уроках.

УРОК 32. РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Цель: восстановление (приобретение) навыков описания живописного полотна.

Виды работы:

- предварительное знакомство с информацией, помогающей рассказать о предмете живописи;
- устная предварительная работа над предметом описания;
- самостоятельная письменная информирующая речь на основе картины.

Описание картины. Чтобы написать сочинение — описание картины, нужно провести подготовительную работу. Ученики могут предварительно воспользоваться интернет-ресурсами и получить информацию о художнике, посмотреть его работы. На уроке учитель должен помочь ученикам определить основные микротемы картины и оценить роль изобразительных средств (формата, композиции, света, цвета, общего колорита). Затем ученики напишут, как эти средства помогают основной

идее полотна, как передают авторский замысел. Воспринимать произведение искусства нужно всегда не только рационально, но и эмоционально. Пусть ученики посмотрят на картину и скажут, какое настроение она вызывает, какие чувства пробуждает.

Сочинение должно содержать 3 основных части: во вступительной учащиеся сообщают краткие сведения о художнике и картине; в основной части дают анализ изображённого на картине; в заключении высказывают своё отношение к картине, говорят о своих впечатлениях.

Примерная схема сочинения по картине:

1. Небольшая справка о творчестве данного художника (какие картины он писал и когда; направление, в котором работал; особенности творчества).

2. Справка о картине (название; когда написана; по какой причине, под влиянием каких событий; жанр картины и т. п.).

3. Описание картины:

- сюжет картины: о чём она?
- что изображено на переднем плане?
- что изображено на заднем плане?
- описать основных героев картины
- описать детали картины
- назвать основные цвета (краски) картины и объяснить, почему художник выбрал именно их.

4. Используемые художником композиционные и выразительные средства (какое настроение передаёт эта картина?); их роль в выражении авторской позиции, идеи картины.

5. Свои впечатления от картины (какое впечатление произвела, чем особенно понравилась, что осталось не до конца понятым?).

Синонимические ряды для сочинения-описания картины*: художник, живописец, мастер кисти, пейзажист, портретист, баталист (художник, специализировавшийся на изображении войны), маринист (художник, рисующий морские пейзажи), бытописатель (художник, автор произведений бытового жанра); создаёт, пишет, изображает, воспроизводит; картина, полотно, репродукция, холст* и т. д.

Название цветов и оттенков, которые можно употребить при описании картины*: зелёный, изумрудный, жёлто-зеленый, жёлтый, золотистый, медный, багряный, красный, малиновый, сиреневый, оранжевый, синий, тёмно-синий, лазурный, небесно-голубой, бирюзовый, голубой, бледно-голубой, бежевый, коричневый, серый, и др.*

7.1. Игры на уроках РКИ

1. МИНИ-ВИКТОРИНА

Цель: активизация лексики по изученной теме, развитие речи.

Ход игры. На вопросы викторины можно отвечать как индивидуально, так и в команде. Вопросы по изученной теме (темам) может заранее подготовить учитель или такое задание можно дать самим ученикам во время урока.

Побеждает тот, кто быстрее и правильнее ответит на большее количество вопросов.

2. КАКИЕ ОНИ?

Цель: тренировка грамматического оформления словосочетаний причастия (прилагательного) с существительным.

Ход игры. Учитель показывает учащимся картину В. Сурикова «Переход Суворова через Альпы». Задача учащихся — описать изображённые на картине предметы, детали, героев, используя причастия (прилагательные), по схеме:

1. Что изображено на переднем плане? Какие они?
2. Что изображено на заднем плане? Какие они?
3. Главные герои (если они есть), какие они?
4. Детали картины, какие они?
5. Основные цвета (краски), какие они?
6. Настроение картины (рисунка, репродукции), какое оно?

Задание на скорость выполнения.

Побеждает тот, кто быстрее запишет в тетради сочетания причастия (прилагательного) с существительным.

3. КРОССВОРД

Цель: активизация лексики по изученной теме, развитие речи.

Ход игры: учащиеся делятся на группы и составляют каждая свой кроссворд, используя лексику по теме «…», а затем обмениваются ими с другими командами.

Побеждает тот, кто быстрее и правильнее решит кроссворд, составленный другой командой.

4. МАШИНА ВРЕМЕНИ

Цель: активизация лексики по изученной теме, развитие речи, тренировка постановки вопроса, обогащение речи конструкциями.

Игра предполагает интервью с исторической личностью. Термин «интервью» происходит от английского interview — беседа. По содержанию выделяют документальные интервью (изучение событий прошлого, уточнение фактов) и интервью мнений (выявление оценок, взглядов, суждений и т. п.). Интервью мнений — самая распространённая форма интервью. Собеседником в нём может быть как известная личность, так и обычный человек. Цель такого интервью — узнать мнение респондента по конкретному вопросу. Вопросы ставятся в открытой форме и предполагают свободный ответ. Задача интервьюера — построить систему вопросов так, чтобы интервьюируемый получил возможность высказать свою точку зрения. Сложность заключается в том, что в роли интервьюируемого выступает историческая личность, на позицию которого должны встать учащиеся.

Ход игры. Учащиеся работают индивидуально или делятся на несколько групп (по 2–3 человека). Учитель выдаёт учащимся подготовленные заранее бланки задания, содержащие: титульный лист, лист задач и форму вопросника, опросные листы, таблицу «Новые слова и речевые модели, с которыми я познакомился» (факультативно), раздел «Выводы» (факультативно).

Первый лист задания содержит сформулированную тему интервью и поставленные преподавателем задачи:

1. Сформулировать тему интервью и составить вопросник по ней.
2. Взять интервью по данной теме у исторической личности и оформить опросный лист.
3. Заполнить таблицу «Новые слова и выражения» (факультативно).
4. Проанализировать и обобщить результаты интервью.
5. Сделать выводы по результатам интервью.
6. Представить результаты работы (определить способ и форму представления).

В ходе подготовки каждая группа обсуждает варианты речевых моделей и поведения и принимает решение. Учитель играет роль консультанта.

Обязательным условием успешного выполнения задания является полноценное усвоение материала, на основе которого строится работа учащихся, и их способность встать на позицию исторической личности и продумать не только вопрос к ней, но и предполагаемый ответ на него, исходя из личности интервьюируемого и времени, в котором он жил.

Составление вопросников требует хорошего владения лексико-грамматическим материалом темы. Здесь реализуется функциональность знаний учащихся: необходимо не только правильно выразить свою мысль на русском языке, но и сформулировать её коротко и предельно ясно для интервьюируемого.

В процессе игры сначала одна группа учащихся выступает в роли интервьюера и задаёт свои вопросы, а другая — отвечает, потом они меняются.

Основной формой игры является коммуникативно-диалоговая деятельность. Беседуя с исторической личностью по заданной теме, обучающиеся заполняют опросные листы. На этом этапе тренируются навыки аудирования и устной речи, хорошая техника письма. Вступая в диалог, учащиеся учатся формулировать собственные мысли, выслушивать и принимать позицию партнёра по общению.

ПРИМЕРЫ ВОПРОСНИКОВ

Тема: «О себе»

№	Вопросы
1	Информация о респонденте: имя, возраст, чем занимаетесь?
2	Вы — счастливый человек? Почему Вы так думаете?
3	Что Вы любите делать, а что не любите?
4	Какие привычки у Вас есть: хорошие или вредные? Каких больше?
5	У Вас есть друзья? Много? Какой из них самый лучший? Почему?
6	Что Вы думаете о себе: какой Вы человек?

Тема: «Ваши любимые и нелюбимые предметы и занятия»

№	Вопросы
1	Информация о респонденте: имя, возраст, чем занимаетесь?
2	Как Вы относились к учёбе: серьёзно или несерьёзно? Почему?
3	У Вас были проблемы в учёбе? Кто помогал Вам их решать?
4	Какие предметы Вы любили и почему?
5	Какие дисциплины Вам не нравились? Почему?
6	У Вас есть хобби? Что Вам интересно в жизни?

Тема: «Дружба: важно или нет?»

№	Вопросы
1	Информация о респонденте: имя, возраст, чем занимаетесь?
2	Как Вы думаете, дружба — это важно или нет? Почему Вы так думаете?
3	Дружить нужно только с нужными людьми? Дружба должна быть выгодной?
4	А что для Вас важно, когда Вы выбираете друга?
5	Как Вы считаете, можно спокойно и счастливо прожить без друзей, если у Вас есть деньги, семья и интересная работа?

Тема: «О карьере»

№	Вопросы
1	Информация о респонденте: имя, возраст, чем занимаетесь?
2	Что значит для Вас «сделать отличную карьеру»?
3	Как Вы думаете, сделать карьеру важно или нет? Почему?
4	Что для Вас важнее: зарабатывать много денег или заниматься любимым делом? Почему Вы так думаете?
5	Вы хотели бы заниматься чем-нибудь другим, а не тем, чем занимаетесь сейчас? Почему?

Важной особенностью интервью является то, что, выполняя их, учащиеся не только повторяют и закрепляют уже изученный материал, но и изучают новый. Во время работы они обогащают свой словарь новыми лексическими единицами, усваивают новые речевые модели, анализируют свой опыт и вносят информацию в таблицу в разделе «Новые слова и выражения, с которыми я познакомился».

№	Слова и выражения по теме «О карьере»	Пример использования
1	добиться чего?	Он добьётся всеобщего признания.
2	продвижение (продвигаться)	Продвижение по служебной лестнице.
3	перспектива (чего?)	Найти работу, где есть перспектива карьерного роста.
4	высокооплачиваемый	Высокооплачиваемая должность.
5	ограничивать (кого, что? чем?)	Не стоит ограничивать свою жизнь карьерой.

На следующем этапе игры учащиеся могут самостоятельно обобщить полученную информацию, а свои умозаключения сформулировать и записать в разделе «Выводы». Это может быть не только анализ ответов респондента, но и формулировка своих предложений, констатация изменений, произошедших с ними в ходе выполнения задания. Например, выводы по теме «О себе» могут быть следующими:

1. *Данная историческая личность считает себя счастливым человеком, потому что…*
2. *У него есть любимое дело, которому он полностью отдаётся.*
3. *Историческая личность имеет такие привычки, как… и т. д.*
4. *Мне было очень интересно разговаривать с этой исторической личностью, потому что… Я много работал(а) с учебниками и словарями, чтобы написать вопросы и ответы правильно. Я получил(а) много новых знаний.*

Заключительный этап работы — представление учителю и группе результатов своей работы в форме устного сообщения (это может сделать «спикер», выбранный группой, если работали командно), презентации в PowerPoint, стенгазеты с фотографиями и рисунками. В ходе совместного

обсуждения презентаций учащиеся определяют, какое сообщение было самым интересным, самым информативным, наиболее интересно оформленным и представленным.

Если игра проводилась только в формате «вопрос — ответ», то побеждает тот, кто задаст наиболее интересные и правильные с точки зрения языка вопросы и ответит на вопросы других учащихся.

УРОКИ 15–16
«Денежная викторина»

Для выполнения задания 56 надо прослушать вопросы викторины и записать ответы в тетрадь. Подсказки расположены на страницах учебника в виде картинок.

— Назовите любимую монету попугая капитана Флинта. *(пиастры)*
— Крупное учреждение, где хранятся финансовые ценности. *(банк)*
— Как называются иностранные деньги? *(валюта)*
— Денежная единица США. *(доллар)*
— Розыгрыш по билетам. *(лотерея)*
— Объявление, извещение по телевидению, радио о товаре, услуге. *(реклама)*
— Несгораемый металлический ящик для хранения денег. *(сейф)*

УРОКИ 21–22
«Перевоплощение»

При составлении диалога для выполнения задания 75 подумайте о человеке, который оставил след в науке. Вспомните в деталях всё, что вас в нём привлекло, и войдите в образ, пробуя воспроизвести его характер. Пройдитесь по классу, что-то рассказывая с его интонацией и манерой поведения, используя такие же жесты, взгляд, слова.

УРОКИ 53–54
«Слова потерялись»

Ученики должны найти слова в поле с буквами (задание 197). Мы составили поле по теме «Компьютер», в котором зашифрованы слова: *компьютер, система, сканер, чат, принтер, системный, материнская, операционная, клавиатура, монитор, форум, блок.*

УРОКИ 55–56
Ситуативные игры

Разделив учащихся на пары (малые группы), предложите им составить диалоги по заданию 6.

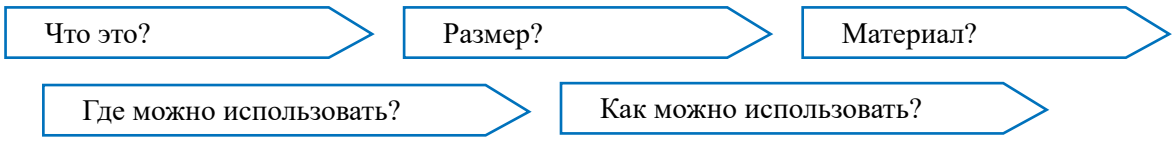
А) Ваш друг ещё не записан в школьную библиотеку. Расскажите ему, как это сделать.

Б) Ваша подруга не выбрала тему для реферата по литературе. Посоветуйте ей тему или автора.

Задания можно усложнить: один из учеников загадывает, какую тему для реферата он выбрал, а другие пытаются угадать, задавая вопросы, требующие положительного или отрицательного ответа. Например: Ты пишешь реферат по творчеству русских писателей? О книге этого писателя мы говорили в классе?

УРОКИ 61–62
Эстафета загадок

По предложенной схеме учащиеся составляют описательный рассказ из 6 и более предложений про современный девайс. Угадавший загадывает свою загадку.



7.2. Методические разработки отдельных уроков

УРОК 1

Тема урока: Государство. Страна. Республика Узбекистан (лексическая).
Выражение субъектно-предикатных отношений.
Выражение логического субъекта творительного падежа (грамматическая).

Цели урока:

Образовательные: закрепить у учащихся представление о выражении субъектно-предикатных отношений, о выражении субъекта творительным падежом.

Развивающие: развить речь учащихся посредством обучения аудированию, говорению, чтению, письму.

Воспитательные: воспитать любовь к Родине, уважение к другим народам, вызвать у учащихся интерес к истории своего государства.

Задачи: систематизировать знания по данной теме.

Тип урока: формирование новых знаний.

Метод: объяснительно-иллюстративный.

Оборудование: учебник, иллюстрации, слайды, аудио, карта Узбекистана.

Ход урока

I. Организационный момент

Готовность учащихся к уроку.
Речевая разминка: Что ты подразумеваешь под словом «Родина»? Создать ассоциативный ряд.

II. Изучение нового материала

Слово учителя:
— 1 сентября — День знаний и День независимости Республики Узбекистан.

Вопросы классу:
1. Когда мы отмечаем День знаний?
2. Для чего нам нужны знания?
3. Для чего необходимо изучать языки?
4. Расскажите о значении русского языка в Узбекистане.

Презентация «1 сентября — День Независимости».

Вопросы классу:
1. В каком году наша страна обрела независимость?
2. Что дала независимость нашей стране?
3. Какие изменения произошли за годы независимости в нашей республике (городе, селе)?
4. Какие возможности созданы для молодёжи?

Лексика урока:

официальный — rasmiy
располагаться — joylashmoq
являться — yetib kelmoq
граничить — chegaralashmoq
населять — joylashtirmoq
символ — ramz
считаться — hisoblashmoq

Составление словосочетаний с лексикой урока:
Официальное название, располагаться на территории, являться символом, граничить с государствами, государственный символ, считаться с мнением.

Составление предложений со словосочетаниями:
Официальное название страны — Республика Узбекистан.
Официальная встреча состоялась в здании правительства республики.
Наше государство расположено на территории Средней Азии.
Флаг, герб и гимн являются символами государства.
Узбекистан граничит с пятью государствами.
Я всегда считаюсь с мнением других.

Упр. 1. Чтение текста учащимися. Вопросы по тексту.

- О чём говорится в тексте?
- Как можно его озаглавить?
- Сколько частей в тексте?
- Найдите основную мысль в каждой из частей текста.
- Что ещё вы можете рассказать о своей стране?

Грамматическая часть урока (работа с моделью: *что является чем?*):

Ташкент *(что?)* — это столица Узбекистана.
Ташкент *(что?)* является столицей *(чем?)* Узбекистана.
Самарканд *(что?)* является старейшим городом *(чем?)* Узбекистана.
Царица сакская *(кто?)* считается женой *(кем?)* Александра Македонского.
Ислам *(что?)* является самой распространённой религией *(чем?)* в государстве.

Выражение подлежащего	Примеры
1. Именем существительным или местоимением в именительном падеже	Узбекистан граничит с пятью государствами. Мы живём в многонациональном государстве.
2. Субстантивированным прилагательным или причастием	Учащиеся получают в школе определённые знания. Учёные изучают окружающий мир.
3. Числительным	Семеро одного не ждут.
4. Глаголом в неопределённой форме	Жизнь прожить — не поле перейти.
5. Словосочетанием	Язык народа — лучший цвет его духовной жизни.

III. Закрепление

Упр. 2.

1) Найти в тексте все предложения, где подлежащее и сказуемое выражено существительными в именительном падеже.
2) Работа в тетрадях. Заменить существительное-сказуемое в форме именительного падежа на творительный падеж, используя модель *что является чем?*

При выполнении заданий употребить глаголы *считаться* или *являться*.

Узбекистан (что?) является президентской республикой (чем?).
Узбекистан (что?) является единственной в мире страной (чем?), названия всех соседей которой оканчиваются на «стан».
А также единственной страной в Средней Азии (чем?).
Столицей государства (чем?) является город Ташкент.
Ташкент считается лучшим местом отдыха (чем?).
Самарканд является старейшим городом Узбекистана (чем?).
Царица сакская была женой Александра Македонского (кем?).
Ислам является самой распространённой религией в Узбекистане (чем?).

Упр. 3. Фронтальный опрос.

1. Кто сейчас является Президентом Республики Узбекистан?
2. На какой срок выбирается Президент?
3. Когда нынешний Президент начал выполнять свои функции?
4. Кто был первым Президентом Узбекистана?
5. Кто автор гимна Республики Узбекистан?
6. Назовите композитора, написавшего музыку к гимну страны.
7. Назовите символы государства.

IV. Рефлексия

Вопросы классу:

— Что значит для вас Узбекистан?

— Что значит любить Родину?

— Какими успехами Узбекистана вы гордитесь?
— Какие места в Узбекистане дороги вашему сердцу?
— Что ты сделал или можешь сделать для своей Родины?

Цитаты о Родине:

Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляет ему силы *(В. Песков).*

Любовь к матери, к отцу, к дедушке и бабушке, братьям и сёстрам — вот первая школа воспитания чувства долга перед самым дорогим и святым — Родиной *(В. Сухомлинский).*

V. Домашнее задание

1. Пересказ текста упр. 1 по плану.

План:

1. Официальное название страны.
2. Столица Узбекистана.
3. Самарканд — старейший город мира.
4. Узбекистан — светское государство.

2. Работа в парах. Составить диалоги об Узбекистане на основе газетных и журнальных статей. Подготовить информацию о достижениях республики за последние годы.

3. Выучить новую лексику.

УРОК 2

Тема урока: Государство. Страна. Республика Узбекистан (лексическая).
Выражение субъектно-предикатных отношений.
Выражение логического субъекта творительного падежа (грамматическая).

Цели урока:

Образовательные: повторить понятие о главных членах предложения, отработать алгоритм нахождения сказуемого и подлежащего в предложении.

Развивающие: способствовать развитию мышления учащихся, способности анализировать и обобщать имеющиеся знания, развивать творчество учащихся по предмету; развивать навыки работы с текстом.

Воспитательные: формировать интерес к русскому языку, воспитывать толерантное отношение друг к другу.

Задачи: закрепить использование в активной лексике знания о подлежащем и сказуемом.

Метод урока: объяснительно-иллюстративный.

Тип урока: применение знаний на практике.

Оборудование: учебник, иллюстрации, слайды, аудио, карта Узбекистана, государственная символика.

Ход урока

I. Организационный момент

Готовность учащихся к уроку.

Игра «Цепочка»: ученики отвечают на вопросы по цепочке.

Люди, население страны? *(граждане)*
Основной закон? *(конституция)*
Правила, установленные государством, обязательные для всех? *(закон)*
Человек, любящий свою Родину? *(патриот)*
Все вместе: население страны, территория, органы власти? *(государство)*
Народ — единственный источник … *(власти)*
Назовите имя Президента Республики Узбекистан. *(Ш. М. Мирзиёев)*
Столица Узбекистана. *(Ташкент)*
Как называется торжественная песня нашей страны? *(гимн)*
Национальные праздники Узбекистана. *(Навруз, Курбан хайит)*

Каких выдающихся учёных, поэтов, врачей, философов нашего края вы знаете? *(Алишер Навои, Бобур, Ибн Сино, Аль-Хорезми, Бируни и др.)*

Назовите главные праздники нашей страны. *(День Независимости, Навруз)*

II. Повторение и актуализация знаний

Выборочное чтение текста упр. 1.

Пересказ домашнего задания по плану:

1. Официальное название страны.
2. Столица Узбекистана.
3. Самарканд — старейший город мира.
4. Узбекистан — светское государство.

Работа в парах. Составленные учащимися диалоги на основе газетных и журнальных статей. Информация о достижениях республики за годы независимости.

III. Изучение нового материала

Слово учителя:

— Дорогие ребята! 1 сентября 1991 года объявлен Днём Независимости Республики Узбекистан. Это день рождения нового независимого государства, появившегося на земле.

Упр. 4. Лексика урока. Проверьте свои знания.

многовековой = многолетний, давний
воплощение = выражение в конкретном образе
источник гордости = чувство собственного достоинства, самоуважения
долина = удлинённая впадина
вечность жизни = бесконечность
достаток = материальное благосостояние, доходы
венок = сплетённые в кольцо цветы, листья
величие = внушающее преклонение, уважение
благородство = высокая нравственность, честность
валюта = денежная система определённой страны
толерантность = терпимость
патриотизм = преданность и любовь к своему отечеству, своему народу

Составление словосочетаний:

Многовековая история, источник гордости, Ферганская долина, вечность жизни, жить в достатке, весенний венок, величие исторических сооружений, благородный поступок, твёрдая валюта.

Составление предложений с новыми словами:

Народы Узбекистана имеют очень древнюю, многовековую историю.
Наша мечта воплотилась в жизнь.
Ферганская долина — одна из живописнейших мест Узбекистана.
У нас всего в достатке.
Мы сплели венок из осенних листьев.
Величие исторических сооружений в Узбекистане.
Наш президент проявляет благородство по отношению к народу.

Упр. 5. Работа с текстом. Прослушать и сказать, сколько в нём частей.

О чём говорится в каждой из них?

IV. Закрепление

Упр. 6. Работа в тетрадях. Соединить части предложений, записать в тетрадь.

Для каждого гражданина страны национальный герб —	единство нашей страны.
Солнце с яркими лучами, текущие реки —	считалась символом счастья и удачи.
Венок из пшеницы и хлопка —	вечность жизни.
Птица Хумо в легендах	источник гордости за независимый Узбекистан.
Сверкающий восьмигранник —	на правительственных документах.
Государственный герб мы видим	символ достатка.

Рубрика «Это интересно!»

Отметить, какой из гербов принадлежал Амиру Тимуру, городам Бухаре, Самарканду, Хиве. Описать гербы городов Узбекистана и герб Амира Тимура.

Упр. 7. Новая лексика: *безоблачное небо, символика, символизировать, почитать*.

Подобрать синоним к слову *почитать*: *чтить, уважать, дорожить*.

Упр. 8. Описать государственный флаг Республики Узбекистан. Письменно ответить на вопросы. В ответах использовать слова и выражения из упр. 7. При выполнении задания использовать конструкцию *что является чем?*, где это возможно.

— Какие цвета на флаге Республики Узбекистан?

— Какое символическое значение имеют голубой цвет (белый, зелёный, красный)?

— Почему на флаге Узбекистана изображены полумесяц и звёзды?

— Почему на флаге 12 звёзд?

— Как вы думаете, почему граждане Узбекистана должны с уважением относиться к флагу своей страны? Докажите свой ответ.

Флаг Узбекистана — наш с тобой флаг.
Каждый цвет на флаге — это добрый знак.
Обещаю верность Родине хранить,
Вырасту и честно буду ей служить.

V. Рефлексия

Слово учителя:

— Родина — самое великое и священное слово для каждого из нас. Это место, где мы родились, где живут наши родители. Наша Родина — это не только солнечный и цветущий край. Главное — это проживающие в нашей стране миролюбивые, трудолюбивые люди.

Комментирование оценок за урок.

Объяснение учащимся домашнего задания «Письмо другу».

Цели:

1. Рассказать учащимся об эпистолярном жанре и о письме как тексте, его видах по цели общения; познакомить учащихся с правилами написания письма и особенностями, композицией этого жанра, с историей развития письма; показать значение переписки в жизни человека.
2. Развивать навыки логически последовательной устной и письменной речи; обогащать словарный запас по данной теме.
3. Воспитывать интерес к эпистолярному жанру.

Письмо как жанр

А листок в конверте чист,
Нет на нём ни букв, ни строчек,
Пахнет осенью листочек —
С дерева опавший лист.
Только адрес твой да имя
На конверте напишу,
Синий ящик отыщу,
Свой листочек опущу.
Ты письмо моё получишь
И обрадуешься вдруг:
Жить на свете много лучше,
Если друга вспомнил друг.

а) Объяснить учащимся, что такое бытовое письмо.

На уроках русского языка часто даётся задание написать письмо своему другу. Сейчас мы узнаем, как его писать.

б) С чего начать сочинение-письмо?

Чтобы правильно написать письмо другу, нужно строить его по определённому плану.

План:

1. Приветствие.
2. Раскрытие темы и основной мысли письма.
3. Прощание.

в) Перед началом написания письма необходимо чётко определить тему, на которую будет вестись разговор (в данном домашнем задании — рассказать другу об Узбекистане, об истории флага и герба нашей Родины).

г) Письмо должно строиться как диалог, чтобы адресат мог ответить на него. Это означает, что в письме должны быть вопросы, на которые должен будет ответить собеседник в своём письме.

Учитель должен познакомить учащихся с некоторыми правилами написания писем; научить правильно подписывать конверт; воспитывать культуру эпистолярного общения, аккуратность.

д) Лексическая работа:

- *Адресат* — получатель, лицо, которому адресовано почтовое отправление, телеграмма.
- *Адрес* — местожительство определённого лица или местонахождение учреждения, предприятия, организации и т. д.; обозначение местожительства или местонахождения на почтовом отправлении.
- *Адресант* — отправитель, лицо, посылающее почтовое или телеграфное отправление.

е) Структура написания письма:

Письмо — это текст	
Схема текста письма	Примеры
Обращение	*1. Дорогой друг!*
Начальная фраза о состоянии переписки	*2. Получил твоё письмо, спешу ответить…*
Основное содержание письма	*3. У меня много новостей!*
Вопросы к адресату	*4. Как ты живёшь? Как твоё здоровье?*
Благодарность	*5. Спасибо за …*
Просьбы, приветы	*6. Прошу писать почаще.*
Прощание	*7. Передавай привет …*
Дата. Подпись	*8. До свидания!*

VI. Домашнее задание

Творческое задание. Написать на отдельном листочке письмо своему другу с благодарностью по какому-либо поводу.

При оформлении письма пользуйтесь правилами, с которыми мы познакомились на уроке.

При оценивании ваших писем будет учитываться и их оформление.

Написать письмо другу (150–200 слов). Рассказать ему об истории флага и герба нашей Родины (письмо бытового содержания).

В письме использовать ранее изученную лексику, сведения уроков 1–2.

В конце сделать вывод.

УРОК 3

Тема урока: Государство. Страна. Российская Федерация (лексическая).
ССП с соединительными союзами *и, да, тоже, также* (грамматическая).

Цели урока:

Образовательные: приобретение новых знаний о структуре сложносочинённых предложений; умение определять смысловые отношения между частями ССП; отработка навыка постановки знаков препинания в ССП с соединительными союзами *и, да, тоже, также*.

Развивающие: развивать навыки работы с текстом, навыки аудирования, логическое и образное мышление, творческое воображение.

Воспитательные: вызвать у учащихся интерес к истории России; способствовать развитию речевой культуры учащихся.

Задачи урока: совершенствовать умения и навыки определения групп сочинительных союзов в ССП, развивать навыки самостоятельной работы.

Тип урока: урок-изучение нового материала.

Метод урока: частично-поисковый.

Оборудование: учебник, иллюстрации, слайды, аудио, карта Российской Федерации.

Ход урока

I. Организационный момент

Психологический настрой. Приветствие и пожелания.

II. Повторение и актуализация знаний

Сочинение «Письмо другу». Чтение домашних работ учащимися.

Комментирование оценок.

Обобщение изученного на предыдущих уроках (1–2).

III. Изучение нового материала

Игра «Буквы рассыпались» (на доске разбросаны разрезные буквы).

Слово учителя.

— Были у меня слова — они рассыпались. Кто быстрее догадается, какие это слова? Выиграет тот, кто первым правильно запишет их на доске (Россия, Москва).

— О чём же сегодня мы с вами будем говорить? Правильно, о России. Столица России — город Москва.

Лексика урока:

Федерация — Federatsiya	федеративный — federal
старинный — qadimgi	население — aholi
область — viloyat	крупный — yirik, katta
парламент — parlament	суровый — sovuq iqlim

Составить словосочетания с новыми словами:

Российская Федерация, старинные города, область проживания, парламент страны, федеративный округ, местное население, крупный район, суровый климат.

Составить предложения с полученными словосочетаниями:

В Российской Федерации много старинных городов.
Также в России много крупных городов, районов и областей.
Некоторые части России непригодны для жилья из-за сурового климата. Парламент страны — руководящий орган.

Упр. 10. Чтение текста.

— Найти в тексте предложения с новыми словами и словосочетаниями, прочитать их и перевести.

— Разделить текст на части. Определить количество смысловых частей.

— По слайдам назвать известные старинные города России: Москва, Великий Новгород, Псков, Кострома, Санкт-Петербург.

IV. Закрепление

Упр. 11. Устно ответить на вопросы к тексту:

— Кто хочет рассказать Латифу о России?

— Где находится Россия?

— Какое второе название она имеет?

— Почему Россия называется Российской Федерацией?

— Какой город является столицей Российской Федерации, а какой называют «культурной столицей»?

— Какие интересные факты о России вы узнали?

— Что такое Государственная дума и Федеральное собрание?

Дать понятие о сложных предложениях.

Вспомните!

Сложное предложение может состоять из двух и более простых предложений и соединяться союзами *и, также, тоже, да.*

Москва — столица России, и Москва — самый большой город страны.
Москва — столица России, также Москва — самый большой город страны.

Запятая не ставится, если есть общий второстепенный член, чаще всего эти слова отвечают на вопросы *когда? где? как?*

В России проживает более 180 национальностей и говорят более чем на 150 языках. (общий второстепенный член — *в России*)

Самарканд — ровесник Рима и один из древнейших городов мира.

Упр. 12. В тексте найти сложные предложения с соединительными союзами *и, также.*

Учащиеся заполняют таблицу, вписывая в пустые клетки соединительные союзы. Каковы значения этих союзов?

?	?	?	?
и	да	тоже	также

Вывод: от значения союза зависит смысл отношений между частями сложносочинённого предложения; соединительные союзы передают разнообразные значения: последовательность / одновременность протекания событий и действий, причинно-следственные отношения).

Упр. 13. Письменно ответьте на вопросы.

— В чём разница между государственным устройством Республики Узбекистан и Российской Федерацией?
— Сколько национальностей проживает на территории России и Узбекистана?
— На скольких языках говорят в России и в Узбекистане?
— Какие самые большие города России и Узбекистана вы знаете?
— Кто стоит во главе государства в России и в Узбекистане?
— Какие интересные факты о России вы знаете?
— Российский флаг называют триколором. Почему?

Справка:

1) Бело-сине-красный флаг был утверждён как государственный флаг Российской Федерации 1 ноября 1990 года, а затем с 1994 года стал государственным флагом России.

Интересные факты о России:

Байкал — древнейшее озеро на Земле, ему 20–25 миллионов лет.

Глубина Байкала — 1620 метров.

Таких глубоких озёр в мире больше нет.

Длина озера — 636 км (расстояние как от Москвы до Петербурга).

Вода в нём пресная (несолёная) и очень холодная.

336 рек несут свои воды в Байкал.

Байкал — уникальное создание природы. Известно, что в озере имеется 600 видов растений и 1200 видов животных, из них 75% встречается только в Байкале.

Байкал — озеро-загадка, это одно из самых красивых озёр нашей планеты.

V. Рефлексия

Слово учителя:

— Ребята, мы успешно выполнили все задания! А помогли нам в этом наши знания, умения и навыки. Я предлагаю вам поделиться своими впечатлениями. Закончите фразы:

— Главным для меня на уроке было то, что…
— Теперь я буду знать, что…
— Итогом урока я считаю то, что…
— Я рад(а), что…

VI. Домашнее задание

1. Чтение текста упр. 10.
2. Выучить новую лексику.
3. Найти интересные факты о России (работа в мини-группах)
4. Составить Диаграмму Венна на тему «Символы России и Узбекистана».

УРОК 4

Тема урока: Государство. Страна. Российская Федерация (лексическая).
ССП с соединительными союзами *и, да, тоже, также* (грамматическая).

Цели урока:

Образовательные: повторение и обобщение знаний о сложносочинённых предложениях с соединительными союзами, о знаках препинания между частями сложносочинённых предложений.

Развивающие: развитие интеллектуальных умений и навыков; развитие монологической и диалогической речи учащихся.

Воспитательные: воспитать чувства толерантности и патриотизма; вызвать у учащихся интерес к истории России; способствовать развитию речевой культуры.

Задачи: активное восприятие новых сведений.

Тип урока: урок-обобщение.

Метод: частично-поисковый.

Оборудование: учебник, иллюстрации, слайды, аудио, карта Российской Федерации.

Ход урока

I. Организационный момент

Готовность учащихся к уроку

Игра «Что ты знаешь о России?». Назвать неофициальные символы России. Учащиеся «расшифровывают» названия картинок-символов.

Например: *любимая игрушка — матрёшка.*

II. Повторение и актуализация знаний

Восстановите в диалоге вопросы:

— … ?
— Россия — самая большая страна в мире.
— … ?
— Это государство расположено в Восточной Европе и Северной Азии.
— … ?
— В России известны такие старинные города, как Великий Новгород, Псков, Ярославль, Кострома и другие.
— … ?
— В России проживает более 180 национальностей.
— … ?
— Русский язык является государственным языком Российской Федерации.

Проверка домашнего задания. Диаграмма Венна. Различие и сходство государственных флагов России и Узбекистана.

Обобщение изученного. Информация «Что интересного ты узнал о России?». Интересные факты, подготовленные учащимися в мини-группах.

Работа в парах.

Ситуативное задание. Твой друг уезжает в Москву на время осенних каникул. Посоветуй ему, какую одежду он должен взять с собой.

В диалоге нужно использовать несколько интенций (намерение, цель, стремление, направленность сознания на какой-либо объект), например, радость за друга, удивление, одобрение и т. д.

III. Закрепление

Упр. 14. Прослушать информацию. Ответить на вопросы.

— Когда в России был утверждён трёхцветный флаг?
— Когда появился праздник День флага?
— Какие акции проходят в этот день?
— Есть ли похожий праздник в Узбекистане?

Описание российского флага.

Лексика урока:

опрокинутый = поваленный на спину
попранный = нарушивший, проигравший
скипетр = жезл с драгоценными камнями, знак царской власти
держава = золотой шар с крестом наверху как символ власти монарха
дракон = сказочное чудовище в виде крылатого огнедышащего змея
щит = заслон, прикрытие
копьё = старинное метательное орудие
навзничь = опрокинутый на спину вверх лицом

Найти в тексте сочетания с новой лексикой:

Опрокинутый навзничь, попранный дракон, скипетр в правой лапе орла, в левой — держава, красный щит, серебряное копьё.

Упр. 16. Чтение учащимися описания герба Российской Федерации.

Упр. 17. Послетекстовая работа у доски и в тетрадях.

1) От каких глаголов образованы причастия?

закругл**и**ть + **ённ** + ый = закруглённый
соедин**и**ть + **ённ** + ый = соединённый
заостр**и**ть + **ённ** + ый = заострённый
пораз**и**ть + **ённ** + ый = поражённый
расправ**и**ть + л + **ённ** + ый = расправленный

2) Подобрать однокоренные прилагательные к словам.

закруглённый — круглый
заострённый — острый
соединённый — единый

3) Найти словосочетания в текте.

*Закругл**ённ**ыми углами, заостр**ённ**ый щит, соедин**ённ**ыми лентой.*

4) Сократить текст, выделив только необходимую информацию. Пересказать, как выглядит герб Российской Федерации. Использовать в речи сложные предложения с соединительными союзами *и, также.*

IV. Рефлексия. Подведение итогов

Плюс	Минус	Интересно

В графу «Плюс» учащиеся записывают то, что им понравилось на уроках 3–4: информацию и формы работы, которые вызвали положительные эмоции и пригодятся им в будущем.

В графу «Минус» записывают то, что не понравилось, осталось непонятным.

В графу «Интересно» записывают все интересные факты.

Упр. 18. Подготовка к выполнению домашнего задания. Чтение информации о выдающемся советском и российском учёном Д. С. Лихачёве.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв
(28 ноября 1906 — 30 сентября 1999)

Советский и российский филолог, культуролог, искусствовед, академик. Автор фундаментальных трудов, посвящённых истории русской литературы и русской культуры. Автор работ

по широкому кругу проблем теории и истории древнерусской литературы, многие из которых переведены на разные языки. Автор около 500 научных и 600 публицистических трудов. Внёс значительный вклад в изучение древнерусской литературы и искусства. На протяжении всех лет своей деятельности являлся активным защитником культуры, пропагандистом нравственности и духовности.

Публицистический стиль — это стиль, главной задачей которого является донесение информации читателю, доказательство определённой точки зрения.

Публицистический стиль речи	
Сфера применения (где?)	Общественно-политическая жизнь: газеты, журналы, телевидение, радио, митинги
Функции (зачем?)	Воздействие на массовое сознание; убеждение с целью формирования какой-либо позиции; побуждение к действию; сообщение с целью привлечения внимания к важному вопросу
Основные стилевые особенности	Документальная точность (говорится о реальных, а не вымышленных лицах, событиях); логичность; открытая оценочность и эмоциональность; призывность
Основные языковые средства	• Сочетание книжной, в том числе сниженной, лексики; • Экспрессивные синтаксические конструкции (торжественная лексика и фразеология; восклицательные и вопросительные предложения; деление высказывания на части в соответствии с их смысловой значимостью, риторические вопросы); • Изобразительно-выразительные средства языка (метафоры, сравнения, аллегории и др.)
Жанры	Статья, очерк, репортаж, фельетон, интервью, ораторская речь, выступление на собрании

Новая лексика:

ненависть = чувство сильной вражды и отвращения
отъединение = разъединение, отделение
шовинизм = крайний национализм
национализм = идеология и политика, направленная на разжигание национальной вражды
идеология = система взглядов, идей, характеризующих какую-либо социальную группу, класс, политическую партию, общество

V. Домашнее задание

Упр. 18. Выполнить задания 1–6.

1. Осознанное чтение отрывка из книги русского учёного Д. С. Лихачёва «Заметки о русском», посвящённого актуальным проблемам современного общества: воспитанию толерантности и патриотизма.
2. Новую лексику записать в тетрадях.
3. Озаглавить отрывок.
4. Составить план текста.
5. В чём заключается главная проблема, о которой говорится в тексте? Найти мнение автора в тексте.
6. Согласны ли вы с мнением автора? Аргументируйте свой ответ.

Написать эссе на заданную тему (по отрывку из книги русского учёного Д. С. Лихачёва «Заметки о русском»).

Эссе — самостоятельная творческая письменная работа. По форме эссе обычно представляет собой рассуждение-размышление по конкретной теме, поэтому эссе не должно содержать ничего лишнего — лишь ту информацию, которая необходима для раскрытия точки зрения учащегося.

План написания эссе

Независимо от типа эссе, его структура одинакова:

1. Вступление (сформулировать проблему, о которой говорится в тексте).
2. Тезис (рассуждение над данной проблемой, определение своего отношения к ней).
3. Аргументы (доказательства, примеры, цитаты, афоризмы и т. д.). Для аргументов использовать слова: *во-первых, во-вторых, так как, поэтому, потому что, значит, кроме того, следовательно*).
4. Вывод (итог, т. е. вывод из доказательств).

Также при написании эссе важно учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении резюмируется мнение пишущего).
2. Необходимо выделение абзацев и красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность и художественность.

УРОК 9

Тема урока: Урок обобщения и контроля (уроки 1–8).

Цели урока:

Образовательные: обобщение и контроль первого тематического цикла уроков 1–8, повторение и обобщение знаний о группах сложносочинённых предложений по значению и союзам.

Развивающие: развитие коммуникативных способностей учащихся, умения обобщать, сравнивать, делать выводы.

Воспитательные: воспитание интереса учащихся к изучению русского языка.

Задачи: закрепить знания о сложносочинённых предложениях (ССП).

Тип урока: урок систематизации и обобщения знаний.

Метод урока: частично-поисковый.

Оборудование: учебник, иллюстрации, таблицы, презентация ССП, аудио.

Ход урока

I. Организационный момент

Объявление темы урока и совместная постановка целей и задач.

Речевая разминка «Осень»: монолог «Какая сейчас погода?». Использовать в предложениях ССП с соединительными, противительными, разделительными союзами.

II. Повторение и актуализация знаний

Проверка домашнего задания. Сочинение «Школа моей мечты» (50–70 слов). Оценки. Выводы.

III. Обобщение изученного (уроки 1–8)

Повторить лексику уроков (1–8).

Лексический диктант:

Официальный, располагаться, являться, население, светское государство, многовековой, достаток, величие, священный, федерация, федеративный, палата, парламент, суровый, непригодный, необитаемый, конституция, закон, раздел, общечеловеческий, установление, достоинство, гарантировать, суверенный, конвенция, аттестат зрелости, собеседование, одарённый, пансион.

Самостоятельная работа.

Составить 5 словосочетаний из слов диктанта. Составить и написать 5 предложений с этими словосочетаниями.

Упр. 32. Чтение текста учащимися. Выполнение заданий.

Разбить текст на абзацы.

— Сколько в нём частей?

— О чём говорится в каждой части?

Работа в парах. Каждая пара составляет и задаёт друг другу вопросы по содержанию каждой части и отвечает на них.

Работа с текстом. Найти в тексте ССП с соединительными, разделительными и противительными союзами.

Каждая земля имеет свою конституцию и гражданство, **но** не имеет своего языка.

Федеративная республика Германия является парламентской республикой **и** состоит из 16 земель, каждая из которых имеет свою конституцию.

Как парламентская республика государство существует с 12 сентября 1848 года, **а** конституция действует с 1847 года.

Также в конце XX века федерациями стали Босния и Герцеговина, **а также** королевство Бельгия.

— Указать типы сложных предложений (сложносочинённые предложения).
— Указать, из скольких частей состоит сложносочинённое предложение (выделить грамматические основы).
— Указать, какими союзами связаны части сложносочинённого предложения.

Упр. 33. Послушать интересные факты. Рассмотреть иллюстрации.
Выполнить задания.

1) Работа в тетрадях. Закончить предложения.
   1. Первые школы появились в Древнем Шумере … .
   2. В древнем Новгороде было …, даже маленькие дети … .
   3. В Индии дети … . Каждый день у них … .
   4. В Англии в XVI веке появились … .
   5. Карауин — это … .

2) Беседа с учащимися. Знаете ли вы интересные факты о школах? (просмотр слайдов)
   1. В 43 странах мира учебный год начинается 1 января, в 16 странах — в марте. 1 сентября начинается учебный год в России и еще 122 странах.
   2. В Чехии высшая оценка «1», а низшая — «5». Во Франции вообще 20-балльная система оценок.
   3. Историю возникновения пазла можно связать со школой, так как впервые он был изобретён в образовательных целях. Детям предлагали собирать карту Европы, разрезанную на кусочки.
   4. Самая многочисленная школа обучала около 28000 учеников (в Индии).
   5. Самая первая официальная и государственная школа в России появилась при Петре I, была она для мальчиков 12–17 лет.
   6. Самое старое учебное заведение — мусульманский университет Карауин, находящийся в городе Фес. Основан он в 859 году н. э.

Вопрос учащимся:
— Какие знаменитые учебные заведения есть в Узбекистане?

Упр. 34. Учащиеся читают высказывание русского писателя Н. Г. Чернышевского об образовании.
Не нужно доказывать, что образование — самое великое благо для человека. Без образования люди и грубы, и бедны, и несчастны.

Николай Гаврилович Чернышевский
(1828—1889)

Российский литературный критик, философ-материалист, публицист и писатель.

1843 — Саратовская духовная семинария.

1846—1850 — историко-филологическое отделение философского факультета Петербургского университета.

1850 — преподаватель словесности Саратовской гимназии.

1853 — начало литературной деятельности.

1854 — работа в журнале «Современник» (под рук. Н. А. Некрасова).

1855 — защита диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности».

1858 — редактор журнала «Военный сборник».

1863 — роман «Что делать?» («Современник»).

1867—1870 — роман «Пролог».

Педагогический идеал для Чернышевского — это всесторонне развитая личность, готовая к саморазвитию и самопожертвованию ради общественного блага.

Цитаты:

«В правде сила таланта; ошибочное направление губит самый сильный талант».

«Не нужно доказывать, что образование — самое великое благо для человека. Без образования люди и грубы, и бедны, и несчастны».

«Отвергать прогресс — такая же нелепость, как и отвергать силу падения».

«Никакое положение не оправдывает бездействия; всегда можно делать что-нибудь не совершенно бесполезное; всегда надобно делать всё, что можно».

Ответить на вопросы:

— Как вы понимаете это высказывание?

— Какова роль образования в современном мире?

— Как вы относитесь к учёбе? Кем вы хотите стать и почему?

— Что вы делаете для осуществления своей мечты?

Советы по выполнению домашнего задания:

1. Цитата
2. Проблема и её актуальность
3. Смысл высказывания
4. Собственная точка зрения
5. Теоретическая аргументация
6. Примеры из социальной практики, истории, литературы
7. Вывод

Рассуждения к вступлению

1. Никто не станет отрицать важности ... в жизни людей.
2. Каждый из нас сталкивается с ... .
3. С давних времён человек размышлял о ... .
4. Как часто мы слышим о ... .
5. Мы знаем о ... из книг и фильмов, рассказов близких.
6. Каждый человек хотя бы раз в жизни задумывался о ... .
7. **Приём «Цитата».** « ... » — писал известный ... . В этих словах звучит ... . Действительно ... .
8. **Приём «Ключевое слово»:**
   а) определить тему текста; б) выделить ключевое понятие; в) раскрыть смысл этого понятия.
9. **Приём «Аллегория».** Нужно проиллюстрировать важность поставленной проблемы каким-либо конкретным примером.

IV. Подведение итогов. Оценки за урок.

V. Домашнее задание

1. Подготовиться к контрольному тестированию.

2. Подготовиться к сочинению-эссе (50–100 слов) по цитате Н. Г. Чернышевского *«Не нужно доказывать, что образование — самое великое благо для человека. Без образования люди и грубы, и бедны, и несчастны».*

По возможности использовать грамматические конструкции, изученные на уроках 1–8, также можно воспользоваться вопросным планом (см. выше).

УРОК 10

Тема урока: Контрольная работа № 1.

Цели урока:

Образовательные: обобщение и контроль первого тематического цикла уроков 1–8; проверка усвоения пройденного материала и его закрепление; активизация приобретённых навыков и умений.

Развивающие: формировать умения и навыки самостоятельной работы, развивать логическое мышление, память.

Воспитательные: воспитывать культуру учебного труда, внимания.

Задачи урока: контроль орфографических навыков, контроль усвоения лексико-грамматических навыков.
Тип урока: урок систематизации и контроля знаний.
Метод урока: частично-поисковый.
Вид: тестирование, сочинение.
Оборудование: раздаточный материал.

Ход урока

I. Организационный момент

Объявление темы урока и совместная постановка целей и задач.

II. Контрольная работа № 1

Тестирование — 15 мин. Сочинение — 30 мин.

Лексико-грамматический тест

1. Какой частью речи выражено подлежащее в предложении: *Я люблю Родину?*
   а) существительным в) прилагательным
   б) местоимением г) числительным
2. Найдите правильный перевод слова *официальный*:
   а) rasmiy в) ramz
   б) joylashmoq г) aholi
3. Найдите соответствие:
   Для каждого гражданина страны национальный герб —
   а) единство нашей страны в) вечность жизни
   б) символ достатка г) источник гордости за неё
4. Впишите пропущенное слово: *Самарканд —* _____ *Узбекистана.*
5. Выберите правильный ответ:
   В Конституции Республики Узбекистан ... основные права человека.
   а) закреплены б) напечатаны в) переписаны
6. Вставьте разделительный союз:
   Вы любите учиться, ... вы считаете учёбу скучным занятием?
   а) или, либо в) также, тоже
   б) но, или г) потому что
7. Запятая ставится перед сочинительными союзами:
   а) а, но, однако (но) в) ни-ни, и
   б) но, и, то г) а, и, то-то
8. Российский филолог, культуролог, искусствовед, академик:
   а) Н. Г. Чернышевский в) Д. С. Лихачёв
   б) А. С. Пушкин г) С. Королёв
9. В каком ряду перечислены соединительные союзы?
   а) тоже, либо, зато в) однако, или, но
   б) и, да, тоже г) также, что, а
10. На гербе России изображена птица _____.
11. Вставьте нужное слово:
    Конституция — основной _____ *государства.*
12. На гербе России в красном щите изображён _____ всадник в синем плаще на _____ коне.
13. Составьте предложения из данных слов.
    Современный — закон — российский — конституция — основной — государство.
    _____

Ученики — хотеть — реализовать — возможность — свой.

_____

14. Подчеркните подлежащее одной чертой и укажите, чем оно выражено.
    1) Россия — многонациональное государство. ____
    2) Многие мечтают о путешествии туда. ____
    3) Все ученики в максимальной степени хотят реализовать свои возможности. ____

Сочинение (50–100 слов)

1) ***Упр. 34.*** Учащиеся читают высказывание русского писателя Н. Г. Чернышевского об образовании:

Не нужно доказывать, что образование — самое великое благо для человека. Без образования люди и грубы, и бедны, и несчастны.

2) Написать небольшое сочинение-эссе, раскрывая смысл высказывания. По возможности использовать грамматические конструкции, которые изучались на уроках 1–8.

3) Учащиеся могут воспользоваться вопросным планом.

План:
1. Как вы понимаете это высказывание?
2. Какова роль образования в современном мире?
3. Как вы относитесь к учёбе? Кем вы хотите стать и почему?
4. Что вы делаете для осуществления своей мечты?

4) Учащиеся могут воспользоваться структурой написания сочинения-эссе.

1. Цитата
2. Проблема и её актуальность
3. Смысл высказывания
4. Собственная точка зрения
5. Теоретическая аргументация
6. Примеры из социальной практики, истории, литературы
7. Вывод

Рассуждения к вступлению

1. Никто не станет отрицать важности ... в жизни людей.
2. Каждый из нас сталкивается с ... .
3. С давних времён человек размышлял о ... .
4. Как часто мы слышим о ... .
5. Мы знаем о ... из книг и фильмов, рассказов близких.
6. Каждый человек хотя бы раз в жизни задумывался о ... .
7. **Приём «Цитата».** « ... » - писал известный ... . В этих словах звучит ... . Действительно ... .
8. **Приём «Ключевое слово»:**
   а) определить тему текста; б) выделить ключевое понятие; в) раскрыть смысл этого понятия.
9. **Приём «Аллегория».** Нужно проиллюстрировать важность поставленной проблемы каким-либо конкретным примером.

III. Итоги урока

IV. Домашнее задание

Повторить пройденный материал 1–8 уроков.

УРОК 13

Тема урока: Александр Грин «Зелёная лампа» (лексическая).
Виды косвенной речи (грамматическая).

Цели урока:

Образовательные: познакомить учащихся с творчеством А. Грина, проанализировать рассказ «Зелёная лампа»; закрепить понятия *прямая и косвенная речь*, умение заменять прямую речь косвенной.

Развивающие: развитие коммуникативной компетенции, знакомство с популярным литературным произведением; развитие навыков работы с текстом, навыков аудирования.

*Воспитательн*ые: создать условия для формирования у подростков интереса к чтению произведений А. Грина, для рождения вопросов о смысле жизни.

Задачи урока: содействовать нравственному воспитанию школьников.

Тип урока: урок-размышление.

Метод урока: проблемный, частично-поисковый.

Оборудование: портрет А. Грина, выставка книг писателя, настольная лампа с зелёным абажуром, слайды, раздаточный материал, картинная галерея.

Ход урока

I. Организационный момент

Психологический настрой. Приветствие и пожелание.

II. Повторение и актуализация знаний

1. Изложение с элементами сочинения на одну из тем экологии в Узбекистане. Что предпринимается в Узбекистане для предотвращения экологических катастроф? Оценки учащимся.
2. Что бы вы предложили по защите и спасению Аральского моря? (мнения учащихся, предложения)
3. На прошлом уроке мы с вами узнали много интересного и важного. Что вас особенно удивило? А что больше всего запомнилось?
4. Выводы.

III. Изучение нового материала

На партах учащихся лежат карточки с цитатами А. Грина и других писателей.

«Александра Грина отличали “дар могучего воображения”, чистота чувств и застенчивая улыбка» *(К. Паустовский)*
«Всё прекрасное на земле зависит от воли сильных, чистых сердцем людей» *А. Грин*
«Прочитаешь рассказ А. Грина, и ляжет на душу добро» *(Б. Ахмадулина)*
«Всю жизнь Грин будет протестовать против всего, что хоть в незначительной степени ущемляет человеческое достоинство. Об этом, в сущности, все его книги» *(В. Сандлер)*

Учащиеся читают и выбирают из прочитанного эпиграф к уроку. Эпиграфом к уроку выбрана цитата Александра Грина: *«Всё прекрасное на земле зависит от воли сильных, чистых сердцем людей»*. Вопрос классу: как вы думаете, о чём хотел сказать Александр Грин этими словами?

Познакомить учащихся с жизнью и творчеством писателя.

Опорный конспект

Жизнь и творчество Александра Грина

(1880–1932)

А. Г. — 1880 (Александр Степанович Гриневский), г. Слободск Вятской губернии
Детство — ? Семья — ?
1889 — Вятское реальное училище
1896 — Одесса. Вёл бродячую жизнь, работал матросом, рыбаком, землекопом, артистом бродячего цирка, железнодорожным рабочим, мыл золото на Урале.
1902 — армия
1906 — первые рассказы
1907 — сборник «Шапка-невидимка»
1912—1917 — опубликовал более 350 рассказов
1914 — журнал «Новый сатирикон»
1919—1920 — служба, болезнь Петроград
1923 — «Алые паруса»
1924 — Феодосия. «Блистающий мир»
1925 — «Золотая цепь»
1926 — «Бегущая по волнам»
1930 — «Зелёная лампа»
1939 — Старый Крым. «Автобиографическая повесть» 8 июля 1932 г.
1985 — Академия наук СССР назвала малую планету № 2786 Солнечной системы Гриневия в честь Александра Грина

Приём «Ассоциации». Слово учителя:

Сегодня перед нами рассказ А. Грина «Зелёная лампа».

— Какие ассоциации вызывает у вас это словосочетание? (дом, свет, уют, семья, чтение, книга, учение, ночь, зелёная трава, зелёный свет светофора).

— Почему именно так называется произведение?

— Как вы думаете, что может произойти в рассказе с таким названием?

Рассказ — небольшое произведение прозаического характера, в котором нарисовано одно, реже — несколько событий с малым количеством действующих лиц.

Лексика урока:

толпа — скопление людей, сборище
обморок — внезапная потеря сознания
джентльмен — человек подчёркнутой вежливости, корректности
кэб — крытая повозка
углекоп = шахтёр
матрос — моряк, рядовой флота
трактир — гостиница с рестораном (ресторан низшего разряда)
торговый склад — торговое помещение для хранения товара
ночлег — место для ночёвки
благоденствие = благополучие
бродяга — бездомный человек
керосин — горючая жидкость
безработица — наличие безработных

Составить словосочетания с новыми словами:

Толпа народа, внезапный *обморок*, настоящий *джентльмен*, труд *углекопа*, смелый *матрос*, старый *трактир*, место для *ночлега*, местный *бродяга*, бесцветный *керосин*.

Составить предложения с полученными словосочетаниями:

Толпа народа собралась на площади.
У мамы случился внезапный обморок.
Труд углекопа очень тяжёлый.
Он работал слугой в старом трактире.
Ночлег уже совсем близок.
Местный бродяга сидел на скамейке.

Упр. 44. Чтение отрывка из рассказа А. С. Грина «Зелёная лампа». Вопрос классу: чем закончилась 1 часть рассказа? (ответы учащихся)

IV. Закрепление

Догадайтесь, что означают эти слова. Подберите к ним однокоренные варианты (работа у доски и в тетрадях).

задуматься — думать изголодаться — голод выдумка — думать
усадить — садиться безработица — работа

Найдите в тексте предложения с этими словами и прочитайте их.

Вопросы классу:

— Что вы узнали о героях рассказа?

— Как можно охарактеризовать героев?

— Как вы понимаете выражение «делать из людей игрушки»? Можно ли делать из людей игрушки?

— Что заставило Стильтона заключить сделку с Джоном Ивом? Как вы думаете, почему согласился Джон Ив?

— Как вы относитесь к поступкам этих героев?

Обратимся к тексту. Прочитайте по ролям первый диалог Стильтона с приятелем.

Вопросы классу:

— Какую роль в этой ситуации сыграл Реймер, третье действующее лицо?

— Симпатичен ли этот герой автору? Каким определением характеризует его автор?

— Как Реймер отнёсся к лежащему на тротуаре человеку?

— Как он отреагировал на злое намерение Стильтона по отношению к несчастному?
— Как вы думаете, нужно ли было Реймеру остановить Стильтона?
— А как вы поступаете, если видите, что кто-то совершает плохое дело? Не бываете ли вы равнодушны?

Работа в парах. Познакомившись с первой частью рассказа, какую характеристику вы можете дать героям произведения?

Стильтон	Джон Ив
1. Хорошо одетый человек среднего возраста. 2. Человек без совести. 3. Жизнь богатого человека однообразна и скучна. 4. Считал себя человеком большого воображения и хитрой фантазии. 5. Придумал занятие «делать из людей игрушки».	1. Джон Ив, 25-летний бродяга, приехал в Лондон искать работу. 2. Ему пришлось испытать труд углекопа, слуги в трактире, а оказавшись в Лондоне, ночевать в парках, на пристанях. Он изголодался и отощал. 3. Предложение Стильтона он воспринял как благодеяние. 4. Куплен дёшево, в рассрочку.

Рассказ называется «Зелёная лампа». Как вы думаете, какую роль в дальнейшем может сыграть зелёная лампа в судьбе наших героев?

Работа у доски. От каждого ряда выходит к доске ученик и составляет синквейн со словом лампа (остальные учащиеся работают в тетрадях).

1. Лампа	1. Лампа	1. Лампа
2. Зелёная, яркая	2. Зелёная, светящаяся	2. Тёплая, уютная
3. Светит, греет, освещает	3. Ведёт, зовёт, утешает	3. Горит, согревает, помогает
4. Лампа, освещающая темноту	4. Светит в одиноком окне	4. Зелёная лампа помогает
5. Свет	5. Ориентир	5. Радость

Вопросы классу:
— А теперь скажите, всё ли можно купить за деньги? Может быть, существует такая сторона человеческой жизни, которая исключает всякие деньги?
— Что же важнее для человеческой души? Материальное положение или духовное богатство?
— Можно ли купить дружбу, любовь?

Ребята, давайте заглянем вместе с вами в картинную галерею и посмотрим на произведения известных художников (включается фрагмент «Лунной сонаты» Бетховена).

Рафаэль Санти	*И. К. Айвазовский*	*В. М. Васнецов*	*Б. Ольшанский*
«Сикстинская мадонна»	*«Девятый вал»*	*«Алёнушка»*	*«Берегиня»*

Слово учителя:

— Сколько времени люди слушают музыку Бетховена, Моцарта, Чайковского и других великих композиторов и восхищаются этой красотой! Такая музыка, такие произведения великих художников не могут оставить никого равнодушным. Человек чувствует, понимает, что это нельзя купить ни за какие деньги.

Дорогие ребята, предлагаю вернуться к первому диалогу Реймера и Стильтона. Давайте вспомним, что такое прямая речь.

> **Прямая речь** (ko‘chirma gap) — это слова говорящего, которые автор передаёт без изменений. Прямая речь пишется с большой буквы и выделяется кавычками. Если слова автора стоят в конце предложения, то сказуемое всегда занимает первое место.

Прочитайте и скажите, есть ли в диалоге прямая речь. В первой части рассказа А. Грина «Зелёная лампа» найдите предложения с прямой речью и прочитайте их по ролям.

Работа в парах: 1. Стильтон и Реймер 2. Стильтон и Джон Ив

Вопрос классу:

А теперь скажите, о чём они говорили? (учащиеся отвечают предложениями с косвенной речью)

Косвенная речь (o‘zlashtirma gap) — слова говорящего, которые автор передаёт от своего имени с изменениями. Это сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным. При замене прямой речи косвенной изменяются личные и притяжательные местоимения и личные формы глагола. Обращения становятся дополнениями в главной части.

Способы образования косвенной речи	
Стильтон: «Реймер, у меня появилась интересная идея!»	Стильтон сказал, что у него появилась интересная идея.
Джон спросил: «Скажите, пожалуйста, сколько будет длиться моё благоденствие?»	Джон спросил Стильтона, сколько будет длиться его благоденствие.
Джон спросил: «Вы меня узнаёте, мистер Стильтон?»	Джон спросил Стильтона, узнаёт ли он его.
Стильтон сказал: «Пока горит лампа, никого не принимайте, никуда не ходите, ни с кем не разговаривайте».	Стильтон попросил Джона, чтобы он никого не принимал, никуда не ходил, ни с кем не разговаривал, пока горит лампа.

Приём «Верю — не верю»

Если вы считаете, что сказанное мною верно, то поднимаете знак утверждения «+», если нет — знак «–».

1. Существует только два способа передачи чужой речи. (+)
2. Прямая речь — речь какого-либо лица, передаваемая дословно. (+)
3. Своё собственное высказывание не может быть чужой речью. (+)
4. Прямая речь выделяется кавычками, первое слово её пишется с большой буквы. (+)
5. Предложения с косвенной речью — это сложносочинённые предложения. (–)
6. Слова автора, стоящие в середине прямой речи, с обеих сторон выделяются тире. (+)

V. Рефлексия

Слово учителя:

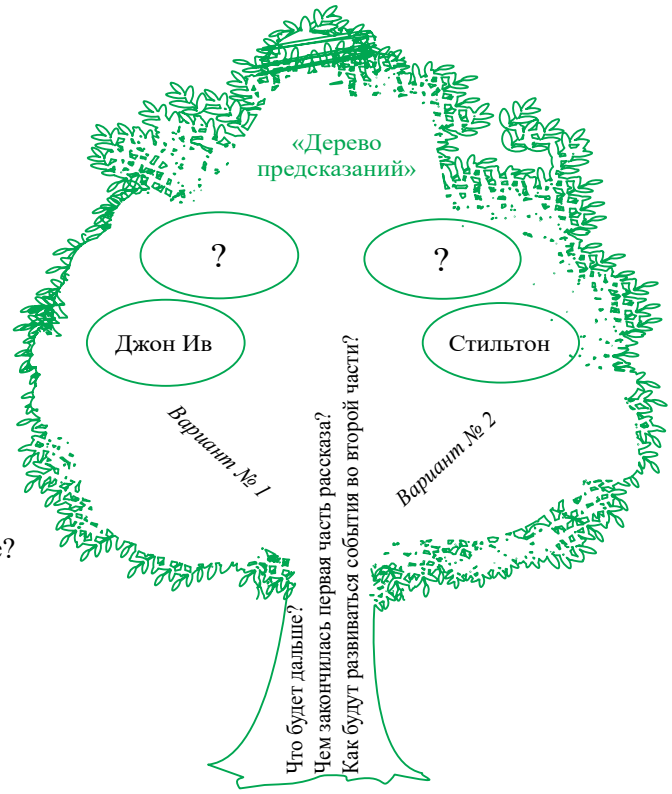
— Ребята, мы успешно выполнили задания, а помогли нам в этом наши знания, умения и навыки! Я предлагаю вам поделиться своими впечатлениями. Закончите фразы:

— Главным для меня на уроке было то, что… .
— Итогом урока я считаю то, что… .
— Теперь я буду знать, что… .
— Я рад(а), что… .

Выставление оценок за урок.

VI. Домашнее задание

1. Чтение и пересказ текста упр. 44.
2. Выучить новую лексику.
3. Биография и творчество Александра Грина.
4. Нарисовать «Дерево предсказаний» (по вариантам):
   — Как дальше будут разворачиваться события? Выскажите свои предположения и аргументируйте их.
   I вариант: предскажите дальнейшее развитие судьбы Джона Ива.
   II вариант: судьбы богача Стильтона.
   — Какую судьбу Джону Иву вы предсказываете?
   — Какую судьбу Стильтону приготовили?



УРОК 14

Тема урока: Александр Грин «Зелёная лампа» (лексическая).
Виды косвенной речи (грамматическая).

Цели урока:

Образовательные: научить учащихся находить ответы на поставленные вопросы в самом произведении; способствовать логическому мышлению учащихся; подойти к выводу о смысле жизни в становлении человека; закрепить знания учащихся по употреблению косвенной речи.

Развивающие: развитие умения анализировать текст, задавать вопросы, доказывать свою точку зрения, выделять главную мысль в тексте и его отрывке, сравнивать, обобщать, систематизировать.

Воспитательные: воспитание желания найти свою тропу жизни, стремления к достижению своих целей.

Задачи урока: содействовать нравственному воспитанию школьников.

Тип урока: урок-размышление.

Метод урока: проблемный, частично-поисковый.

Оборудование: презентация, портрет А. Грина, выставка книг писателя, настольная лампа с зелёным абажуром, картинная галерея.

Ход урока

I. Организационный момент

Психологический настрой. Приветствие и пожелания.

Эпиграф урока: Два мира есть у человека:
Один, который нас творил,
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил.

Н. Заболоцкий

Вопрос классу: как вы понимаете эти строки? Аргументируйте для себя выбор ответа. (Ответы учащихся)

II. Повторение и актуализация знаний

Жизнь и творчество А. Грина.

Проверить технику чтения первой части рассказа А. Грина «Зелёная лампа» методом «Стоп!». Закрепить лексику урока 13.

Ролевое чтение.

«Дерево предсказаний». Учащиеся предлагают свои варианты ответов о том, как будут разворачиваться дальнейшие события, предсказывают судьбу Джона Ива (I вариант) и богача Стильтона (II вариант).

Большинство учеников высказали предположение, что такого человека, как Стильтон, должно непременно ожидать наказание. А Джон Ив заслуживает награды за свои страдания. Некоторые точно предсказали, что судьба двух героев станет прямо противоположной.

В ответах ученики используют косвенную речь. Повторяют грамматику предыдущего урока: перевод прямой речи в косвенную. Вспоминают теоретический материал.

Косвенная речь — чужое высказывание, переданное не точно, а пересказанное.
Косвенная речь = сложноподчинённое предложение (СПП).
1-я часть СПП — слова автора (как в прямой речи).
2-я часть — придаточная часть (косвенная речь).

Между 1-й и 2-й частью союзы *что, чтобы, будто*; местоимения и наречия *кто, что, как, какой, где, когда, почему* и др.; частица *ли*.

Слова автора стоят перед косвенной речью и отделяются от неё запятой.

После косвенного вопроса вопросительный знак не ставится.

III. Изучение нового материала

Слово учителя:

На прошлом уроке мы начали знакомство с новым, до этого урока нам неизвестным, замечательным писателем А. С. Грином. Эпитет *замечательный* на уроках литературы звучит часто, но каждый раз мы вкладываем в него новое значение.

Чем же замечателен А. С. Грин? Он замечателен тем, что обладал даром могучего воображения. Его называют и писателем-сказочником, и фантастом. Он выдумал целую страну — **Грин**ландию, в которой есть необычные города Лисс, Зурбаган, он населил их смелыми, гордыми, простодушными, целеустремлёнными людьми, которые верили в мечту и достигали её, боролись с жадностью и подлостью.

К. Г. Паустовский коротко и точно назвал Александра Грина «Человеком светлой мечты».

Жизнь Грина была полна трудностей и лишений, и всё-таки в нём сохранилась вера в светлые качества человека, в его великие возможности.

Сегодня мы с вами обратимся ко второй части рассказа А. Грина «Зелёная лампа» и посмотрим, насколько ваши предположения совпали с рассказом.

Упр. 45. Чтение отрывка учащимися. Чтение по ролям.

Задание к тексту: найти предложения с прямой речью, перевести их в косвенную и записать в тетради.

1) Прощаясь, Стильтон сказал Джону Иву, что неизвестно когда, может быть, через месяц, может быть, через год, когда-нибудь, неожиданно, его посетят люди, которые сделают его богатым человеком.
2) Стильтон сказал Реймеру, когда ему будет скучно, он может приходить на это место и смотреть в окно, за которым сидит дурак, который скоро сопьётся или сойдёт с ума.
3) Реймер ответил, что Стильтон тоже дурак, что в этой шутке нет ничего весёлого.
4) Стильтон сказал, что игрушка из живого человека — это самое сладкое блюдо.

Прочитайте по ролям диалог Стильтона и Реймера, стоящих под окном с зелёной лампой.

Вопрос классу:

Мы слышим прогноз человека с хитрой фантазией. Как характеризует героев этот разговор? (Стильтон — человек без совести, Реймер — равнодушный, что ещё хуже. Два года ждал Стильтон, что Джон Ив сопьётся или сойдёт с ума. Но…)

Давайте и мы с вами подойдём к окну, увидим свет зелёной лампы и заглянем в него. Что мы увидим за окном?

Метод «Пазл». На доске прикреплены части пазла перевёрнутой стороной слева, справа и на середине доски. От каждого ряда выходит ученик и собирает пазл. В результате получаются иллюстрации к рассказу «Зелёная лампа», которые ученики ставят в окно нарисованного дома.

Знакомство с картиной Антанаса Жмуйдзинавичюса «Всю ночь напролёт». Вопросы классу:

— Что мы увидели на первом рисунке? (Зелёная лампа, горящая ночью в окне)
— Что она символизирует?
— Что мы видим на втором рисунке? (Толстяк Реймер и Стильтон)
— О чём они говорят?
— Что мы видим на третьем рисунке? (Джон Ив сидит за столом и что-то пишет)
— Как вы думаете, что он пишет при свете зелёной лампы всю ночь напролёт? Какие книги лежат у него на столе? Опишите его внешний вид, комнату, стол, лампу, окно, отражение лампы в окне.
— Дорогие ребята, не желаете ли вы познакомиться с художником, сделавшим иллюстрации к рассказу «Зелёная лампа»?

Анта́нас Жмуйдзина́вичюс

(1876—1966)

Литовский художник, живописец; народный художник СССР (1957), член-корреспондент Академии художеств СССР (1958).

Учился в учительской семинарии (1890—1894), по окончании которой работал учителем в школах Польши. Живописи учился в частных школах в Варшаве (1898—1901) и в Париже (1905—1906). С 1902 участвовал в выставках.

С 1906 жил в Вильнюсе, с 1919 — в Каунасе. Писал преимущественно пейзажи, пронизанные лиризмом и с долей аллегоричности и идеализацией природы: «Немана перед грозой» (1912), «Воспитанники Немана» (1927), «Две сосны» (1930), «Лес — государству» (1948), цикл картин «Здесь будет Каунасское море» (1953—1965).

Писал также портреты, фигурные композиции, оформлял книги, создавал плакаты.

(переход в Каунасский музей искусств Литвы, знакомство с работами народного художника Литвы Антанасом Жмуйдзинавичюсом)

Упр. 46. Прослушать следующий отрывок текста. Ответить на вопросы по содержанию:

1. Когда и где встретились Стильтон и Джон Ив?
2. Что случилось со Стильтоном?
3. Как Джон Ив стал врачом-хирургом?
4. Кто ему помог в этом?

IV. Закрепление

Слово учителя:

— Дорогие ребята, прокомментируйте высказывание *«Если желание сильно, то исполнение не замедлит себя ждать»*. (Учащиеся рассуждают, аргументируя своё мнение)

— Чем была зелёная лампа для Стильтона и чем стала для Джона Ива? Для Стильтона — это возможность проявить своё превосходство, преимущество, подчеркнуть презрение к людям; для Джона — это надежда, вера в осуществление мечты. Тот, кто имеет перед собой высокую цель, может стать хозяином своей судьбы. Именно это и произошло с Ивом, который проявил жизненную стойкость и целеустремлённость. Зелёная лампа, которая должна была, по мысли Стильтона, превратиться в символ никчёмности жизни одураченного человека, стала источником света, осветила ему путь в будущее.

Говорение. Пересказать диалог Стильтона, используя косвенную речь.

Вопросы классу:

— Сколько лет прошло с тех пор, как встретились наши герои? (8 лет) Мы уже говорили, что части противопоставлены одна другой. Это видно с самых первых строк.

— Каким предстаёт Стильтон? Сравните с началом первой части. (Хорошо одетый человек среднего возраста, дорогой ресторан — грязный, скверно одетый старик с истощённым лицом, тёмный притон)

— Какое чувство у вас вызвал этот отрывок и почему?

— Насколько он не соответствует вашим предположениям?

— Изменилось ли ваше отношение к героям? Почему? Чем вы можете это объяснить?

— О ком из героев ваше мнение не изменилось? Почему?

Вывод: ученики приняли сторону Ива, стали ещё больше ему сочувствовать, увидели в нем положительные стороны (какие?)

Слово учителя:

— Джон Ив — настойчивый, целеустремлённый, трудолюбивый человек. А каким ещё качеством, достойным уважения, он обладает? (Было желание ударить — сдержался, была возможность отомстить — не воспользовался, мало того, предлагает помощь тому, кто хотел сделать его живой игрушкой).

Учащиеся самостоятельно формулируют вывод: человек должен уметь прощать, откликаться на чужую беду.

— Проверим, верно ли составлен план. Не кажется ли вам, что содержание 2-й части **зеркально** отражает содержание первой?

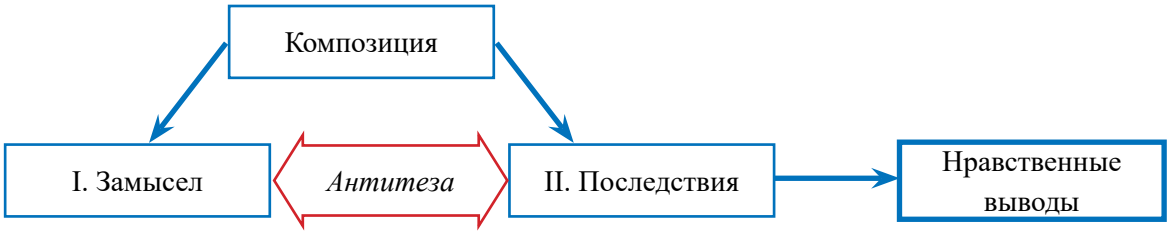
План

I часть	II часть
История необычной сделки: а) встреча и спасение бродяги б) история Джона Ива в) Стильтон и его предложение г) свет зелёной лампы	Неожиданные перемены: а) встреча и спасение бродяги б) истории героев в) «Зажигайте хотя бы свечу»

— Герои поменялись ролями, но снова противопоставлены друг другу.

Как называется приём противопоставления в литературе? (Антитеза)

Антитеза — противопоставление, художественный приём построения сюжета.



Самостоятельная работа: найдите в тексте противопоставления.

бродяга — *миллионер*
человек большого воображения — *дурак, купленный дёшево*
он имеет хоть надежды — *я почти разорён*
мягкий зелёный свет — *полутьма улицы*

— С какой целью использована антитеза? (Чтобы противопоставить героев, их судьбы, но самое главное — их отношение к жизни, к человеку).

Учащиеся самостоятельно формулируют вывод: человек, не имеющий смысла жизни, становится игрушкой в руках судьбы; тот, кто увидел цель, строит свою судьбу сам.

— В чём же смысл рассказа Александра Грина «Зелёная лампа»? Попробуем объяснить его смысл.

Варианты ответов учащихся:

- Зелёный — это цвет жизни.
- Зелёный светофор говорит о том, что путь открыт.
- Псевдоним Грина переводится как зелёный (возможно, он писал о себе).
- Зелёный свет — это мягкий, добрый свет.
- «Зелёная лампа» — так назывался литературный кружок, членом которого был А. С. Пушкин. Он писал: «Надежды лампа зажжена» (запишем ключевые слова).

— Обобщим всё сказанное. Чем стала зелёная лампа для Джона Ива? (Она подарила ему надежду, осветила путь, по которому он пошёл, и благодаря своей настойчивости, трудолюбию достиг цели.

V. Рефлексия

Слово учителя:

Сейчас мы сделаем последний вывод нашего урока. Вы находитесь в начале жизненного пути, и у каждого из вас должна быть своя лампа — надежда, мечта, которая поведёт вас по жизни (возвращаемся к эпиграфу сегодняшнего урока, к отрывку из стихотворения Н. Заболоцкого).

Найти свою тропу, свою мечту вам помогут книги, и я надеюсь, что среди них будут книги А. С. Грина — замечательного писателя (я думаю, сегодня мы в этом убедились), которого К. Г. Паустовский справедливо назвал человеком светлой мечты. Может быть, благодаря им появится на вашем пути, как символ исполнения мечты, корабль под алыми парусами.

Комментирование оценок за урок. Каждому ученику выдаётся эмблема с изображением алых парусов.

Справка:

В 1955 году в книге «Золотая роза» Константин Паустовский так оценил значение повести «Алые паруса»: «Если бы Грин умер, оставив нам только одну свою поэму в прозе “Алые

паруса”, то и этого было бы довольно, чтобы поставить его в ряды замечательных писателей, тревожащих человеческое сердце призывом к совершенству».

В 1985 году Академия наук СССР назвала малую планету № 2786 Солнечной системы Гриневия в честь Александра Грина.

VI. Домашнее задание

Упр. 47. Прочитать окончание истории. Сделать вывод.

Написать сочинение-миниатюру. Тему учащиеся выбирают по желанию (ситуация выбора).

— Можно ли из меня сделать игрушку?

— Хотели бы вы делать из людей игрушки?

— Как бы вы поступили на месте Джона Ива, приняв предложение Стильтона?

— Если я зажигаю лампу…

Эпиграфом к сочинению взять слова А. Грина «…Если желание сильно, то исполнение не замедлит себя ждать».

УРОК 21

Тема урока: Учёные, которые изменили мир (лексическая).
Сложноподчинённые предложения с союзным словом *который*. Конструкции с уточняющими членами *то, которое…; тот, который…* Отглагольные существительные (грамматическая).

Цели урока:

Образовательные: расширить знания учащихся по истории физической и химической науки, ознакомить с биографией Марии Кюри, приобщить к чтению дополнительной литературы; дать понятие о сложноподчинённых предложениях с союзным словом *который* и уточняющими словами в главной части предложения.

Развивающие: используя межпредметные связи, способствовать развитию творческих способностей и познавательного интереса учащихся; развивать умение делать выводы из представленного материала; развивать речь учащихся.

Воспитательные: воспитывать у учащихся гордость за науку и учёных на примере биографии Марии Кюри; способствовать развитию любознательности; формировать умение излагать свою точку зрения.

Задачи урока: активизировать у учащихся интерес и стремление к знаниям, показывая беспредельную преданность великой учёной служению науке и Отечеству.

Тип урока: интегрированный: русский язык + физика, химия.

Метод урока: проблемный, частично-поисковый.

Оборудование: портреты учёных, презентация «Естественная радиоактивность. Радиоактивные превращения», презентация «Жизнь и творчество Марии Склодовской-Кюри», таблица Д. И. Менделеева, иллюстрации, информация.

Ход урока

I. Организационный момент

Психологический настрой. Приветствие и пожелания.

II. Изучение нового материала

Слово учителя:

— Ребята, я поприветствовала вас словом «здравствуйте», а вы в свою очередь тоже меня поприветствовали, встав со своих мест. Мы с вами продемонстрировали две формы приветствия, но на самом деле их гораздо больше. Скажите, какие ещё формы приветствия вы знаете?

Давайте остановимся на форме приветствия «рукопожатие». Когда вы с товарищем жмёте друг другу руки, то куда чаще всего устремлён ваш взгляд?

Действительно — на руки. Руки человека могут сказать нам о многом. Сейчас мы с вами попробуем немного рассказать о руках, которые вы увидите на слайдах. Попробуйте угадать, кому принад-

лежат эти руки — мужчине или женщине, попробуйте уточнить сферу деятельности этого человека (поочерёдно показать слайды 1, 2, 3).

— Перед вами слайд с тремя личностями, чьи руки вы попытались охарактеризовать: Мария Склодовская-Кюри, Сэр Эрнест Резерфорд, Сэр Анри Беккерель. Как вы думаете, что объединяет этих трёх великих людей? (Физика)

— Дорогие ребята, сегодня к нам на урок пришли гости!

В класс входят ученики, представляются:
— Я — Мария Склодовская-Кюри. Дважды лауреат Нобелевской премии.
— Я — Эрнест Резерфорд, лауреат Нобелевской премии.
— Я — Анри Беккерель, лауреат Нобелевской премии.
Каждый показывает медаль с изображением Альфреда Нобеля.

Вопросы классу:
— Что вы слышали о Нобелевской премии? За что её вручают?
— Кто такой Альфред Нобель? Что вы о нём знаете?

Альфред Нобель

(1833—1896)

Альфред Нобель родился 21 октября 1833 года в Стокгольме, в семье инженеров. Он был химиком, инженером и изобретателем. В 1894 году Нобель приобрёл металлургический концерн Бофорс, который стал крупнейшим производителем вооружения. За свою жизнь Нобель накопил внушительное состояние. Большую часть дохода он получил от своих 355 изобретений, среди которых самое известное — динамит (плюсы и минусы изобретения).

Нобелевская премия — одна из наиболее престижных международных премий, ежегодно присуждаемая за выдающиеся научные исследования, революционные изобретения или крупный вклад в культуру или развитие общества. Присуждается только по пяти направлениям (каким?).

Нобелевская премия — 1,1 млн $.

— А теперь, дорогие ребята, назовём тему нашего урока. О чём мы сегодня с вами будем говорить? Тема нашего урока: «Учёные, которые изменили мир». И главная роль отведена великой женщине — учёной Марии Склодовской-Кюри, которая является дважды лауреатом Нобелевской премии.

Лексика урока:

радиоактивность — распад атомных ядер некоторых химических элементов (активное излучение)

идея — основная, главная мысль, намерение, план
полоний — химический элемент (назван в честь Польши. Как вы думаете, почему?)
радий — химический элемент
преданность науке — любовь к науке

Учащиеся находят химические элементы полоний и радий в Периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева.

Составить словосочетания с лексикой урока:
Радиоактивный элемент, научная идея, радиоактивный полоний, лечение радием.

Составить предложения с полученными словосочетаниями.

— Эпиграфом к новой теме нашего урока являются слова известной женщины — математика Софьи Ковалевской: *«Я чувствую, что должна служить науке».*

Упр. 72. Чтение текста учащимися. При чтении обратить внимание на новую лексику урока.

Найти в тексте и прочитать предложения с новыми словами.

Ответить на вопросы к тексту. Ученица Мария Кюри задаёт вопросы классу:

1. Когда родилась Мария Склодовская-Кюри?
2. Где родилась Мария Склодовская-Кюри?
3. Кем были её родители?

4. По какой причине Мария Склодовская-Кюри переехала в Париж?
5. Кем был её муж?
6. Какие химические элементы открыли супруги Кюри?
7. За что Мария Склодовская-Кюри получила Нобелевскую премию?
8. Сколько раз она была удостоена Нобелевской премии?

Слово учителю физики. Презентация «Естественная радиоактивность. Радиоактивные превращения» (5–7 мин).

Эпиграф: Блажен, кто явственно узрел
Хотя бы скорлупу природы…
И. В. Гёте

План:
1. Модели атома Томпсона, Резерфорда, Бора.
2. Частицы, входящие в состав ядра.
3. Кто предложил протонно-нейтронную модель ядра?
4. Ядерные реакции.

Заполнить таблицу.

Вопросы урока	Краткие ответы
Кто открыл явление радиоактивности?	
Что такое радиоактивность?	
Кто ещё из учёных принял участие в развитии радиоактивности?	
О чём свидетельствовало открытие Эрнеста Резерфорда?	
Что представляют собой альфа-лучи, бета-лучи, гамма-лучи?	
Какие модели атомов вам известны?	

Взаимопроверка. Оценки. Выводы.

III. Закрепление

Работа с текстом.

1) Придумать самый интересный заголовок к тексту.

2) Составление вопросного плана к тексту:
1. Где родилась Мария Склодовская-Кюри?
2. Когда она переехала во Францию?
3. Кого заинтересовали научные идеи Марии?
4. Что открыли миру супруги Кюри?
5. Когда супругам Кюри была вручена Нобелевская премия?
6. За что Мария Склодовская-Кюри получила вторую Нобелевскую премию?
7. От чего умерла Мария Склодовская-Кюри?

3) Пересказать только биографию Марии Склодовской-Кюри (презентация, подготовленная учащимися к уроку).

4) Пересказать часть текста о научных достижениях Кюри.

Работа в парах. Дать характеристику Марии Склодовской-Кюри. Составить синквейн. Чтение синквейнов, составленных учащимися.

Мария
1. Умная, мужественная.
2. Заинтересовалась, обнаружила, исследовала.
3. Всю свою жизнь Мария Кюри служила науке.
4. Лауреат (физик, патриот).
5. Интересные факты из жизни Марии Кюри (слайды).

Знаете ли Вы, что Мария Кюри-Склодовская была одной из первых женщин, активно занимающихся скалолазанием в Татрах? Она была первой женщиной, которая ходила в горы в брюках.

Знаете ли Вы, что Мария Кюри-Склодовская любила спорт и плавание, обожала кататься на велосипеде?

Знаете ли Вы, что Мария Кюри-Склодовская до конца жизни считала по-польски?

Знаете ли Вы, что Мария Кюри-Склодовская во время Первой мировой войны оказывала финансовую поддержку Вооружённым силам Франции, вязала солдатам носки?

Знаете ли Вы, что Мария Кюри-Склодовская результаты своих работ публиковала практически всегда одновременно по-французски и по-польски?

Знаете ли Вы, что Альберт Эйнштейн говорил о Марии Кюри-Склодовской, что она была единственным человеком, не испорченным славой?

Знаете ли Вы, что в 90-е годы XX века семья лауреатки Нобелевской премии решила передать её дневники и записки Парижской национальной библиотеке, но оказалось, что уровень их радиоактивности настолько велик, что бумаги пришлось дезактивировать в течение двух лет?

Знаете ли Вы, что кратеры на Луне и Марсе названы в честь Марии Кюри-Склодовской?

Знаете ли Вы, что Мария Кюри-Склодовская открыла радий во второй день праздников Рождества Христова — 26 декабря 1898 года?

Знаете ли Вы, что Мария Кюри-Склодовская является первой женщиной, которая получила водительское удостоверение?

IV. Рефлексия

Слово учителя:

Ни одна женщина-учёный не пользовалась такой популярностью, как Мария Кюри. Ей было присуждено десять премий и шестнадцать медалей. Кюри была избрана почётным членом ста шести научных учреждений, академий и научных обществ. Жизнь, работа семьи Кюри — яркий образец служения делу, пример беззаветного служения науке.

Наш урок подходит к концу. Я предлагаю вам поделиться своими впечатлениями об уроке. Для этого заполните, пожалуйста, лист самоанализа и самооценки:

Фамилия, имя	Больше всего понравилось на уроке	Не понравилось на уроке	Оцени свою активность на уроке	Оцени, как ты усвоил новый материал	Твои предложения

V. Домашнее задание

1. Чтение и пересказ текста упр. 72 по вопросному плану, с использованием лексики урока.
2. Жизнь и деятельность великой женщины Марии Склодовской-Кюри.
3. Найти информацию о детях Марии и Пьера Кюри — Лауреатах Нобелевской премии.

УРОК 22

Тема урока: Учёные, которые изменили мир (лексическая).
Сложноподчинённые предложения с союзным словом *который*. Конструкции с уточняющими членами *то, которое…; тот, который…* Отглагольные существительные (грамматическая).

Цели урока:

Образовательные: закрепить знания о сложноподчинённых предложениях с придаточными определительными с союзным словом *который* и уточняющими словами в главной части предложения; закрепить знания учащихся о СПП, их строении; отработать пунктуационные навыки; познакомить с историей образования пенициллина, приобщить к чтению дополнительной литературы.

Развивающие: развивать внимание и память, познавательные интересы и инициативы учащихся; научить находить необходимую информацию; развивать устную и письменную речь.

Воспитательные: стимулировать стремление к интеллектуальному развитию; воспитывать культуру общения учащихся при работе в группах; прививать любовь к природе и интерес к её изучению.

Задачи урока: активизировать у учащихся интерес и стремление к знаниям.

Тип урока: урок с элементами интеграции (биология).

Метод урока: проблемный, частично-поисковый.

Оборудование: портреты учёных, презентация «Госпожа Пенициллин», 6 шляп, иллюстрации, информация.

Ход урока

I. Организационный момент

Психологический настрой. Приветствие и пожелания.

Учащиеся хором произносят и садятся по группам.

Крепко за руки возьмёмся
И друг другу улыбнёмся!

Просыпается земля —
Вместе с ней и я!

Деление класса на группы. Метод Эдварда де Боно «Шесть шляп мышления». Лидер каждой группы распределяет задания между членами своей команды.

II. Повторение и актуализация знаний

Проверка домашнего задания:

Белая шляпа — информация.	Краткое сообщение о жизни и творчестве Марии Склодовской-Кюри и её открытиях.
Желтая шляпа — солнечная, позитивная.	Плюсы изобретения радиоактивности, открытия химических элементов полония и радия.
Чёрная шляпа — негативная.	Отрицательные стороны изобретения радиоактивности, открытия химических элементов полония и радия.
Красная шляпа — чувства, эмоции.	Моменты волнения, радости.
Зелёная шляпа — творческая.	Эссе «Мария Кюри — женщина-учёный».
Синяя шляпа — выводы.	О детях Пьера и Марии Кюри, лауреатах Нобелевской премии, продолживших дело своих родителей (краткие сведения).

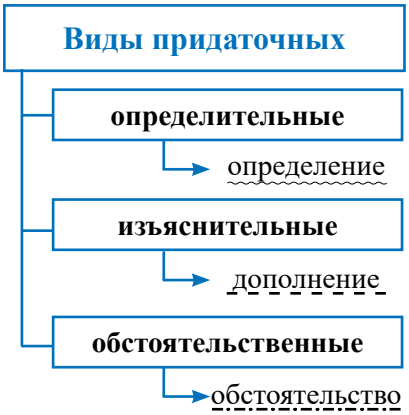
Лидер группы оценивает каждого члена своей команды.

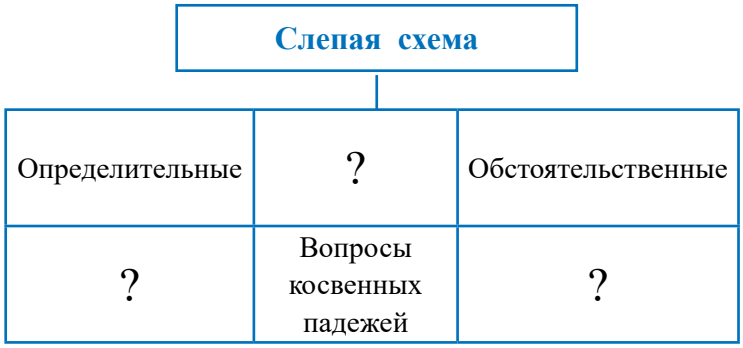
Учитель делает выводы по домашнему заданию и оценивает учащихся.

III. Изучение нового материала

Слово учителя:

— Все придаточные в сложноподчинённых предложениях делятся на три группы: изъяснительные, определительные и обстоятельственные. Давайте определим по таблицам, какая у нас сегодня грамматическая тема.





Вспоминаем!

В сложном предложении определительная придаточная часть с союзными словами *который, чей, какой, что, куда, где, когда, откуда* или союзами *словно, как будто (как если бы)*, *как* относится к существительному или местоимению в главной части предложения.

Упр. 73. Работа с текстом.

В тексте упр. 72 найти сложные предложения с определительными придаточными и выписать их в тетрадь.

Вместе они исследовали минералы, которые содержали уран.

Супруги Кюри открыли миру новый химический элемент, который назвали в честь Польши, родины Марии — полонием.

Упр. 74. Составить предложения из данных частей. Записать в тетрадь сложные предложения с определительными придаточными.

Скучен день до вечера,	надо прилежно учиться.
Счастлив человек,	коли делать нечего.
Чтобы получить хорошую профессию,	так человек для работы.
Как птица создана для полёта,	который выбрал профессию по душе.

Сформулировать вывод:

Вид придаточного: определительное.
На какой вопрос отвечает: какой? чей?
К чему относится: к существительному в главном предложении.
Место придаточного: после определяемого слова.
Чем прикрепляется: союзными словами *который, что, где, куда, когда* и др.

IV. Закрепление

Упр. 75. Работа в парах. Составить диалог из 6–8 фраз о человеке, который оставил след в науке.

Упр. 76. Образовать от данных глаголов отглагольные существительные и составить словосочетания с получившимся словом. Записать словосочетания в тетрадь.

Образец: обсуждать — *обсуждение* доклада
исследовать — *исследование* минералов
изучать — *изучение* радиоактивности
рассмотреть — *рассмотрение* вопроса
применять — *применение* в жизни
выполнять — *выполнение* в срок
объявлять — *объявление* об открытии
получать — *получение* результата

Упр. 77. Послушать текст.

Зинаида Ермольева. «Госпожа Пенициллин»

Великий советский учёный-микробиолог и эпидемиолог, страстный исследователь, преданная и самоотверженная женщина.

Стала инициатором многочисленных передовых исследований, благодаря которым появилась и развилась современная отечественная микробиология. В молодом возрасте, рискуя жизнью, совершила открытие, победившее холеру. Большой вклад внесла в ликвидацию вспышек инфекционных болезней на Дону и в Средней Азии, разработав профилактические и лечебные препараты от холеры. В годы Великой Отечественной войны в Сталинграде совместно с коллегами предотвратила эпидемию кишечных инфекций и получила первую советскую версию антибиотика пенициллина «Крустозин» (1942), спасшего множество жизней советских солдат. Работая в Ташкентском институте вакцин и сывороток, получила новый комплексный бактериофаговый препарат для лечения 4-х заболеваний: холеры, сальмонеллеза, дифтерии и тифа.

Опубликовала около 500 научных работ и 6 монографий. Под её руководством были разработаны такие препараты, как левомицетин, стрептомицин, бициллин, интерферон и др. Она подготовила к защите около 180 диссертаций, в том числе 34 докторские.

Была признана Заслуженным деятелем науки РСФСР. За вклад в науку ей были вручены два ордена Ленина, орден Трудового Красного Знамени, орден «Знак Почёта».

Вопросы классу:

— О ком вы прослушали текст?
— Почему Зинаиду Перфильеву называли «госпожа Пенициллин»?
— Кто был её любимым композитором?
— Что создала Зинаида Ермольева?

Восстановите текст:

Зинаида Ермольева — «… пенициллин», которую по праву называют легендарной … . Она решила стать …, когда узнала о смерти любимого … . Пётр Ильич Чайковский умер от … . Именно тогда Зинаида Ермольева решила посвятить себя … с этим заболеванием. Она — … первого российского антибиотика.

Упр. 78. Прослушать текст три раза. Записать в тетрадь то, что запомнили.

V. Рефлексия

Слово учителя:

— Итак, урок подходит к концу. Вспомните, где у вас были ошибки. Восполнили ли вы пробелы в своих знаниях?

Учащиеся отвечают по следующей схеме.

У меня была ошибка в _____. Теперь я понял / я знаю, что _____.

«Комплимент»: оценивается активность и качество работы учащихся. Учащиеся оценивают вклад друг друга в урок, благодарят друг друга (комплимент-похвала, комплимент деловым качествам, комплимент в чувствах) и преподавателя за проведённый урок.

VI. Домашнее задание

Упр. 79. Подготовить презентацию:

I группа: о выдающемся учёном Наталье Петровне Бехтеревой.

II группа: о докторе наук, академике, археологе Узбекистана Галине Анатольевне Пугаченковой.

УРОК 32

Тема урока: Контрольная работа. Сочинение по картине А. А. Дейнеки «Покорители космоса».

Цели урока:

Образовательные: популяризовать знания о великих русских учёных; познакомить учащихся с одним из известных художников А. А. Дейнекой, показать многогранность его таланта, знаний, увлечений; отработать умение излагать свои мысли в письменной форме.

Развивающие: развивать познавательный интерес учащихся; развивать устную и письменную речь.

Воспитательные: развивать инициативность, целеустремлённость учащихся, чувство патриотизма.

Задачи урока: обучение написанию сочинения по картине (описание).

Тип урока: сочинение.

Метод урока: объяснительно-иллюстративный.

Оборудование: картинная галерея художника А. Дейнеки, портрет, иллюстрации.

Ход урока

I. Организационный момент

Объявление темы урока и совместная постановка целей и задач.

II. Изучение нового материала

Слово учителя:

— Дорогие ребята, сегодня мы с вами продолжим знакомство с известными людьми, имеющими отношение к космосу. Познакомимся с творчеством известного художника А. А. Дейнеки.

Упр. 101. Работа над текстом. Информация о художнике А. А. Дейнеке.

Александр Александрович Дейне́ка

(1899–1969)

Советский художник-живописец, монументалист, график, скульптор, педагог. Народный художник СССР (1963). Герой Социалистического Труда (1969).

Александр Дейнека родился 8 (20) мая 1899 года в Курске в семье железнодорожника.

1915 —1917 — Харьковское художественное училище.

1918 — работал фотографом.

Молодого художника больше привлекала графика, чем живопись. Многие картины Дейнеки посвящены спорту. Дейнека восхищался пловцами, бегунами, борцами, хоккеистами, баскетболистами.

Знаменитые его картины «Оборона Севастополя», «Будущие лётчики», «Раздолье», «Баскетболисты», «Футбол» и др. Картины Дейнеки оптимистичны и полны жизненной энергии.

С детства увлекающийся техникой, Дейнека всегда любил обращаться к теме самолётов, не уставая прославлять образы храбрых лётчиков и инженеров — чуть ли не лучших людей государства, благодаря которым человек смог буквально преодолеть земное притяжение и взять под контроль небо, а в будущем и космос. В 30-х годах страна действительно переживала авиационный подъём. Дейнека, увлечённый самолётами, все эти восторги разделил, оформив мозаиками плафоны станции метро «Маяковская» и создав цикл картин на тему авиации (плафонная живопись).

60 лет назад, после первого полёта человека в Космос, перед человечеством открылась бескрайняя перспектива: освоение Вселенной. В 1961 году художник Дейнека нарисовал картину «Покорители космоса». Это эскиз к мозаичному панно, которое должно было украсить московский Дворец съездов. Но в окончательном проекте оформления Дворца от этих планов отказались, и эскиз Дейнеки оказался в областном художественном музее г. Луганска (Ворошиловград).

Слово учителя:

Давайте рассмотрим картину А. А. Дейнеки «Покорители космоса».

— Как вы думаете, кого изобразил художник? Это реальные люди или вымышленные?
— Кто находится на переднем плане картины и кто — на заднем? Как вы думаете, почему?
— Какие цвета использует художник для фона? Как вы думаете, почему?
— Какие цвета он использует для того, чтобы нарисовать персонажей картины?
— Какова идея этой картины? Что хотел сказать художник своим зрителям?
— Вам понравилась эта картина?

Сегодня мы продолжим обучение письменному пересказу текста по коллективно составленному плану.

— Как вы думаете, что вдохновило художника написать эту картину (мозаичное панно)? (Первый полёт человека в космос)
— Определите тему сочинения (Тема: космос, покорители космоса)
— Что такое космос? (Работа со словарём: космос — вселенная, мир)
— Почему художник назвал свою картину «Покорители космоса»?
— О чём всегда мечтал человек? (О полёте в космос)
— Кто же побывал там первым? (На доске вывешиваются иллюстрации Белки и Стрелки)
— Чем закончился полёт?
— Почему первыми были животные? (Это был первый опыт, репетиция, тренировка)
— Кто из людей первым отправился в космос? (Ю. А. Гагарин)
— Как назывался корабль? («Восток»)
— Сколько по времени длился полёт? (Один виток — один оборот, 108 минут)
— Имел ли значение этот полёт в космос для людей?
— В чём заключается главная мысль картины?
— Какое чувство у вас вызывает эта картина?

Лексика урока:

покорители — те, кто покорил или покоряет что-либо
мозаика — рисунок или узор из скреплённых между собой разноцветных камешков, кусочков стекла, эмали
космический аппарат — летательный аппарат в космос

Молодые учёные, конструкторы, взлететь в космос, сила воли (kuch irodasi), энергия, смотреть вперёд, работать с энтузиазмом, добиться успехов.

Работа с картиной.

Перед вами картина А. А. Дейнеки «Покорители космоса». Что вы видите на картине? Что вы видите на переднем плане картины, на заднем плане? (Описание героев картины, одушевлённых и неодушевлённых)

Структура написания сочинения

Сочинение должно содержать 3 основные части:

- во вступительной части учащиеся сообщают краткие сведения о художнике и картине;
- в основной части дают анализ изображённого на картине;
- в заключении высказывают своё отношение к картине, говорят о своих впечатлениях.

Примерная схема сочинения по картине:

1. Небольшая справка о творчестве данного художника (какие картины и когда он писал, направление, в котором он работал, особенности его творчества)
2. Справка о картине (название, когда написана, по какой причине, под влиянием каких событий, жанр картины и т. д.)
3. Описание картины:
   - сюжет: о чём она?
   - что изображено на переднем плане?
   - что изображено на заднем плане?
   - описать основных героев картины
   - детали картины
   - основные цвета (краски) картины: почему художник выбрал именно их?
4. Используемые художником композиционные и выразительные средства. Роль этих средств в выражении авторской позиции, идеи картины.
5. Какое настроение передаёт эта картина?
6. Свои впечатления от картины. Какое впечатление произвела, чем особенно понравилась, что осталось не до конца понятным?

Синонимические ряды для сочинения-описания картины:

художник, живописец, мастер кисти, пейзажист, портретист, баталист (художник, специализировавшийся на изображении войны), маринист (художник, рисующий морские пейзажи), бытописатель (художник, автор произведений бытового жанра); создаёт, пишет, изображает, воспроизводит; картина, полотно, репродукция, холст…

Названия цветов и оттенков, которые можно употребить при описании картины:

зелёный, изумрудный, жёлто-зелёный, жёлтый, золотистый, медный, багряный, красный, малиновый, сиреневый, оранжевый, синий, тёмно-синий, лазурный, небесно-голубой, бирюзовый, голубой, бледно-голубой, бежевый, коричневый, серый и др.

Составление плана по картине. Примерный план:

1. Мечта человека.
2. Первый человек в космосе.
3. Покорители космоса.

Устное содержание картины по плану. Вывод: мнение о картине.

Оценить учащихся (2–3 ученика).

III. Закрепление. Контрольная работа. Сочинение.

IV. Итоги урока.

Оценить учащихся за активную деятельность на уроке.

Я верю, друзья,
Караваны ракет
Помчат нас вперёд
От звезды до звезды,
На пыльных тропинках
Далёких планет
Останутся наши следы.

В. Войнович.

V. Домашнее задание

Дописать сочинение по картине А. А. Дейнеки «Покорители космоса».

УРОК 47

Тема урока: Аль-Хорезми — основатель классической алгебры (лексическая).
Сложноподчинённые предложения с обстоятельствами причины.
Выражение причины в простых предложениях (грамматическая).

Цели урока:

Образовательные: расширить знания учащихся по истории математики, астрономии, географии; дать понятие о СПП с обстоятельствами причины.

Развивающие: развивать мировоззрение учащихся, память, мышление; используя межпредметные связи, способствовать развитию творческих способностей и познавательного интереса учащихся; развивать умение делать выводы из представленного материала.

Воспитательные: воспитывать у учащихся гордость за науку и учёных Узбекистана на примере жизни и деятельности выдающегося математика Мухаммада аль-Хорезми; способствовать развитию любознательности.

Задачи урока: активизировать у учащихся интерес и стремление к знаниям.

Тип урока: урок с элементами интеграции (математика).

Метод урока: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.

Оборудование: портрет учёного, презентация «Великие предки. Мухаммад Муса аль-Хорезми», иллюстрации, информация «Академия Мамуна».

Ход урока

I. Организационный момент

Приветствие учителя, подготовка к уроку, настрой на работу.

II. Изучение нового материала

Вопросы классу:

— Каких среднеазиатских учёных вы знаете? (Учащиеся называют великих мыслителей Востока)

— Как называлась академия того времени? (В Хорезме была организована академия Мамуна (Дом мудрости), где великие учёные эпохи конца VIII — начала IX вв. вносили свой вклад в развитие науки и искусства.

— В каких городах они были? (Хорезм, Гургендж)

— Какие науки изучались в этих академиях? (Астрономия, математика, физика, химия, минералогия, картография, география, геометрия, природоведение, медицина, философия, история, языкознание, логика, литература, исламское правоведение)

Справка:

В 1997 году вышел Указ первого Президента Республики Узбекистан И. А. Каримова «О возрождении Хорезмской академии Мамуна», который направлен на повышение научного потенциала Узбекистана, укрепление его роли в мировом научном сообществе, дальнейшее развитие науки в регионах. Он стал важным шагом в поддержке самоотверженных учёных и развитии национальных традиций создания высокой интеллектуальной среды.

Слово учителя:

— Дорогие ребята, обратимся к эпиграфу нашего урока:

«Я составил краткую книгу об исчислении алгебры и алмукабалы, заключающую в себе простые и сложные вопросы арифметики, ибо это необходимо людям» *(Аль-Хорезми)*

алгебра и алмукабала — действия при решении квадратных уравнений
ибо = потому что

— Теперь вы можете назвать тему нашего урока. Посвятим его великому учёному Востока Мухаммаду аль-Хорезми.

Лексика урока:

трактат — научное сочинение
десятичная система счисления — основанный на счёте десятками
руководство — rahbariyat, boshliqlar
теоретический — nazariy
практический — amaliy
уравнение — tenglama
метод — usul
алгебраический — algebraik usuli
геометрический — geometrik usuli
заложить основы — asos solish

Составить словосочетания с лексикой урока:

Научный трактат, десятичная система счисления, руководство академии, теоретическая часть, практическая математика, решение уравнений, метод решения, алгебраический метод, геометрическая задача.

Составить предложения с полученными словосочетаниями.

Упр. 163. Чтение текста учащимися. При чтении обратить внимание на новую лексику урока. Выполнить задания.

— Найти в тексте и прочитать предложения с новыми словами.
— Определить тему текста.
— Озаглавить текст. Объяснить свой выбор.

III. Закрепление

Работа с текстом. Ответьте на вопросы.

1. Кем был Абу Абдуллах (или Абу Джафар) Мухаммад ибн Муса аль-Хорезми?
2. Чем известен аль-Хорезми в мировой науке?
3. Что изложил аль-Хорезми в трактате «О числах и действиях с ними»?
4. Когда европейские учёные впервые познакомились с индийско-арабским способом счёта?
5. В результате чего «арабские» цифры вошли в европейскую и мировую математику?
6. Что представляла собой «Книга о восполнении и противопоставлении»?
7. Что рассматривал аль-Хорезми в теоретической части руководства?
8. Какие вопросы аль-Хорезми рассматривал в практической части учебника?

Работа в парах. Спроси у своих одноклассников, что они знали и что нового узнали об аль-Хорезми.

Упр. 164. Прочитайте слова аль-Хорезми, данные в начале урока, о том, почему он написал краткую книгу об исчислении алгебры и алмукабалы. Воспроизведите близко к тексту цитату, начав со слов: *По словам … . Как писал / говорил … .*

Мозговой штурм.

1. Как звали учёного, который создал термин «алгебра»?
2. Назовите дроби со знаменателем 3, 6 и 12.
3. Что показывает знаменатель в дроби?
4. Что показывает числитель в дроби?
5. Как называется черта, которая разделяет числитель и знаменатель?

IV. Рефлексия

Слово учителя:

— Наш урок подходит к концу. Я предлагаю вам разделиться на три группы и заполнить свою часть задания в таблице.

1. Учёный, год и место рождения	2. Главный труд	3. Что раскрыто в труде?

Чтение ответов. Оценки за урок.

V. Домашнее задание

1. Повторить новую лексику урока.
2. Чтение текста упр. 163.
3. Деление текста на смысловые части. Озаглавить каждую часть. Составить план.
4. Пересказ текста по плану.

УРОК 48

Тема урока: Аль-Хорезми — основатель классической алгебры (лексическая).
Сложноподчинённые предложения с обстоятельствами причины.
Выражение причины в простых предложениях (грамматическая).

Цели урока:

Образовательные: познакомить учащихся с новыми видами придаточных обстоятельственных, научить определять средства их связи с главным предложением; расширить знания учащихся по истории математики, астрономии, географии.

Развивающие: развивать мировоззрение учащихся, память, мышление; развивать навыки выполнения грамматических разборов.

Воспитательные: пробуждать познавательный интерес к изучению русского языка; воспитывать у учащихся гордость за науку и учёных Узбекистана.

Задачи урока: активизировать у учащихся интерес и стремление к знаниям.

Тип урока: урок с элементами интеграции (математика).

Метод урока: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.

Оборудование: портрет учёного Мухаммада аль-Хорезми, презентация, иллюстрации, информация.

Ход урока

I. Организационный момент

Приветствие учителя. Подготовка к уроку. Настрой на работу.

Слово учителя:

— Наши предки, такие как Мухаммад Муса аль-Хорезми, Абу Рейхан Беруни, Ахмад аль-Фергани, Мирзо Улугбек, привнесли большой вклад не только в науку нашей страны, но и в науку всего мира. Научными трудами наших учёных пользуется весь мир. На прошлом уроке мы с вами изучили жизнь и деятельность великого аль-Хорезми.

II. Повторение и актуализация знаний

1. Повторить лексику предыдущего урока.
2. Проверить технику чтения текста упр. 163 (выборочное чтение).
3. Пересказ по составленному плану. Оценки.

План:

1. Великий учёный IX века.
2. Трактаты аль-Хорезми.
3. Откуда произошло слово *алгебра*.
4. Метод «аль-джабр» и «аль-мукабала».
5. Желание помочь людям.

Цифровой диктант.

1. Запишите неравенство: пять не меньше трёх.
2. Запишите неравенство: девять не больше одиннадцати.
3. Запишите выражение: прямая АВ параллельна СД.
4. Выразите дробями: одна вторая.
5. Дробь $\frac{2}{5}$. Назовите числитель, назовите знаменатель.

Взаимопроверка. Оценки.

III. Изучение нового материала

Слово учителя:

Ребята, какие члены предложения вы знаете?

— Назовите мне главные члены предложения.

— Назовите второстепенные члены предложения.

— Какой член предложения отвечает на вопросы *почему? из-за чего? благодаря чему?*

Правильно, на такие вопросы отвечают обстоятельства причины. Рассмотрим таблицу.

Выражение причины в простом предложении

Средства выражения	Примеры
из-за + р. п от + р. п. из + р. п.	Ученик отсутствовал на занятиях *из-за болезни.* При встрече она заплакала *от радости.* Она не стала спорить *из уважения* к хозяйке дома.
благодаря + д. п.	*Благодаря помощи* друга мы смогли выполнить работу.
в результате + р. п. деепричастный оборот	*В результате* серьёзных *исследований* были сделаны важные открытия. *Хорошо выучив правило*, мы выполнили упражнение без ошибок.

Вернёмся к нашему тексту об аль-Хорезми. Найдите в тексте и выпишите предложения с обстоятельствами причины. Задайте к ним вопросы, в сложных предложениях подчеркните союзы.

Европейские учёные впервые познакомились с индийско-арабским способом счёта в XII веке **благодаря** (благодаря чему?) переводу трактата с арабского на латинский язык.

В результате научной работы (в результате чего?) аль-Хорезми, «арабские» цифры навсегда вошли в европейскую и мировую математику.

Выражение причины в сложном предложении

Средства выражения	Примеры	Примечания
потому что	Я закрыл окно, *потому что* в комнате стало холодно.	Придаточное предложение всегда стоит после главного.
так как	Я уже многого не помню, *так как* это было давно.	Указывается неблагоприятная причина, затрудняющая действие.
из-за того что	Она не была на занятии, *из-за того что* была больна.	
благодаря тому что	*Благодаря тому что* друг помог мне подготовиться, я хорошо сдал экзамены.	Указывается благоприятная причина, способствующая выполнению действия.

ПРИДАТОЧНОЕ ПРИЧИНЫ

Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными причины указывают на основание того, о чём говорится в главной части. Зависимое предложение полностью относится к главному и отвечает на вопросы *по какой причине? почему? отчего?* и присоединяется союзами *потому что, благодаря, так как, ибо, оттого что* и другими.

IV. Закрепление

Упр. 166. Составить предложения с союзами *потому что, так как, из-за того что, благодаря тому что.*

1) Благодаря глубоким знаниям (по какой причине?) аль-Хорезми заслужил уважение.
2) Из-за невнимания я сделал много ошибок.
3) Древняя рукопись очень пострадала от сырости.
4) Я задержалась, потому что не было транспорта.

Рубрика «Это интересно!»

Чтение. Работа в парах. Прокомментировать и обсудить информацию из рубрики «Это интересно!». Составить диалог.

— Ты не знаешь, как появилось слово «алгоритм»?

— Знаю. Аль-Хорезми написал трактат на тему «Книги о восполнении и противопоставлении». Его книгу перевели на латинский язык, и словом «алгоритм» математики Европы стали называть всякое вычисление по строго определённым правилам.

— Теперь понятно. Спасибо, что объяснил(а).

— Пожалуйста.

Упр. 168. Прослушать текст. Закончить предложения и записать их в тетрадь.

1. Аль-Хорезми оказал большое влияние на развитие _____
2. Он является автором серьёзных трудов по _____
3. Его астрономические таблицы были переведены _____
4. В области географии аль-Хорезми написал _____
5. Мухаммад ибн Муса аль-Хорезми был автором первой книги _____
6. Самый большой вклад аль-Хорезми внёс в математику, заложив основу _____
7. Оценивая его труд, известный американский историк науки Джордж Сартон писал, что аль-Хорезми _____

Взаимопроверка. Оценки.

V. Рефлексия

Что я узнал? Чему я научился? Больше всего мне понравилось … .

Оценки за урок.

VI. Домашнее задание

Задание по группам. Эссе (10–12 предложений).

1. I группа: эссе «Аль-Хорезми — астроном».
2. II группа: эссе «Аль-Хорезми — географ».
3. III группа: эссе «Аль-Хорезми — историк».

УРОК 59

Тема урока: Урок обобщения и контроля (уроки 51–58).

Цели урока:

Образовательные: систематизировать и обобщить материал по теме «Сложноподчинённые предложения»; проконтролировать усвоение изученной лексики.

Развивающие: развить информационную компетентность учащихся; обучить правилам безопасной работы в Интернете.

Воспитательные: способствовать воспитанию уважительного отношения к чужому мнению; способствовать культурному и интеллектуальному развитию учеников, а также развитию самооценки и самоанализа как факторов, побуждающих учащихся к самосовершенствованию.

Задачи урока: общение в сети; общая компьютерная грамотность.

Тип урока: урок-обобщение.

Метод урока: частично-поисковый.

Оборудование: учебник, иллюстрации, таблицы, презентация СПП, аудио.

Ход урока

I. Организационный момент

Объявление темы урока и совместная постановка целей и задач.

Интернет, как наркотик для нас,
Здесь мы пишем, играем, читаем,
Узнаём, продаём, покупаем,
Выставляем себя напоказ.

Интернет, как наркотик для нас.
Забывая о жизни реальной,
Поселяемся в мир виртуальный,
И живем здесь годами подчас.

II. Повторение и актуализация знаний

Проверка домашнего задания. Упр. 216.

Советы психолога.

Чтение составленных вопросов психологу (ответы учащихся).

Слово учителя:

— Так что же такое интернет? Если использовать его с умом, то он может стать для вас полезным источником информации и развлечений. А если использовать его безмерно, он может стать вашим врагом.

Чтение предложений с придаточными уступки по теме урока (уроки 57–58) или из ранее изученных текстов.

Выводы.

III. Обобщение изученного (уроки 51–58).

Лексический диктант (учитель диктует слова уроков по своему выбору):

Персональный компьютер, хранение, всемирная сеть, виртуальная реальность, просматривать различные сайты, принимать, осуществлять, входить, подключаться, перехватить, повышать, увеличивать, загружать, скачать, цифровой, данные, сведения, доступный, достигать, воздействовать, способность, возможность, запрос, гулять по интернету, адаптировать, чат, навигация, электронное письмо, дистанционное образование, электронная библиотека, универсальными, специализированными, общеевропейская, электронный образовательный ресурс, удалённая работа, пандемия, онлайн-трансляция, аренда, виртуальный, курьер, противоправный, сайт-подделка, выручать, всемирная паутина, обман, комплексы, работоспособность, незаконная деятельность, правдивость, контент, игромания, разъехаться, справляться с проблемой, поддерживать связь, оценить, оплачивать.

Упр. 217. Вспомнить, как ещё по-русски называется Интернет.

Рунет (русскоязычный Интернет, русский Интернет) — часть сайтов Интернета с основным контентом на русском языке. Распространён на всех континентах, включая Антарктиду, но больше всего сконцентрирован на территории стран СНГ и, в особенности, в России и на Украине. По данным на сентябрь 2020 года, согласно исследованиям, проведённым компанией W3Techs, 8,7 % из 10 млн самых популярных интернет-сайтов в мире используют русский язык. В 2013 году, согласно этим исследованиям, русский язык стал вторым по популярности в Интернете после английского (более 50 %). *Источник: Википедия*

Упр. 218. Многие глаголы требуют после себя определённого падежа существительного:

подключаться *(к чему? дат. падеж)* к интернету
скачать *(что? вин. падеж)* фотографии
загружать *(что? вин. падеж)* программу
выручать *(кого? вин. падеж)* друга

Самостоятельная работа. Составить и записать 4 предложения с данными словосочетаниями.

Упр. 219. Чтение текста учащимися. Выполнение заданий после текста.

Озаглавить текст.

Варианты учащихся: Как интернет влияет на жизнь человека? Интернет: польза и вред. Влияние интернета на подростка и т. д.

Сказать, как называется человек, который участвует в опросе.

Такого человека называют *респондентом*.

Респондент — это участник социологического опроса, который отвечает на вопросы журналиста. Такие люди выступают в качестве источника информации — «первичной информации». Это может быть совершенно любой человек.

Найти в тексте информацию, для чего люди пользуются Интернетом.

Ответ: 93% россиян пользуются им (для чего? с какой целью?) для поиска информации.

Упр. 220. Использовать конструкции, изученные на предыдущих уроках, и записать предложения в тетради.

Образец:

93% россиян пользуются интернетом, если хотят найти информацию.

Хотя (несмотря на то что) многие не верят в правдивость информации, они ищут её в интернете.

Упр. 221. Работа в парах. Составить диалог: Для чего ты используешь интернет? В ответах собеседника должно быть не менее 6–7 предложений. Затем учащиеся меняются ролями.

Рабочий лист учащегося. Заполнить пропуски. При заполнении использовать слова лексического диктанта.

Чем полезен Интернет:

На множестве сайтов можно найти массу интересной и полезной информации. Сидя перед монитором можно _____ , посетить _____, соборы, _____ мира. Нажатием пары клавиш можно _____. В сети существуют различные способы заработка средств к существованию. Интернет — это возможность _____ с удаленным собеседником и т. д.

Учащиеся читают текст с вставленными на места пропусков словами.

Выставление оценок.

10 советов по безопасности в Интернете:

Совет №1. Не ходите по подозрительным ссылкам.

Совет №2. Доверяйте антиспам-фильтрам электронной почты.

Совет №3. Установите комплексную систему защиты.

Совет №4. Пользуйтесь браузерами Google Chrome и Apple Safari.

Совет №5. Не верьте предложениям прочитать чужие SMS или посмотреть на «шокирующее видео».

Совет №6. Никогда не оставляйте встреченным в Интернете людям свой номер телефона, домашний адрес.

Совет №7. Пользуйтесь лицензионным ПО.

Совет №8. Делайте покупки только в проверенных онлайн-магазинах.

Совет №9. Регулярно устанавливайте обновления программ.

Совет №10. С осторожностью относитесь к скачиваемым в Интернете файлам.

IV. Итоги урока

Слово учителя:

— Желаю, чтобы и в жизни, и на просторах Интернета у вас всё было отлично! Оцените свою работу на уроке от 1 до 5.

Комментирование оценок учителя.

V. Домашнее задание

1. Техника чтения текста упр. 219.
2. Диалог с другом на тему «Интернет в моей жизни» (8–10 реплик с каждой стороны). Задание: убедить друга, что нужно меньше времени проводить в интернете.
3. Подготовиться к контрольной работе.

УРОК 60

Тема урока: Урок обобщения и контроля (уроки 51–58).

Цели урока:

Образовательные: проверить уровень знаний учащихся по данной теме; проверить умение конструировать сложноподчинённые предложения и определять их вид.

Развивающие: развивать логическое мышление, память.

Воспитательные: воспитывать культуру учебного труда, внимание.

Задачи урока: проверить уровень знаний учащихся.

Тип урока: комбинированный.

Метод урока: урок систематизации и обобщения знаний.

Оборудование: иллюстрации, раздаточный материал, презентация.

Ход урока

I. Организационный момент

Психологический настрой. Объявление темы урока и совместная постановка целей и задач.

II. Повторение и актуализация знаний

1. Техника чтения текста упр. 219.
2. Диалог «Интернет в моей жизни». Оценки.
3. Выводы.

III. Обобщение

Упр. 222. Послушать или посмотреть репортаж телеканала «Мир 24». Ответить на вопросы по содержанию прослушанного текста.

— Какой проблеме посвящён репортаж корреспондента?

— Что любит делать маленький мальчик в интернете?

— Как мама отвлекает его от компьютера?

— Что любит делать в интернете подросток?

— Как он научился говорить по-русски?

— Что беспокоит его родителей?

— Какие серьёзные проблемы назвала психолог?

— Какой совет детям дал корреспондент?

— А вы много времени тратите на игры в интернете? Можно сказать, что у вас игровая зависимость?

— Насколько и почему серьёзна проблема компьютерной зависимости?

Учащиеся высказывают своё мнение.

Создать две противоположные группы.

1 группа — утверждающая сторона. Они доказывают, что интернет приносит много пользы, приводят свои аргументы.

Аргумент 1. …

Аргумент 2. …

Аргумент 3. …

2 группа — опровергающая сторона. Они доказывают, что интернет приносит большой вред.

Аргумент 1. …
Аргумент 2. …
Аргумент 3. …

Стороны приводят аргументы, подтверждающие точки зрения каждой группы.

Сделать вывод о проблеме.

Согласно нашему опросу, вреда и пользы интернет приносит примерно в равных количествах.

Поощрение активных учащихся.

Слово учителя:

Современному человеку Интернет необходим как средство для получения информации, общения. Но, пользуясь услугами Интернета, не забывайте про окружающих Вас людей и Ваш духовный мир.

Теперь мы переходим к грамматической части нашего урока. Мы проведём небольшой блиц-опрос и начнём выполнять контрольную работу.

— Какие предложения называются сложноподчинёнными?
— На какие три группы делятся сложноподчинённые предложения?
— Какие знаки препинания ставятся в СПП?
— Из каких частей состоит СПП?
— Как называется слово в главном предложении, к которому относятся придаточные предложения?

IV. Контрольная работа (15 минут)

Лексико-грамматический тест

1. *Несмотря на то, что все знают об опасности интернет-игр, многие родители позволяют своим детям много времени проводить в интернете.*

В этом предложении можно заменить предлог *несмотря на то, что* на союз:

А) потому что Б) поэтому В) хотя

2. *Я скачал эту же программу.*

Это предложение соответствует предложению:

А) Я скачал такую же программу. Б) Я скачал так же программу.

3. Выберите лишнее слово.

А) сведения Б) информация В) данные Г) программа

Вставьте нужное слово на место пропуска в предложениях.

4. *Чтобы посмотреть фильм, его нужно сначала … на компьютер.*

А) загрузить Б) погружать В) грузить

5. *Виртуальная реальность — это … мир.*

А) интерактивный Б) загадочный В) реальный

Вставьте нужный союз на месте пропусков.

6. *… учиться удалённо, нам необходим интернет.*

А) потому что Б) чтобы В) хотя

7. *Ему не нравится удалённая работа, … он любит встречаться со своими учениками.*

А) потому что Б) чтобы В) поэтому

8. *Работоспособность снижается, … человек много времени проводит за компьютером.*

А) если Б) который В) поэтому

9. Объясните значение слова *контент.*

А) содержание Б) объяснение В) часть суши

Выберите правильную падежную форму на месте пропуска.

10. *Сам погибай, а … выручай.*

А) друг Б) друга В) другу

11. *Многие компании принимают … на удалённую работу.*

А) сотрудниками Б) сотрудники В) сотрудников

На месте пропуска вставьте глагол движения.

12. *Хотя можно посетить любую онлайн-экскурсию, люди стремятся купить билет в музей и просто … по залам.*

А) идти Б) походить В) приходить

13. *Люди … по разным городам.*

А) поехали Б) съехались В) разъехались

14. Вставьте слово, подходящее по смыслу.

В интернете могут встретиться … люди — обманщики.

А) недобросовестные Б) недобросердечные В) недоброкачественные

14. Вставьте союз на месте пропуска в предложении:

… сложнее становится техника, … сложнее на ней работать.

А) чем … тем Б) такая же В) то же

15. Перестройте простое предложение в сложное.

Компьютер необходим для поиска, хранения и использования информации. — Компьютер необходим, чтобы _____, _____ и _____ информацию.

Взаимоконтроль.

Учащиеся меняются тетрадями. На слайдах выводятся ответы. Ученики проверяют работу соседа по парте, ставят оценки в соответствии с критериями.

V. Рефлексия

Метод «Интервью». Ситуация: в школу пришёл корреспондент (ученик), чтобы взять интервью у девятиклассника.

Вопросы корреспондента:

1. Всегда ли ты с желанием ходишь в школу?
2. Легко ли тебе учиться в 9 классе?
3. Какие учебные предметы даются тебе легко?
4. Какие учебные предметы даются тебе с трудом?
5. Сколько времени ты тратишь на выполнение домашнего задания?
6. Домашнее задание ты выполняешь самостоятельно или пользуешься материалами сайтов интернета?
7. Нравится ли тебе дистанционное обучение?
8. Кем ты видишь себя в будущем?
9. Что нужно тебе для того, чтобы в будущем стать тем, кем ты хочешь?
10. Твоя заветная мечта.

(Респондент должен использовать в ответах СПП с придаточными условия и уступки).

Слово учителя:

Ребята, сегодня мы закончили изучать с вами тему «Сложноподчинённые предложения», выполнили тесты. Ответьте, пожалуйста, на вопросы:

— Что вы узнали?

— Чему научились?

— Что вам больше всего понравилось на уроке?

Комментирование оценок.

VI. Домашнее задание:

Повторить пройденный материал уроков 51–58.

Повторить новую лексику уроков.

Из текстов художественной литературы выписать 5 СПП с придаточными условия и уступки. В предложениях найти главные и придаточные части, выделить союзы.

7. СЛОВАРЬ

Перевод слов на узбекский язык

3D-при́нтеры

А

авиастрои́тель
автобиогра́фия
автома́т
автомоби́ль
а́втор
адапти́ровать
а́дрес
адъю́нкт
аксио́ма
акти́вный
алгебраи́ческий
альбо́м
ана́лиз
анестези́я
антисе́птики
аппети́т
архи́в
аспира́нт
а́томный
аттеста́т зре́лости
афи́ша

Б

бази́роваться
бакалавриа́т
бе́гать
бе́дный
бежа́ть/побежа́ть *куда?*
безрабо́тица
биогра́фия
био́лог
биоло́гия
би́тва
бить *кого?*
благодари́ть/поблагодари́ть *кого? за что?*
благоде́нствие
благоро́дство
бога́тый
боево́й
бой
бо́лен, больна́, больны́
бо́льно
борода́
боро́ться *за что? против чего? с чем?*
борьба́
броде́я́га
броса́ть/бро́сить *что? кого?+ инф.*
бу́дущее
бу́дущий
бутербро́д
буфе́т
бы
бы́стро
бы́стрый

В

ваго́н
ва́за
валю́та
ва́нная
вари́ть/свари́ть *что?*
вверх
вверху́
вдвоём
вдохнове́ние
вдруг
ведь
ве́жливый
везде́
везти́ *кого? что? куда? откуда?*
вели́к
вели́чие
велосипе́д
вено́к
ве́рный
ве́рхний
вести *кого? что? куда? откуда?*
весь, вся, всё, все
ве́чность
ве́шать/пове́сить *что? куда?*
вещь
взгляд
виртуа́льная реа́льность
виртуа́льный
висе́ть *где?*
включа́ть/включи́ть *что?*
власть
внести́ вклад
вниз
внизу́
внима́ние
внима́тельный
внутри́
во-пе́рвых
во́время
воева́ть *с кем?*
военача́льник
вое́нная нау́ка
вое́нно-полево́й
возвели́чивать
возвраща́ться/верну́ться
возде́йствовать
во́здух
вози́ть *кого? куда? откуда?*
возмо́жно
во́зраст
возраста́ть
вокза́л
вокру́г *чего?*
волнова́ться
воплоще́ние
восемна́дцать
во́семь
восемьсо́т
воскресе́нье
воспи́тывать/воспита́ть *кого?*
восполня́ть *что?*
воспомина́ние
восьмо́й
вот
впервы́е
вперёд
впереди́
впечатле́ние
враг
всегда́
всеми́рная паути́на
всеми́рная сеть
вслух
вспомина́ть/вспо́мнить 1) *кого? что?* 2) *о ком? о чём?*
встава́ть/встать
второ́й
вход
входи́ть/войти́ *куда?*
выбира́ть/вы́брать *кого? что?*
вы́бросы
выезжа́ть/вы́ехать *откуда? куда?*
выжива́ть/вы́жить
вызыва́ть/вы́звать *кого? что?*
выи́грывать/вы́играть *что?*
выключа́ть/вы́ключить *что?*
выполня́ть/вы́полнить *что?*
выража́ть/вы́разить *что?*
вы́ставка
вы́ход
выходи́ть/вы́йти *куда? откуда?*
вы́ше

Г

га́джеты
газ
гаранти́ровать
ге́ний
гео́лог
геологи́ческий
геоло́гия
геометри́ческий
геро́й
гимна́зия
гимна́стика
ги́псовая повя́зка
глава́ (правительства)
глоба́льные пробле́мы
глубо́кий
глу́по
глу́пый
говя́дина
го́лос
голосова́ние
голосово́й помо́щник
гора́
го́рло
городско́й
го́рький
горя́чий
го́спиталь
господи́н
госпожа́
гостеприи́мный
госуда́рственный
госуда́рственный де́ятель
госуда́рство
гото́в
граждани́н
гражда́нка
гражда́нская война́
грамм
грани́ца
грани́чить *с чем?*
грудь
гру́ппа
гуманита́рный

Д

дава́ть/дать *что? кому?*
далеко́
да́льний
да́льше
два, две
два́дцать
два́жды
двена́дцать
две́сти
дви́гаться
движе́ние
дво́е
двор
дева́йс
девяно́сто
девятна́дцать
девя́тый

де́вять
девятьсо́т
де́йствие
действи́тельно
дека́н
делега́ция
дели́ть/раздели́ть *что? на что?*
дели́ться/раздели́ться *на что?*
де́ло
демократи́ческий
демонстра́ция
де́нежная систе́ма
депута́т
деревя́нный
держава
десяти́чная систе́ма исчисле́ния
деся́тый
детекти́в
деше́вле
дёшево
де́ятель
джентльме́н
диагно́стика
дипло́ма́т
дирижёр
диск
диссерта́ция
дистанцио́нное образова́ние
дистанцио́нный форма́т обуче́ния
длина́
дли́нный
для *чего?*
днём
до *чего?*
добива́ться/доби́ться успе́ха
доброта́
дово́лен
догова́риваться/договори́ться *с кем? о чём?*
дое́хать/доезжа́ть *до чего?*
дока́зывать/доказа́ть *что? кому?*
докла́д
до́ктор
докуме́нт
документа́льный
до́лгий
до́лго
до́лжен (должна́, должны́)
доли́на
дома́шний
до́рого; доро́же
доста́ток
достига́ть/дости́гнуть *чего?*
достиже́ние
досто́инство
досто́йный
доходи́ть/дойти́ *до чего?*
драко́н
драмату́рг
дра́мы
дре́вний
друго́й

Е

еди́нственный
еди́ный
ежего́дно
ежего́дный
ежедне́вный
е́здить *куда? откуда?*
е́хать *куда? откуда?*

Ж

жела́ть/пожела́ть *кому? чего?*
жена́
жени́ться *на ком?*
же́нский
же́нщина
жив
живо́й
живо́т
жизнь

З

за
1) + в.п. за что? *Спасибо за помощь!*
2) + в.п. за сколько времени? *сделать за час*
3) + тв.п. где? *дом за магазином*
4) + т.п. за чем? *пойти за хлебом*
заво́д
зага́дка
загружа́ть/загрузи́ть *что?*
загрязне́ние
задава́ть/зада́ть *что? кому?*
зада́ние
зада́ча
заживáть/зажи́ть
займ
зако́н
зако́нность
заложи́ть основы
запи́сывать/записа́ть *что?*
запомина́ть/запо́мнить *что?*
запро́с
зарпла́та
зарубе́жный
захороне́ние
захоте́ть + *инф.*
заче́м
зачёт
защи́тники приро́ды
защища́ть/защити́ть *кого? что?*
заявле́ние
звезда́
земля́
зе́ркало
злой
знако́м
знако́миться/познако́миться *с кем? с чем?*
знамени́тый
зна́ние
значе́ние
зна́чить
зо́лото
золото́й
зри́тель

И

игра́
игрома́ния
из *чего?*
из-за *чего?*
излага́ть
изобража́ть/изобрази́ть *что?*
име́ть *что?*
имита́ция
и́мпорт
инновацио́нный
иногда́
институ́т
интегра́ция
интеллектуа́льная со́бственность
интеллектуа́льный
интеракти́вный
интере́с
интересова́ть *кого?*
интересова́ться *чем?*
интернациона́льный
интерне́т
информа́ция
иска́ть *кого? что?*
иску́сственный интелле́кт
иску́сство
исполня́ть/испо́лнить *что?*
исполня́ться/испо́лниться
исправля́ть/испра́вить *что?*
испыта́ние переда́тчика
исто́рик
истори́ческий
исто́рия
исто́чник го́рдости
истреби́ть
исцели́ть
исчеза́ть
ита́к

К

к *чему?*
кабине́т
казнь
как бу́дто
како́в
како́й-нибу́дь
како́й-то
календа́рь
каллигра́ф
ка́сса
касси́р
ката́ться *на чём?*
ка́федра
ка́чество жи́зни
кероси́н
киберфестива́ль
килогра́мм
киломе́тр
класси́ческий
кли́мат
клуб
ключ
ковёр
когда́-нибу́дь
ко́лледж
колле́кция
кольцо́
кома́ндовать
коме́дия
коммуникати́вные на́выки
компью́тер
коне́ц
консерваторія
конспекти́ровать
конститу́ция
констру́ктор
констру́кторское бюро́
консульта́ция
конте́нт
конфере́нция
конце́рт
конча́ть/ко́нчить
конча́ться/ко́нчиться
копьё
коридо́р
коро́бка
ко́рпус
косми́ческий
космона́вт
ко́смос
костю́м
кото́рый
кошелёк

кра́жа
кре́пкий
кре́пче
крестья́нин; *мн.ч.* крестья́не
кри́зис
критикова́ть *кого? что?*
крича́ть/кри́кнуть
кровь
кро́ме *чего?*
кру́глый
кругозо́р
кру́пный
кры́ша
кс́ерокс
кто-нибу́дь
куда́-то
культу́ра
культу́рный
купа́ться
курс
ку́рсы
кэб

Л

лаборато́рия
ле́жать *где?*
лека́рство
ле́карь
ле́кция
лес
ле́стница
лета́ть
лете́ть *куда? откуда?*
ле́тний
лётчик
лечи́ть/вы́лечить *кого?*
ли
литерату́ра
литерату́рное тво́рчество,
литерату́рный ди́спут
лифт
лицо́
ли́шний
лоб
лови́ть/пойма́ть *кого? что?*
ложи́ться/лечь *куда? + инф.*
ло́шадь
лук
луна́
лу́чше
лу́чший
люби́мый
любой
лю́ди с ограни́ченными возмо́жностями

М

маги́стр
магнитофо́н
мал
ма́ленький
ма́ло; ме́ньше
маршру́т
маршру́тка
ма́стер
матема́тик
матема́тика
математи́ческий
матро́с
матч
медици́на
медици́нский
ме́дленный
медсестра́
ме́жду
междунаро́дный
межплане́тный
мело́дия
ме́неджер
ме́нее
ме́ньше
меньшинство́
меня́ть/поменя́ть *что? на что?*
ме́рить/поме́рить *что?*
мёртвый
мета́лл
ме́тод
ме́тод лече́ния
метр
метри́ческая систе́ма мер
метро́
мечта́ть *о ком? о чём? + инф.*
меша́ть/помеша́ть *кому? + инф.*
миллиа́рд
миллио́н
ми́лый
ми́мо *чего?*
мини́стр
ми́нус
мину́та
мир
ми́рный
ми́тинг
мла́дший
мне́ние
мно́гие
мно́го; бо́льше
многовеково́й
моби́льный
моде́ль
мо́дный
мо́крый
молодёжный
молодо́й; моло́же
молча́ть
моме́нт
моне́та
моро́з
моря́к
москви́ч
москви́чка
моско́вский
мост
мочь/смочь + *инф.*
мужчи́на
му́за
мультфи́льм
мысли́тель
мы́слить
мю́зикл
мя́гче; мя́гкий

Н

наблюда́ть
наве́рное
наве́рх
наверху́
навеща́ть/навести́ть *кого?*
на́взничь
навига́ция
навсегда́
навстре́чу *кому? чему?*
награ́да
награжда́ть
надгро́бие
наде́жда
наде́яться *на кого? на что?*
надо́лго
наза́д
назва́ние
назва́ть/называ́ть *кого? как?*
называ́ться
наибо́лее
наизу́сть
наконе́ц
нале́во
намно́го
наоборо́т
направле́ние
напро́тив
нарко́з
наро́д
наро́дный
населе́ние
населя́ть
настрое́ние
наступа́ть/наступи́ть
нау́ка
нау́чное тво́рчество
нау́чные иде́и
нау́чный
национа́льность
национа́льный
начина́ться/нача́ться
не́бо; небеса́
неве́ста
невозмо́жно
не́где
неда́вно
неевкли́дова геоме́трия
незави́симость
незако́нная де́ятельность
не́когда
не́который
не́куда
неме́дленно
необходи́мо
необыкнове́нный
неожи́данно
непреры́вно
неприя́тность
не́рвный
не́сколько
нести́ *что? куда?*
несча́стный
несча́стье
неуже́ли
нигде́
ни́же; ни́зкий; ни́жний
никогда́
никто́
никуда́
ничего́
ниче́й
нова́торский
ноль
носи́ть
ночле́г

О

обезбо́ливать/обезбо́лить
обеща́ть/пообеща́ть *кому? +инф.*
обижа́ть/оби́деть *кого?*
обижа́ться/оби́деться *на кого?*
облада́ть *чем?*
о́бласть
облегча́ть/обле́гчить
обма́н
обме́н

óбморок
обра́доваться *чему?*
образе́ц
образова́ние
обраща́ть/обрати́ть внима́ние *на кого? на что?*
обраща́ться/обрати́ться *к кому?*
обсервато́рия
обсужда́ть/обсуди́ть *что?*
обсужде́ние
обходи́ть/обойти́ *что?*
обще́ственный
обще́ственный де́ятель
óбщество
общечелове́ческий
объединя́ть/объедини́ть *кого? что?*
объявле́ние
объявля́ть/объяви́ть *кому? о чём?*
объясне́ние
объясня́ть/объясни́ть *кому? что?*
обы́чный
огранённость
огранённый
одарённый
один
одина́ковый
оди́ннадцать
одна́жды
ока́зываться/оказа́ться *где?*
ока́нчивать/око́нчить *что?*
ока́нчиваться/око́нчиться
онла́йн-трансля́ция
опа́сность
опа́сный
опера́ция
опи́сывать/описа́ть *что?*
опроки́нутый
организа́ция
организова́ть *что?*
óрден
оригина́льный
ору́жие
осва́ивать
освобожда́ть/освободи́ть *что?*
осложня́ться
осма́тривать/осмотре́ть *что?*
основа́тель
основно́й
основополо́жник
осно́вывать/основа́ть *что?*
осо́бенно
осо́бенность
остава́ться/оста́ться *где?*
оста́вить заме́тный след
оставля́ть/оста́вить *кого? что?*
остана́вливаться/останови́ться *где?*
остано́вка
осторо́жно
осуществля́ть
отва́га
отка́зываться/отказа́ться *от кого? от чего?*
отнима́ть/отня́ть *что? у кого?*
относи́ться *к кому? к чему? как?*
отноше́ние
отхо́ды
отягоща́ться
офице́р
официа́льный
оформля́ть/офо́рмить *что?*
оце́нивать/оцени́ть *кого? что?*

П

па́дать/упа́сть *откуда?*
пало́мничество
па́мятник
па́мять
парадо́кс
парла́мент
па́ртия
пацие́нт
педаго́г
педагоги́ческий
пенсионе́р
пенсионе́рка
пе́нсия
перевози́ть/перевезти́ *что? куда? откуда?*
переезжа́ть/пере́хать *куда? откуда?*
пересáживаться/пересе́сть *куда? откуда?*
переставáть/перестáть + *инф.*
перехо́д
переходи́ть/перейти́ *куда? откуда?*
пересáдка
пиротехни́ческий
пла́вать
пла́кать
пла́нер
плане́та
плохо́й; хýже
плыть *куда? откуда?*
по-пре́жнему
побе́да
побежда́ть/победи́ть *кого?*
поблагодари́ть *кого?*
погиба́ть/поги́бнуть
подключа́ться
поиско́вая систе́ма
покори́тель
поле́зный
политехни́ческий
поли́тика
полити́ческий
поли́ция
полково́дец
по́лный
поло́ний
полтора́
по́мнить *кого? что? о ком? о чём?*
понима́ть/поня́ть *кого? что?*
попра́вки к конститýции
по́пранный
популя́рный
попыта́ть сча́стья
пораже́ние
порт
порта́л
портре́т
посо́л
посо́льство
поступа́ть/поступи́ть *куда?*
пото́мки
потребля́ть
похо́дная жизнь
почита́ть
по́эзия
по́эма
по́эт
появля́ться/появи́ться *где?*
прав
пра́вда
пра́вило
прави́тельство
пра́вый
пра́ктика
практи́ческий
пре́данность
пре́данность наýке
предлага́ть/предложи́ть *кому? что? + инф.*
предме́т
президе́нт
пре́мия
препя́тствия
привести́ к ги́бели
привози́ть/привезти́ *кого? что? куда? откуда?*
привыка́ть/привы́кнуть *к кому? к чему?*
приезжа́ть/прие́хать *куда? откуда?*
приёмная ка́мера
прика́зывать/приказа́ть *кому? + инф.*
приложе́ния для телефо́на
применя́ть/примени́ть
принима́ть/приня́ть *кого? где?*
приносúть/принести́ *кого? что? куда? откуда?*
принять зако́н
приро́да
присыла́ть/присла́ть *кого? что?*
причи́на
пробле́ма
про́бовать/попро́бовать *что? + инф.*
проверя́ть/прове́рить *что? + инф.*
програ́мма
прогре́сс
продолжа́ть/продо́лжить *что? + инф.*
продолжа́ться/продо́лжиться
проезжа́ть/прое́хать *где? куда?*
проза́ик
про́звище
прои́грывать/проигра́ть *что? у кого?*
производи́ть/произвести́ *что?*
произво́дство
произноси́ть/произнести́ *что?*
происходи́ть/произойти́
промы́шленность
промы́шленный
пропада́ть/пропа́сть
просвеще́ние
просла́вленный
просту́пок
просуществова́ть
проти́вник
противопра́вный
профе́ссор
проходи́ть/пройти́ *куда?*
процеду́ра
проце́нт
проце́сс
про́шлый
проща́ться/попроща́ться *с кем? с чем?*
пры́гать/пры́гнуть *куда?*
пря́мо
психо́лог
психоло́гия
публици́ст
пусто́й
пусть
путеше́ствие
путеше́ствовать
путь
пыта́ться/попыта́ться + *инф.*
пье́са
пятисо́тый
пятна́дцатый
пятна́дцать
пя́тый
пять
пятьдеся́т
пятьсо́т

Р

работоспосо́бность
ра́дий

радиоакти́вность
ра́довать *кого?*
ра́доваться *чему?*
раз
ра́зве
развива́ться
разви́тие
располага́ться
распоряжа́ться фина́нсами
растворя́ться
растра́чивать
реа́ктор
революция
ритм
ри́фма
ро́вно
роль
рома́н
росси́йский
роя́ль
рубль
руга́ть *кого? что?*
руководи́тель
руково́дство
ряд
ря́дом

С

сади́ться/сесть *куда?*
сайт-подде́лка
салю́т
самолёт
самостоя́тельно
са́мый
сантиме́тр
све́дения
све́тское госуда́рство
свида́ние
свобо́да
свобо́ден
свобо́дный
седьмо́й
семе́стр
семидеся́тый
семисо́тый
семна́дцатый
семна́дцать
семь
се́мьдесят
семьсо́т
серебряный
серьёзно
серьёзный
сиби́рский
си́ла во́ли
си́мвол
символизи́ровать
симво́лика
симуля́тор
симуляцио́нный центр
систе́ма
ситуа́ция
скака́ть
ска́чивать/скача́ть *что?*
ски́дка
ски́петр
скло́нность
ско́рость
скро́мный
ску́чный
слабови́дящий
славя́нский
слуга́
сме́лый
смерть
сна́добье
снару́жи
снача́ла
снижа́ться
снима́ть/снять *что?*
собесе́дование
собира́ть/собра́ть *кого? что?*
собира́ться/собра́ться *где? + инф.*
собра́ние
собы́тие
совреме́нные техноло́гии
совреме́нный
согла́сен
соглаша́ться/согласи́ться *с кем? + инф.*
сожале́ние
сожале́ть
создава́ть/созда́ть *что?*
созда́ние
сокраща́ться
сокро́вищница
солда́т
сомнева́ться *в ком? чём?*
сообща́ть/сообщи́ть *кому? что?*
сообще́ние
сора́тник
со́рок
сохраня́ть/сохрани́ть *что?*
социа́льный
спаса́ть/спасти́ *кого? что?*
спекта́кль
специа́льность
специа́льный
спонта́нный
спосо́бный
сра́внивать/сравни́ть *кого? что? с кем? с чем?*
ста́вить/поста́вить *что? куда?*
станови́ться/стать *кем? чем?*
стари́нный
стере́ть
стихи́
стихосложе́ние
стра́нный
страте́г
стреми́ться *к чему?*
студе́нческий
сты́дно
сувени́р
суро́вый
сухо́й
существова́ть
счёт
счита́ться *кем? чем?*

Т

тако́й
такси́
та́ктика
тала́нтливый
тамо́жня
телеви́зор
телегра́мма
телемедици́на
телеско́пы
те́ма
температу́ра
теоре́тик
теорети́ческий
тео́рия
теплохо́д
террито́рия
те́хника
техни́ческие фу́нкции
техни́ческий
техни́ческий прогре́сс
техни́ческое тво́рчество
то есть
това́р
това́рищ
то́же
толпа́
то́лько
торго́вый склад
траге́дия
тради́ция
тракта́т
тракти́р
тре́бовать *кого? чего? +инф.*
тренирова́ться
тре́тий
трёхсо́тый
три
тридца́тый
три́дцать
трина́дцатый
трина́дцать
три́ста
тро́йка
труд
трудолюби́вый
тюрьма́
тяжёлый

У

убега́ть/убежа́ть
убежда́ть/убеди́ть *кого? в чём?*
убива́ть/уби́ть *кого?*
убира́ть/убра́ть *что?*
уважа́ть *кого? что?*
увели́чиваться
увлека́ться *чем?*
увлече́ние
увлечённый
увози́ть/увезти́ *кого? что? куда? откуда?*
углеко́п
у́гол
у́голь
удава́ться/уда́ться *кому?*
удалённая рабо́та
удово́льствие
уезжа́ть/уе́хать *куда? откуда?*
уко́л
улета́ть/улете́ть *куда? откуда?*
улучша́ть/улу́чшить *что?*
улучша́ться/улу́чшиться
уменьша́ть/уме́ньшить
уменьша́ться/уме́ньшиться
умира́ть/умере́ть
умножа́ться
универса́льные де́ньги
универса́льный
университе́т
университе́тский
уника́льный
уничто́жить
употребля́ть/употреби́ть *что?*
уравне́ние
у́ровень
уса́ивать
успева́ть/успе́ть
успе́х
успе́шный
успоко́иться
устава́ть/уста́ть

у́стно
у́стный
усугубля́ться
утра́тить
ухудша́ться
уча́ствовать *в чём?*
учи́лище

Ф

фа́брика
факс
факульте́т
фа́уна
фаши́зм
федерати́вный
федера́ция
фе́рмер
фестива́ль
фи́зик
фи́зика
физи́ческий
фикса́ция
фило́лог
филологи́ческий
филоло́гия
фило́соф
филосо́фия
филосо́фский
фи́рма
фле́шка
фло́ра
фонта́н
фо́рма
фра́за
фронт
фунда́мент

Х

хара́ктер
хвали́ть/похвали́ть *кого?*
хвата́ть/хвати́ть *чего?*
хи́мик
хими́ческий
хи́мия
хиру́рг
хо́бби
хозя́ин
хозя́йка
хозя́йство
хоте́ться
храм
худо́жественное тво́рчество
худо́й

Ц

царь
цветно́й
целова́ть/поцелова́ть *кого? что?*
целова́ться *с кем?*
це́лый
цель
цена́
цени́ть *кого? что?*
це́нность
це́нный
цикл стихотворе́ний
цифрово́й

Ч

чат
челове́к
челове́чество
чемпио́н
чемпиона́т
честь
четвёртый
четы́ре
четы́реста
четырёхсо́тый
четы́рнадцатый
четы́рнадцать
член
чте́ние
чу́до
чужо́й
чуть-чуть

Ш

шестидеся́тый
шестисо́тый
шестна́дцатый
шестна́дцать
шесто́й
шесть
шестьдеся́т
шестьсо́т
шить
шоссе́
шуме́ры

Щ

щека́
щётка
щи
щит

Э

экза́мен
экологи́ческие катастро́фы
экологи́ческий
эколо́гия
эконо́мика
экономи́ст
эконо́мить *что?*
экономи́ческий
эску́рсия
экскурсово́д
экспеди́ция
эксперимент
экспериментальные прибо́ры
э́кспорт
электри́чество
электро́ника
электро́нная устано́вка
электро́нное письмо́
электро́нный образова́тельный ресу́рс
электроста́нция
энерги́чный
эне́ргия
энциклопе́дия
эпо́ха
э́ра челове́чества
эта́п

Ю

ю́мор
ю́ность
ю́ноша
юриди́ческий
юри́ст

Я

явле́ние
явля́ться *кем? чем?*
я́дерный
я́ркий
я́сно

Перевод слов на киргизский язык

3D-при́нтеры

А

авиастрои́тель
автобиогра́фия
автома́т
автомоби́ль
а́втор
адапти́ровать
а́дрес
адъю́нкт
аксио́ма
акти́вный
алгебраи́ческий
альбо́м
ана́лиз
анестези́я
антисе́птики
аппети́т
архи́в
аспира́нт
а́томный
аттеста́т зре́лости
афи́ша

Б

бази́роваться
бакалаврия́т
бе́гать
бе́дный
бежа́ть/побежа́ть *куда?*
безрабо́тица
биогра́фия
био́лог
биоло́гия
би́тва
бить *кого?*
благодари́ть/поблагодари́ть *кого? за что?*
благоде́нствие
благоро́дство
бога́тый
боево́й
бой
бо́лен, больна́, больны́
бо́льно
борода́
боро́ться *за что? против чего? с чем?*
борьба́
броде́ка
броса́ть/бро́сить *что? кого?+ инф.*
бу́дущее
бу́дущий
бутербро́д
буфе́т
бы
бы́стро
бы́стрый

В

ваго́н
ва́за
валю́та
ва́нная
вари́ть/свари́ть *что?*
вверх
вверху́
вдвоём
вдохнове́ние
вдруг
ведь
ве́жливый
везде́

везти́ *кого? что? куда? откуда?*
вели́к
вели́чие
велосипе́д
вено́к
ве́рный
ве́рхний
вести *кого? что? куда? откуда?*
весь, вся, всё, все
ве́чность
ве́шать/пове́сить *что? куда?*
вещь
взгляд
виртуа́льная реа́льность
виртуа́льный
висе́ть *где?*
включа́ть/включи́ть *что?*
власть
внести́ вклад
вниз
внизу́
внима́ние
внима́тельный
внутри́
во-пе́рвых
во́время
воева́ть *с кем?*
военача́льник
вое́нная нау́ка
вое́нно-полево́й
возвели́чивать
возвраща́ться/верну́ться
возде́йствовать
во́здух
вози́ть *кого? куда? откуда?*
возмо́жно
во́зраст
возраста́ть
вокза́л
вокру́г *чего?*
волнова́ться
воплоще́ние
восемна́дцать
во́семь
восемьсо́т
воскресе́нье
воспи́тывать/воспита́ть *кого?*
восполня́ть *что?*
воспомина́ние
восьмо́й
вот
впервы́е
вперёд
впереди́
впечатле́ние
враг
всегда́
всеми́рная паути́на
всеми́рная сеть
вслух
вспомина́ть/вспо́мнить 1) *кого? что?* 2) *о ком? о чём?*
встава́ть/встать
второ́й
вход
входи́ть/войти́ *куда?*
выбира́ть/вы́брать *кого? что?*
вы́бросы
выезжа́ть/вы́ехать *откуда? куда?*
выжива́ть/вы́жить
вызыва́ть/вы́звать *кого? что?*
выи́грывать/вы́играть *что?*
выключа́ть/вы́ключить *что?*
выполня́ть/вы́полнить *что?*
выража́ть/вы́разить *что?*
вы́ставка
вы́ход
выходи́ть/вы́йти *куда? откуда?*
вы́ше

Г

га́джеты
газ
гаранти́ровать
ге́ний
гео́лог
геологи́ческий
геоло́гия
геометри́ческий
геро́й
гимна́зия
гимна́стика
ги́псовая повя́зка
глава́ (правительства)
глоба́льные пробле́мы
глубо́кий
глу́по
глу́пый
говя́дина
го́лос
голосова́ние
голосово́й помо́щник
гора́
го́рло
городско́й
го́рький
горя́чий
го́спиталь
господи́н
госпожа́
гостеприи́мный
госуда́рственный
госуда́рственный де́ятель
госуда́рство
гото́в
граждани́н
гражда́нка
гражда́нская война́
грамм
грани́ца
грани́чить *с чем?*
грудь
гру́ппа
гуманита́рный

Д

дава́ть/дать *что? кому?*
далеко́
да́льний
да́льше
два, две
два́дцать
два́жды
двена́дцать
две́сти
дви́гаться
движе́ние
дво́е
двор
дева́йс
девяно́сто
девятна́дцать
девя́тый
де́вять
девятьсо́т
де́йствие
действи́тельно
дека́н
делега́ция
дели́ть/раздели́ть *что? на что?*
дели́ться/раздели́ться *на что?*
де́ло
демократи́ческий
демонстра́ция
де́нежная систе́ма
депута́т
деревя́нный
держава
десяти́чная систе́ма исчисле́ния
деся́тый
детекти́в
деше́вле
дёшево
де́ятель
джентльме́н
диагно́стика
дипло́ма́т
дирижёр
диск
диссерта́ция
дистанцио́нное образова́ние
дистанцио́нный форма́т обуче́ния
длина́
дли́нный
для *чего?*
днём
до *чего?*
добива́ться/доби́ться успе́ха
доброта́
дово́лен
догова́риваться/договори́ться *с кем? о чём?*
дое́хать/доезжа́ть *до чего?*
дока́зывать/доказа́ть *что? кому?*
докла́д
до́ктор
докуме́нт
документа́льный
до́лгий
до́лго
до́лжен (должна́, должны́)
доли́на
дома́шний
до́рого; доро́же
доста́ток
достига́ть/дости́гнуть *чего?*
достиже́ние
досто́инство
досто́йный
доходи́ть/дойти́ *до чего?*
драко́н
драмату́рг
дра́мы
дре́вний
друго́й

Е

еди́нственный
еди́ный
ежего́дно
ежего́дный
ежедне́вный
е́здить *куда? откуда?*
е́хать *куда? откуда?*

Ж

жела́ть/пожела́ть *кому? чего?*
жена́
жени́ться *на ком?*
же́нский
же́нщина

жив
живо́й
живо́т
жизнь

З

за
1) + в.п. за что? *Спасибо за помощь!*
2) + в.п. за сколько времени? *сделать за час*
3) + тв.п. где? *дом за магазином*
4) + т.п. за чем? *пойти за хлебом*
заво́д
зага́дка
загружа́ть/загрузи́ть *что?*
загрязне́ние
задава́ть/зада́ть *что? кому?*
зада́ние
зада́ча
заживе́ть/зажи́ть
займ
зако́н
зако́нность
заложи́ть основы
запи́сывать/записа́ть *что?*
запомина́ть/запо́мнить *что?*
запро́с
зарпла́та
зарубе́жный
захороне́ние
захоте́ть + *инф.*
заче́м
зачёт
защи́тники приро́ды
защища́ть/защити́ть *кого? что?*
заявле́ние
звезда́
земля́
зе́ркало
злой
знако́м
знако́миться/познако́миться *с кем? с чем?*
знамени́тый
зна́ние
значе́ние
зна́чить
зо́лото
золото́й
зри́тель

И

игра́
игрома́ния
из *чего?*
из-за *чего?*
излага́ть
изобража́ть/изобрази́ть *что?*
име́ть *что?*
имита́ция
и́мпорт
инновацио́нный
иногда́
институ́т
интегра́ция
интеллектуа́льная со́бственность
интеллектуа́льный
интеракти́вный
интере́с
интересова́ть *кого?*
интересова́ться *чем?*
интернациона́льный
интерне́т
информа́ция
иска́ть *кого? что?*
иску́сственный интелле́кт
иску́сство
исполня́ть/испо́лнить *что?*
исполня́ться/испо́лниться
исправля́ть/испра́вить *что?*
испыта́ние переда́тчика
исто́рик
истори́ческий
исто́рия
исто́чник го́рдости
истреби́ть
исцели́ть
исчеза́ть
ита́к

К

к *чему?*
кабине́т
казнь
как бу́дто
како́в
како́й-нибу́дь
како́й-то
календа́рь
каллигра́ф
ка́сса
кассе́р
ката́ться *на чём?*
ка́федра
ка́чество жи́зни
кероси́н
киберфестива́ль
килогра́мм
киломе́тр
класси́ческий
кли́мат
клуб
ключ
ковёр
когда́-нибу́дь
ко́лледж
колле́кция
кольцо́
кома́ндовать
коме́дия
коммуникати́вные на́выки
компью́тер
коне́ц
консервато́рия
конспекти́ровать
конститу́ция
констру́ктор
констру́кторское бюро́
консульта́ция
конте́нт
конфере́нция
конце́рт
конча́ть/ко́нчить
конча́ться/ко́нчиться
копьё
коридо́р
коро́бка
ко́рпус
косми́ческий
космона́вт
ко́смос
косты́м
кото́рый
кошелёк
кра́жа
кре́пкий
кре́пче
крестья́нин; *мн.ч.* крестья́не
кри́зис
критикова́ть *кого? что?*
крича́ть/кри́кнуть
кровь
кро́ме *чего?*
кру́глый
кругозо́р
кру́пный
кры́ша
кси́рокс
кто-нибу́дь
куда́-то
культу́ра
культу́рный
купа́ться
курс
ку́рсы
кэ́б

Л

лаборато́рия
ле́жать *где?*
лека́рство
ле́карь
ле́кция
лес
ле́стница
лета́ть
лете́ть *куда? откуда?*
ле́тний
лётчик
лечи́ть/вы́лечить *кого?*
ли
литерату́ра
литерату́рное тво́рчество,
литерату́рный ди́спут
лифт
лицо́
ли́шний
лоб
лови́ть/пойма́ть *кого? что?*
ложи́ться/лечь *куда? + инф.*
ло́шадь
лук
луна́
лу́чше
лу́чший
люби́мый
любой
лю́ди с ограни́ченными возмо́жностями

М

маги́стр
магнитофо́н
мал
ма́ленький
ма́ло; ме́ньше
маршру́т
маршру́тка
ма́стер
матема́тик
матема́тика
математи́ческий
матро́с
матч
медици́на
медици́нский
ме́дленный
медсестра́
ме́жду
междунаро́дный
межплане́тный
мело́дия

ме́неджер
ме́нее
ме́ньше
меньшинство́
меня́ть/поменя́ть *что? на что?*
ме́рить/поме́рить *что?*
мёртвый
мета́лл
ме́тод
ме́тод лече́ния
метр
метри́ческая систе́ма мер
метро́
мечта́ть *о ком? о чём? + инф.*
меша́ть/помеша́ть *кому? + инф.*
миллиа́рд
миллио́н
ми́лый
ми́мо *чего?*
мини́стр
ми́нус
мину́та
мир
ми́рный
ми́тинг
мла́дший
мне́ние
мно́гие
мно́го; бо́льше
многовековой
моби́льный
моде́ль
мо́дный
мо́крый
молодёжный
молодо́й; моло́же
молча́ть
моме́нт
моне́та
моро́з
моря́к
москви́ч
москви́чка
моско́вский
мост
мочь/смочь + *инф.*
мужчи́на
му́за
мультфи́льм
мысли́тель
мы́слить
мю́зикл
мя́гче; мя́гкий

Н

наблюда́ть
наве́рное
наве́рх
наверху́
навеща́ть/навести́ть *кого?*
на́взничь
навига́ция
навсегда́
навстре́чу *кому? чему?*
награ́да
награжда́ть
надгро́бие
наде́жда
наде́яться *на кого? на что?*
надо́лго
наза́д
назва́ние
назва́ть/называ́ть *кого? как?*
называ́ться
наибо́лее
наизу́сть
наконе́ц
нале́во
намно́го
наоборо́т
направле́ние
напро́тив
нарко́з
наро́д
наро́дный
населе́ние
населя́ть
настрое́ние
наступа́ть/наступи́ть
нау́ка
нау́чное тво́рчество
нау́чные иде́и
нау́чный
национа́льность
национа́льный
начина́ться/нача́ться
не́бо; небеса́
неве́ста
невозмо́жно
не́где
неда́вно
неевкли́дова геоме́трия
незави́симость
незако́нная де́ятельность
не́когда
не́который
не́куда
неме́дленно
необходи́мо
необыкнове́нный
неожи́данно
непреры́вно
неприя́тность
не́рвный
не́сколько
нести́ *что? куда?*
несча́стный
несча́стье
неуже́ли
нигде́
ни́же; ни́зкий; ни́жний
никогда́
никто́
никуда́
ничего́
ниче́й
нова́торский
ноль
носи́ть
ночле́г

О

обезбо́ливать/обезбо́лить
обеща́ть/пообеща́ть *кому? +инф.*
обижа́ть/оби́деть *кого?*
обижа́ться/оби́деться *на кого?*
облада́ть *чем?*
о́бласть
облегча́ть/обле́гчить
обма́н
обме́н
о́бморок
обра́доваться *чему?*
образе́ц
образова́ние
обраща́ть/обрати́ть внима́ние *на кого? на что?*
обраща́ться/обрати́ться *к кому?*
обсерва́тория
обсужда́ть/обсуди́ть *что?*
обсужде́ние
обходи́ть/обойти́ *что?*
обще́ственный
обще́ственный де́ятель
о́бщество
общечелове́ческий
объединя́ть/объедини́ть *кого? что?*
объявле́ние
объявля́ть/объяви́ть *кому? о чём?*
объясне́ние
объясня́ть/объясни́ть *кому? что?*
обы́чный
огранич́енность
огранич́енный
одарённый
один
одина́ковый
оди́ннадцать
одна́жды
ока́зываться/оказа́ться *где?*
ока́нчивать/око́нчить *что?*
ока́нчиваться/око́нчиться
онла́йн-трансля́ция
опа́сность
опа́сный
опера́ция
опи́сывать/описа́ть *что?*
опроки́нутый
организа́ция
организова́ть *что?*
о́рден
оригина́льный
ору́жие
осва́ивать
освобожда́ть/освободи́ть *что?*
осложня́ться
осма́тривать/осмотре́ть *что?*
основа́тель
основно́й
основополо́жник
осно́вывать/основа́ть *что?*
осо́бенно
осо́бенность
остава́ться/оста́ться *где?*
оста́вить заме́тный след
оставля́ть/оста́вить *кого? что?*
остана́вливаться/останови́ться *где?*
остано́вка
осторо́жно
осуществля́ть
отва́га
отка́зываться/отказа́ться *от кого? от чего?*
отнима́ть/отня́ть *что? у кого?*
относи́ться *к кому? к чему? как?*
отноше́ние
отхо́ды
отягоща́ться
офи́цер
официа́льный
оформля́ть/офо́рмить *что?*
оце́нивать/оцени́ть *кого? что?*

П

па́дать/упа́сть *откуда?*
пало́мничество
па́мятник
па́мять
парадо́кс
парла́мент

па́ртия
паци́ент
педаго́г
педагоги́ческий
пенсионе́р
пенсионе́рка
пе́нсия
перевози́ть/перевезти́ *что? куда? откуда?*
переезжа́ть/перее́хать *куда? откуда?*
переса́живаться/пересе́сть *куда? откуда?*
переставáть/перестáть + *инф.*
перехо́д
переходи́ть/перейти́ *куда? откуда?*
пересáдка
пиротехни́ческий
плáвать
плáкать
плáнер
плане́та
плохо́й; хýже
плыть *куда? откуда?*
по-пре́жнему
побе́да
побежда́ть/победи́ть *кого?*
поблагодари́ть *кого?*
погиба́ть/поги́бнуть
подключа́ться
поиско́вая систе́ма
покори́тель
поле́зный
политехни́ческий
поли́тика
политúческий
поли́ция
полково́дец
по́лный
поло́ний
полтора́
по́мнить *кого? что? о ком? о чём?*
понима́ть/поня́ть *кого? что?*
попрáвки к конститýции
по́пранный
популя́рный
попыта́ть сча́стья
пораже́ние
порт
порта́л
портре́т
посо́л
посóльство
поступа́ть/поступи́ть *куда?*
пото́мки
потребля́ть
похо́дная жизнь
почита́ть
поэ́зия
поэ́ма
поэ́т
появля́ться/появи́ться *где?*
прав
пра́вда
пра́вило
прави́тельство
пра́вый
пра́ктика
практи́ческий
пре́данность
пре́данность наýке
предлага́ть/предложи́ть *кому? что?* + *инф.*
предме́т
президе́нт
пре́мия
препя́тствия
привести́ к ги́бели
привози́ть/привезти́ *кого? что? куда? откуда?*
привыка́ть/привы́кнуть *к кому? к чему?*
приезжа́ть/прие́хать *куда? откуда?*
приёмная ка́мера
прика́зывать/приказа́ть *кому?* + *инф.*
приложе́ния для телефо́на
применя́ть/примени́ть
принима́ть/приня́ть *кого? где?*
приносúть/принести́ *кого? что? куда? откуда?*
принять зако́н
приро́да
присыла́ть/присла́ть *кого? что?*
причи́на
пробле́ма
про́бовать/попро́бовать *что?* + *инф.*
проверя́ть/прове́рить *что?* + *инф.*
програ́мма
прогре́сс
продолжа́ть/продóлжить *что?* + *инф.*
продолжа́ться/продóлжиться
проезжа́ть/прое́хать *где? куда?*
проза́ик
про́звище
прои́грывать/проигра́ть *что? у кого?*
производи́ть/произвести́ *что?*
произво́дство
произноси́ть/произнести́ *что?*
происходи́ть/произойти́
промы́шленность
промы́шленный
пропада́ть/пропа́сть
просвеще́ние
просла́вленный
просту́пок
просуществова́ть
проти́вник
противопра́вный
профе́ссор
проходи́ть/пройти́ *куда?*
процеду́ра
проце́нт
проце́сс
про́шлый
проща́ться/попроща́ться *с кем? с чем?*
пры́гать/пры́гнуть *куда?*
пря́мо
психо́лог
психоло́гия
публици́ст
пусто́й
пусть
путеше́ствие
путеше́ствовать
путь
пыта́ться/попыта́ться + *инф.*
пье́са
пятисо́тый
пятна́дцатый
пятна́дцать
пя́тый
пять
пятьдеся́т
пятьсо́т

Р

работоспосóбность
ра́дий
радиоакти́вность
ра́довать *кого?*
ра́доваться *чему?*
раз
ра́зве
развива́ться
разви́тие
располага́ться
распоряжа́ться фина́нсами
раствоpя́ться
растра́чивать
реа́ктор
революция
ритм
ри́фма
ро́вно
роль
рома́н
росси́йский
роя́ль
рубль
руга́ть *кого? что?*
руководи́тель
руково́дство
ряд
ря́дом

С

сади́ться/сесть *куда?*
сайт-подде́лка
салю́т
самолёт
самостоя́тельно
са́мый
сантиме́тр
све́дения
све́тское госуда́рство
свида́ние
свобóда
свобóден
свобóдный
седьмо́й
семе́стр
семидеся́тый
семисо́тый
семна́дцатый
семна́дцать
семь
се́мьдесят
семьсо́т
сере́бряный
серьёзно
серьёзный
сиби́рский
си́ла во́ли
си́мвол
символизи́ровать
симво́лика
симуля́тор
симуляцио́нный центр
систе́ма
ситуа́ция
скака́ть
ска́чивать/скача́ть *что?*
ски́дка
ски́петр
скло́нность
ско́рость
скро́мный
ску́чный
слабови́дящий
славя́нский
слуга́
сме́лый
смерть
сна́добье

снару́жи
снача́ла
снижа́ться
снима́ть/снять *что?*
собесе́дование
собира́ть/собра́ть *кого? что?*
собира́ться/собра́ться *где? + инф.*
собра́ние
собы́тие
совреме́нные техноло́гии
совреме́нный
согла́сен
соглаша́ться/согласи́ться *с кем? + инф.*
сожале́ние
сожале́ть
создава́ть/созда́ть *что?*
созда́ние
сокраща́ться
сокро́вищница
солда́т
сомнева́ться *в ком? чём?*
сообща́ть/сообщи́ть *кому? что?*
сообще́ние
сора́тник
со́рок
сохраня́ть/сохрани́ть *что?*
социа́льный
спаса́ть/спасти́ *кого? что?*
спекта́кль
специа́льность
специа́льный
спонта́нный
спосо́бный
сра́внивать/сравни́ть *кого? что? с кем? с чем?*
ста́вить/поста́вить *что? куда?*
станови́ться/стать *кем? чем?*
стари́нный
стере́ть
стихи́
стихосложе́ние
стра́нный
страте́г
стреми́ться *к чему?*
студе́нческий
сты́дно
сувени́р
суро́вый
сухо́й
существова́ть
счёт
счита́ться *кем? чем?*

Т

тако́й
такси́
та́ктика
тала́нтливый
тамо́жня
телеви́зор
телегра́мма
телемедици́на
телеско́пы
те́ма
температу́ра
теоре́тик
теорети́ческий
тео́рия
теплохо́д
террито́рия
те́хника
техни́ческие фу́нкции
техни́ческий
техни́ческий прогре́сс
техни́ческое тво́рчество
то есть
това́р
това́рищ
то́же
толпа́
то́лько
торго́вый склад
траге́дия
тради́ция
тракта́т
тракти́р
тре́бовать *кого? чего? +инф.*
тренирова́ться
тре́тий
трёхсо́тый
три
тридца́тый
три́дцать
трина́дцатый
трина́дцать
три́ста
тро́йка
труд
трудолюби́вый
тюрьма́
тяжёлый

У

убега́ть/убежа́ть
убежда́ть/убеди́ть *кого? в чём?*
убива́ть/уби́ть *кого?*
убира́ть/убра́ть *что?*
уважа́ть *кого? что?*
увели́чиваться
увлека́ться *чем?*
увлече́ние
увлечённый
увози́ть/увезти́ *кого? что? куда? откуда?*
углеко́п
у́гол
у́голь
удава́ться/уда́ться *кому?*
удалённая рабо́та
удово́льствие
уезжа́ть/уе́хать *куда? откуда?*
уко́л
улета́ть/улете́ть *куда? откуда?*
улучша́ть/улу́чшить *что?*
улучша́ться/улу́чшиться
уменьша́ть/уме́ньшить
уменьша́ться/уме́ньшиться
умира́ть/умере́ть
умножа́ться
универса́льные де́ньги
универса́льный
университе́т
университе́тский
уника́льный
уничто́жить
употребля́ть/употреби́ть *что?*
уравне́ние
у́ровень
усва́ивать
успева́ть/успе́ть
успе́х
успе́шный
успоко́иться
устава́ть/уста́ть
у́стно
у́стный
усугубля́ться
утра́тить
ухудша́ться
уча́ствовать *в чём?*
учи́лище

Ф

фа́брика
факс
факульте́т
фа́уна
фаши́зм
федерати́вный
федера́ция
фе́рмер
фестива́ль
фи́зик
фи́зика
физи́ческий
фикса́ция
фило́лог
филологи́ческий
филоло́гия
фило́соф
филосо́фия
филосо́фский
фи́рма
фле́шка
фло́ра
фонта́н
фо́рма
фра́за
фронт
фунда́мент

Х

хара́ктер
хвали́ть/похвали́ть *кого?*
хвата́ть/хвати́ть *чего?*
хи́мик
хими́ческий
хи́мия
хиру́рг
хо́бби
хозя́ин
хозя́йка
хозя́йство
хоте́ться
храм
худо́жественное тво́рчество
худо́й

Ц

царь
цветно́й
целова́ть/поцелова́ть *кого? что?*
целова́ться *с кем?*
це́лый
цель
цена́
цени́ть *кого? что?*
це́нность
це́нный
цикл стихотворе́ний
цифрово́й

Ч

чат
челове́к
челове́чество
чемпио́н
чемпиона́т
честь
четвёртый
четы́ре

четы́реста
четырёхсо́тый
четы́рнадцатый
четы́рнадцать
член
чте́ние
чу́до
чужо́й
чуть-чуть

Ш

шестидеся́тый
шестисо́тый
шестна́дцатый
шестна́дцать
шесто́й
шесть
шестьдеся́т
шестьсо́т
шить
шоссе́
шуме́ры

Щ

щека́
щётка
щи
щит

Э

экза́мен
экологи́ческие катастро́фы
экологи́ческий
эколо́гия
эконо́мика
экономи́ст
эконо́мить *что?*
экономи́ческий
экску́рсия
экскурсово́д
экспеди́ция
эксперимéнт
эксперимента́льные прибо́ры
э́кспорт
электри́чество
электро́ника
электро́нная устано́вка
электро́нное письмо́
электро́нный образова́тельный ресу́рс
электроста́нция
энерги́чный
эне́ргия
энциклопе́дия
эпо́ха
э́ра челове́чества
эта́п

Ю

ю́мор
ю́ность
ю́ноша
юриди́ческий
юри́ст

Я

явле́ние
явля́ться *кем? чем?*
я́дерный
я́ркий
я́сно

Перевод слов на туркменский язык

3D-при́нтеры

А

авиастрои́тель
автобиогра́фия
автома́т
автомоби́ль
а́втор
адапти́ровать
а́дрес
адъю́нкт
аксио́ма
акти́вный
алгебраи́ческий
альбо́м
ана́лиз
анестези́я
антисе́птики
аппети́т
архи́в
аспира́нт
а́томный
аттеста́т зре́лости
афи́ша

Б

бази́роваться
бакалаврия́т
бе́гать
бе́дный
бежа́ть/побежа́ть *куда?*
безрабо́тица
биогра́фия
био́лог
биоло́гия
би́тва
бить *кого?*
благодари́ть/поблагодари́ть *кого? за что?*
благоде́нствие
благоро́дство
бога́тый
боево́й
бой
бо́лен, больна́, больны́
бо́льно
борода́
боро́ться *за что? против чего? с чем?*
борьба́
броде́ка
броса́ть/бро́сить *что? кого?* + *инф.*
бу́дущее
бу́дущий
бутербро́д
буфе́т
бы
бы́стро
бы́стрый

В

ваго́н
ва́за
валю́та
ва́нная
вари́ть/свари́ть *что?*
вверх
вверху́
вдвоём
вдохнове́ние
вдруг
ведь
ве́жливый
везде́
везти́ *кого? что? куда? откуда?*
вели́к
вели́чие
велосипе́д
вено́к
ве́рный
ве́рхний
вести *кого? что? куда? откуда?*
весь, вся, всё, все
ве́чность
ве́шать/пове́сить *что? куда?*
вещь
взгляд
виртуа́льная реа́льность
виртуа́льный
висе́ть *где?*
включа́ть/включи́ть *что?*
власть
внести́ вклад
вниз
внизу́
внима́ние
внима́тельный
внутри́
во-пе́рвых
во́время
воева́ть *с кем?*
военача́льник
вое́нная нау́ка
вое́нно-полево́й
возвели́чивать
возвраща́ться/верну́ться
возде́йствовать
во́здух
вози́ть *кого? куда? откуда?*
возмо́жно
во́зраст
возраста́ть
вокза́л
вокру́г *чего?*
волнова́ться
воплоще́ние
восемна́дцать
во́семь
восемьсо́т
воскресе́нье
воспи́тывать/воспита́ть *кого?*
восполня́ть *что?*
воспомина́ние
восьмо́й
вот
впервы́е
вперёд
впереди́
впечатле́ние
враг
всегда́
всеми́рная паути́на
всеми́рная сеть
вслух
вспомина́ть/вспо́мнить 1) *кого? что?* 2) *о ком? о чём?*
встава́ть/встать
второ́й
вход
входи́ть/войти́ *куда?*
выбира́ть/вы́брать *кого? что?*
вы́бросы
выезжа́ть/вы́ехать *откуда? куда?*
выжива́ть/вы́жить
вызыва́ть/вы́звать *кого? что?*
выи́грывать/вы́играть *что?*
выключа́ть/вы́ключить *что?*
выполня́ть/вы́полнить *что?*
выража́ть/вы́разить *что?*
вы́ставка

вы́ход
выходи́ть/вы́йти *куда? откуда?*
вы́ше

Г

га́джеты
газ
гаранти́ровать
ге́ний
гео́лог
геологи́ческий
геоло́гия
геометри́ческий
геро́й
гимна́зия
гимна́стика
ги́псовая повя́зка
глава́ (правительства)
глоба́льные пробле́мы
глубо́кий
глу́по
глу́пый
говя́дина
го́лос
голосова́ние
голосово́й помо́щник
гора́
го́рло
городско́й
го́рький
горя́чий
го́спиталь
господи́н
госпожа́
гостеприи́мный
госуда́рственный
госуда́рственный де́ятель
госуда́рство
гото́в
граждани́н
гражда́нка
гражда́нская война́
грамм
грани́ца
грани́чить *с чем?*
грудь
гру́ппа
гуманита́рный

Д

дава́ть/дать *что? кому?*
далеко́
да́льний
да́льше
два, две
два́дцать
два́жды
двена́дцать
две́сти
дви́гаться
движе́ние
дво́е
двор
дева́йс
девяно́сто
девятна́дцать
девя́тый
де́вять
девятьсо́т
де́йствие
действи́тельно
дека́н
делега́ция
дели́ть/раздели́ть *что? на что?*
дели́ться/раздели́ться *на что?*
де́ло
демократи́ческий
демонстра́ция
де́нежная систе́ма
депута́т
деревя́нный
держава
десяти́чная систе́ма исчисле́ния
деся́тый
детекти́в
деше́вле
дёшево
де́ятель
джентльме́н
диагно́стика
дипло́ма́т
дирижёр
диск
диссерта́ция
дистанцио́нное образова́ние
дистанцио́нный форма́т обуче́ния
длина́
дли́нный
для *чего?*
днём
до *чего?*
добива́ться/доби́ться успе́ха
доброта́
дово́лен
догова́риваться/договори́ться *с кем? о чём?*
дое́хать/доезжа́ть *до чего?*
дока́зывать/доказа́ть *что? кому?*
докла́д
до́ктор
докуме́нт
документа́льный
до́лгий
до́лго
до́лжен (должна́, должны́)
доли́на
дома́шний
до́рого; доро́же
доста́ток
достига́ть/дости́гнуть *чего?*
достиже́ние
досто́инство
досто́йный
доходи́ть/дойти́ *до чего?*
драко́н
драмату́рг
дра́мы
дре́вний
друго́й

Е

еди́нственный
еди́ный
ежего́дно
ежего́дный
ежедне́вный
е́здить *куда? откуда?*
е́хать *куда? откуда?*

Ж

жела́ть/пожела́ть *кому? чего?*
жена́
жени́ться *на ком?*
же́нский
же́нщина
жив
живо́й
живо́т
жизнь

З

за
1) + в.п. за что? *Спасибо за помощь!*
2) + в.п. за сколько времени? *сделать за час*
3) + тв.п. где? *дом за магазином*
4) + т.п. за чем? *пойти за хлебом*
заво́д
зага́дка
загружа́ть/загрузи́ть *что?*
загрязне́ние
задава́ть/зада́ть *что? кому?*
зада́ние
зада́ча
заживáть/зажи́ть
займ
зако́н
зако́нность
заложи́ть основы
запи́сывать/записа́ть *что?*
запомина́ть/запо́мнить *что?*
запро́с
зарпла́та
зарубе́жный
захороне́ние
захоте́ть + *инф.*
заче́м
зачёт
защи́тники приро́ды
защища́ть/защити́ть *кого? что?*
заявле́ние
звезда́
земля́
зе́ркало
злой
знако́м
знако́миться/познако́миться *с кем? с чем?*
знамени́тый
зна́ние
значе́ние
зна́чить
зо́лото
золото́й
зри́тель

И

игра́
игрома́ния
из *чего?*
из-за *чего?*
излага́ть
изобража́ть/изобрази́ть *что?*
име́ть *что?*
имита́ция
и́мпорт
инновацио́нный
иногда́
институ́т
интегра́ция
интеллектуа́льная со́бственность
интеллектуа́льный
интеракти́вный
интере́с
интересова́ть *кого?*
интересова́ться *чем?*
интернациона́льный
интерне́т
информа́ция
иска́ть *кого? что?*
иску́сственный интелле́кт
иску́сство

исполня́ть/испо́лнить *что?*
исполня́ться/испо́лниться
исправля́ть/испра́вить *что?*
испыта́ние переда́тчика
исто́рик
истори́ческий
исто́рия
исто́чник го́рдости
истреби́ть
исцели́ть
исчеза́ть
ита́к

К

к *чему?*
кабине́т
казнь
как бу́дто
како́в
како́й-нибу́дь
како́й-то
календа́рь
каллигра́ф
ка́сса
касси́р
ката́ться *на чём?*
ка́федра
ка́чество жи́зни
кероси́н
киберфестива́ль
килогра́мм
киломе́тр
классе́ический
кли́мат
клуб
ключ
ковёр
когда́-нибу́дь
ко́лледж
колле́кция
кольцо́
кома́ндовать
коме́дия
коммуникати́вные на́выки
компью́тер
коне́ц
консерва́то́рия
конспекти́ровать
конститу́ция
констру́ктор
констру́кторское бюро́
консульта́ция
конте́нт
конфере́нция
конце́рт
конча́ть/ко́нчить
конча́ться/ко́нчиться
копьё
коридо́р
коро́бка
ко́рпус
косми́ческий
космона́вт
ко́смос
костю́м
кото́рый
кошелёк
кра́жа
кре́пкий
кре́пче
крестья́нин; *мн.ч.* крестья́не
кри́зис
критикова́ть *кого? что?*
крича́ть/кри́кнуть
кровь
кро́ме *чего?*
кру́глый
кругозо́р
кру́пный
кры́ша
кс́ерокс
кто-нибу́дь
куда́-то
культу́ра
культу́рный
купа́ться
курс
ку́рсы
кэб

Л

лаборато́рия
ле́жать *где?*
лека́рство
ле́карь
ле́кция
лес
ле́стница
лета́ть
лете́ть *куда? откуда?*
ле́тний
лётчик
лечи́ть/вы́лечить *кого?*
ли
литерату́ра
литерату́рное тво́рчество,
литерату́рный ди́спут
лифт
лицо́
ли́шний
лоб
лови́ть/пойма́ть *кого? что?*
ложи́ться/лечь *куда? + инф.*
ло́шадь
лук
луна́
лу́чше
лу́чший
люби́мый
любой
лю́ди с ограни́ченными возмо́жностями

М

маги́стр
магнитофо́н
мал
ма́ленький
ма́ло; ме́ньше
маршру́т
маршру́тка
ма́стер
матема́тик
матема́тика
математи́ческий
матро́с
матч
медици́на
медици́нский
ме́дленный
медсестра́
ме́жду
междунаро́дный
межпланетный
мело́дия
ме́неджер
ме́нее
ме́ньше
меньшинство́
меня́ть/поменя́ть *что? на что?*
ме́рить/поме́рить *что?*
мёртвый
мета́лл
ме́тод
ме́тод лече́ния
метр
метри́ческая систе́ма мер
метро́
мечта́ть *о ком? о чём? + инф.*
меша́ть/помеша́ть *кому? + инф.*
миллиа́рд
миллио́н
ми́лый
ми́мо *чего?*
мини́стр
ми́нус
мину́та
мир
ми́рный
ми́тинг
мла́дший
мне́ние
мно́гие
мно́го; бо́льше
многовеково́й
моби́льный
моде́ль
мо́дный
мо́крый
молодёжный
молодо́й; моло́же
молча́ть
моме́нт
моне́та
моро́з
моря́к
москви́ч
москви́чка
моско́вский
мост
мочь/смочь + *инф.*
мужчи́на
му́за
мультфи́льм
мысли́тель
мы́слить
мю́зикл
мя́гче; мя́гкий

Н

наблюда́ть
наве́рное
наве́рх
наверху́
навеща́ть/навести́ть *кого?*
на́взничь
навига́ция
навсегда́
навстре́чу *кому? чему?*
награ́да
награжда́ть
надгро́бие
наде́жда
наде́яться *на кого? на что?*
надо́лго
наза́д
назва́ние
назва́ть/называ́ть *кого? как?*
называ́ться

наибо́лее
наизу́сть
наконе́ц
нале́во
намно́го
наоборо́т
направле́ние
напро́тив
нарко́з
наро́д
наро́дный
населе́ние
населя́ть
настрое́ние
наступа́ть/наступи́ть
нау́ка
нау́чное тво́рчество
нау́чные иде́и
нау́чный
национа́льность
национа́льный
начина́ться/нача́ться
не́бо; небеса́
неве́ста
невозмо́жно
не́где
неда́вно
неевкли́дова геоме́трия
незави́симость
незако́нная де́ятельность
не́когда
не́который
не́куда
неме́дленно
необходи́мо
необыкнове́нный
неожи́данно
непреры́вно
неприя́тность
не́рвный
не́сколько
нести́ *что? куда?*
несча́стный
несча́стье
неуже́ли
нигде́
ни́же; ни́зкий; ни́жний
никогда́
никто́
никуда́
ничего́
ниче́й
нова́торский
ноль
носи́ть
ночле́г

О

обезбо́ливать/обезбо́лить
обеща́ть/пообеща́ть *кому? +инф.*
обижа́ть/оби́деть *кого?*
обижа́ться/оби́деться *на кого?*
облада́ть *чем?*
о́бласть
облегча́ть/обле́гчить
обма́н
обме́н
о́морок
обра́доваться *чему?*
образе́ц
образова́ние
обраща́ть/обрати́ть внима́ние *на кого? на что?*
обраща́ться/обрати́ться *к кому?*
обсерва́тория
обсужда́ть/обсуди́ть *что?*
обсужде́ние
обходи́ть/обойти́ *что?*
обще́ственный
обще́ственный де́ятель
о́бщество
общечелове́ческий
объединя́ть/объедини́ть *кого? что?*
объявле́ние
объявля́ть/объяви́ть *кому? о чём?*
объясне́ние
объясня́ть/объясни́ть *кому? что?*
обы́чный
ограни́ченность
ограни́ченный
одарённый
один
одина́ковый
оди́ннадцать
одна́жды
ока́зываться/оказа́ться *где?*
ока́нчивать/око́нчить *что?*
ока́нчиваться/око́нчиться
онла́йн-трансля́ция
опа́сность
опа́сный
опера́ция
опи́сывать/описа́ть *что?*
опроки́нутый
организа́ция
организова́ть *что?*
о́рден
оригина́льный
ору́жие
осва́ивать
освобожда́ть/освободи́ть *что?*
осложня́ться
осма́тривать/осмотре́ть *что?*
основа́тель
основно́й
основополо́жник
осно́вывать/основа́ть *что?*
осо́бенно
осо́бенность
остава́ться/оста́ться *где?*
оста́вить заме́тный след
оставля́ть/оста́вить *кого? что?*
остана́вливаться/останови́ться *где?*
остано́вка
осторо́жно
осуществля́ть
отва́га
отка́зываться/отказа́ться *от кого? от чего?*
отнима́ть/отня́ть *что? у кого?*
относи́ться *к кому? к чему? как?*
отноше́ние
отхо́ды
отягоща́ться
офице́р
официа́льный
оформля́ть/офо́рмить *что?*
оце́нивать/оцени́ть *кого? что?*

П

па́дать/упа́сть *откуда?*
пало́мничество
па́мятник
па́мять
парадо́кс
парла́мент
па́ртия
паци́ент
педаго́г
педагоги́ческий
пенсионе́р
пенсионе́рка
пе́нсия
перевози́ть/перевезти́ *что? куда? откуда?*
переезжа́ть/пере́хать *куда? откуда?*
пересе́каться/пересе́сть *куда? откуда?*
переста́вать/переста́ть + *инф.*
перехо́д
переходи́ть/перейти́ *куда? откуда?*
пересе́дка
пиротехни́ческий
пла́вать
пла́кать
пла́нер
плане́та
плохо́й; ху́же
плыть *куда? откуда?*
по-пре́жнему
побе́да
побежда́ть/победи́ть *кого?*
поблагодари́ть *кого?*
погиба́ть/поги́бнуть
подключа́ться
поиско́вая систе́ма
покори́тель
поле́зный
политехни́ческий
поли́тика
полити́ческий
поли́ция
полково́дец
по́лный
поло́ний
полтора́
по́мнить *кого? что? о ком? о чём?*
понима́ть/поня́ть *кого? что?*
попра́вки к конститу́ции
по́пранный
популя́рный
попыта́ть сча́стья
пораже́ние
порт
порта́л
портре́т
посо́л
посо́льство
поступа́ть/поступи́ть *куда?*
пото́мки
потребля́ть
похо́дная жизнь
почита́ть
поэ́зия
поэ́ма
поэ́т
появля́ться/появи́ться *где?*
прав
пра́вда
пра́вило
прави́тельство
пра́вый
пра́ктика
практи́ческий
пре́данность
пре́данность нау́ке
предлага́ть/предложи́ть *кому? что? + инф.*
предме́т
президе́нт
пре́мия
препя́тствия
привести́ к ги́бели

привози́ть/привезти́ *кого? что? куда? откуда?*
привыка́ть/привы́кнуть *к кому? к чему?*
приезжа́ть/прие́хать *куда? откуда?*
приёмная ка́мера
прика́зывать/приказа́ть *кому? + инф.*
приложе́ния для телефо́на
применя́ть/примени́ть
принима́ть/приня́ть *кого? где?*
приноси́ть/принести́ *кого? что? куда? откуда?*
принять зако́н
приро́да
присыла́ть/присла́ть *кого? что?*
причи́на
пробле́ма
про́бовать/попро́бовать *что? + инф.*
проверя́ть/прове́рить *что? + инф.*
програ́мма
прогре́сс
продолжа́ть/продо́лжить *что? + инф.*
продолжа́ться/продо́лжиться
проезжа́ть/прое́хать *где? куда?*
прозаи́к
про́звище
прои́грывать/проигра́ть *что? у кого?*
производи́ть/произвести́ *что?*
произво́дство
произноси́ть/произнести́ *что?*
происходи́ть/произойти́
промы́шленность
промы́шленный
пропада́ть/пропа́сть
просвеще́ние
просла́вленный
просту́пок
просуществова́ть
проти́вник
противопра́вный
профе́ссор
проходи́ть/пройти́ *куда?*
процеду́ра
проце́нт
проце́сс
про́шлый
проща́ться/попроща́ться *с кем? с чем?*
пры́гать/пры́гнуть *куда?*
пря́мо
психо́лог
психоло́гия
публици́ст
пусто́й
пусть
путеше́ствие
путеше́ствовать
путь
пыта́ться/попыта́ться *+ инф.*
пье́са
пятисо́тый
пятна́дцатый
пятна́дцать
пя́тый
пять
пятьдеся́т
пятьсо́т

Р

работоспосо́бность
ра́дий
радиоакти́вность
ра́довать *кого?*
ра́доваться *чему?*
раз
ра́зве
развива́ться
разви́тие
располага́ться
распоряжа́ться фина́нсами
растворя́ться
растра́чивать
реа́ктор
революция
ритм
ри́фма
ро́вно
роль
рома́н
росси́йский
роя́ль
рубль
руга́ть *кого? что?*
руководи́тель
руково́дство
ряд
ря́дом

С

сади́ться/сесть *куда?*
сайт-подде́лка
салю́т
самолёт
самостоя́тельно
са́мый
сантиме́тр
све́дения
све́тское госуда́рство
свида́ние
свобо́да
свобо́ден
свобо́дный
седьмо́й
семе́стр
семидеся́тый
семисо́тый
семна́дцатый
семна́дцать
семь
се́мьдесят
семьсо́т
сере́бряный
серьёзно
серьёзный
сиби́рский
си́ла во́ли
си́мвол
символизи́ровать
симво́лика
симуля́тор
симуляцио́нный центр
систе́ма
ситуа́ция
скака́ть
ска́чивать/скача́ть *что?*
ски́дка
ски́петр
скло́нность
ско́рость
скро́мный
ску́чный
слабови́дящий
славя́нский
слуга́
сме́лый
смерть
сна́добье
снару́жи
снача́ла
снижа́ться
снима́ть/снять *что?*
собесе́дование
собира́ть/собра́ть *кого? что?*
собира́ться/собра́ться *где? + инф.*
собра́ние
собы́тие
совреме́нные техноло́гии
совреме́нный
согла́сен
соглаша́ться/согласи́ться *с кем? + инф.*
сожале́ние
сожале́ть
создава́ть/созда́ть *что?*
созда́ние
сокраща́ться
сокро́вищница
солда́т
сомнева́ться *в ком? чём?*
сообща́ть/сообщи́ть *кому? что?*
сообще́ние
сора́тник
со́рок
сохраня́ть/сохрани́ть *что?*
социа́льный
спаса́ть/спасти́ *кого? что?*
спекта́кль
специа́льность
специа́льный
спонта́нный
спосо́бный
сра́внивать/сравни́ть *кого? что? с кем? с чем?*
ста́вить/поста́вить *что? куда?*
станови́ться/стать *кем? чем?*
стари́нный
стере́ть
стихи́
стихосложе́ние
стра́нный
страте́г
стреми́ться *к чему?*
студе́нческий
сты́дно
сувени́р
суро́вый
сухо́й
существова́ть
счёт
счита́ться *кем? чем?*

Т

тако́й
такси́
та́ктика
тала́нтливый
тамо́жня
телеви́зор
телегра́мма
телемедици́на
телеско́пы
те́ма
температу́ра
теоре́тик
теорети́ческий
тео́рия
теплохо́д
террито́рия
те́хника
техни́ческие фу́нкции
техни́ческий
техни́ческий прогре́сс
техни́ческое тво́рчество
то есть

товáр
товáрищ
тóже
толпá
тóлько
торгóвый склад
трагéдия
традúция
трактáт
трактúр
трéбовать *кого? чего? +инф.*
тренировáться
трéтий
трёхсóтый
три
тридцáтый
трúдцать
тринáдцатый
тринáдцать
трúста
трóйка
труд
трудолюбúвый
тюрьмá
тяжёлый

У

убегáть/убежáть
убеждáть/убедúть *кого? в чём?*
убивáть/убúть *кого?*
убирáть/убрáть *что?*
уважáть *кого? что?*
увелúчиваться
увлекáться *чем?*
увлечéние
увлечённый
увозúть/увезтú *кого? что? куда? откуда?*
углекóп
ýгол
ýголь
удавáться/удáться *кому?*
удалённая рабóта
удовóльствие
уезжáть/уéхать *куда? откуда?*
укóл
улетáть/улетéть *куда? откуда?*
улучшáть/улýчшить *что?*
улучшáться/улýчшиться
уменьшáть/умéньшить
уменьшáться/умéньшиться
умирáть/умерéть
умножáться
универсáльные дéньги
универсáльный
университéт
университéтский
уникáльный
уничтóжить
употреблять/употребúть *что?*
уравнéние
ýровень
усвáивать
успевáть/успéть
успéх
успéшный
успокóиться
уставáть/устáть
ýстно
ýстный
усугублять
утрáтить
ухудшáться
учáствовать *в чём?*
учúлище

Ф

фáбрика
факс
факультéт
фáуна
фашúзм
федератúвный
федерáция
фéрмер
фестивáль
фúзик
фúзика
физúческий
фиксáция
филóлог
филологúческий
филолóгия
филóсоф
философия
философский
фúрма
флéшка
флóра
фонтáн
фóрма
фрáза
фронт
фундáмент

Х

харáктер
хвалúть/похвалúть *кого?*
хватáть/хватúть *чего?*
хúмик
химúческий
хúмия
хирýрг
хóбби
хозя́ин
хозя́йка
хозя́йство
хотéться
храм
худóжественное твóрчество
худóй

Ц

царь
цветнóй
целовáть/поцеловáть *кого? что?*
целовáться *с кем?*
цéлый
цель
ценá
ценúть *кого? что?*
цéнность
цéнный
цикл стихотворéний
цифровóй

Ч

чат
человéк
человéчество
чемпиóн
чемпионáт
честь
четвёртый
четы́ре
четы́реста
четырёхсóтый
четы́рнадцатый
четы́рнадцать
член
чтéние
чýдо
чужóй
чуть-чуть

Ш

шестидеся́тый
шестисóтый
шестнáдцатый
шестнáдцать
шестóй
шесть
шестьдеся́т
шестьсóт
шить
шоссé
шумéры

Щ

щекá
щётка
щи
щит

Э

экзáмен
экологúческие катастрóфы
экологúческий
эколóгия
экономúка
экономúст
экономúть *что?*
экономúческий
экскýрсия
экскурсовóд
экспедúция
эксперимéнт
экспериментáльные прибóры
э́кспорт
электрúчество
электрóника
электрóнная устанóвка
электрóнное письмó
электрóнный образовáтельный ресýрс
электростáнция
энергúчный
энéргия
энциклопéдия
эпóха
э́ра человéчества
этáп

Ю

ю́мор
ю́ность
ю́ноша
юридúческий
юрúст

Я

явлéние
явля́ться *кем? чем?*
я́дерный
я́ркий
я́сно

Перевод слов на казахский язык

3D-при́нтеры

А

авиастрои́тель
автобиогра́фия
автома́т
автомоби́ль
а́втор
адапти́ровать
а́дрес
адъю́нкт
аксио́ма
акти́вный
алгебраи́ческий
альбо́м
ана́лиз
анестези́я
антисе́птики
аппети́т
архи́в
аспира́нт
а́томный
аттеста́т зре́лости
афи́ша

Б

бази́роваться
бакалавриа́т
бе́гать
бе́дный
бежа́ть/побежа́ть *куда?*
безрабо́тица
биогра́фия
био́лог
биоло́гия
би́тва
бить *кого?*
благодари́ть/поблагодари́ть *кого? за что?*
благоде́нствие
благоро́дство
бога́тый
боево́й
бой
бо́лен, больна́, больны́
бо́льно
борода́
боро́ться *за что? против чего? с чем?*
борьба́
броди́ть
броса́ть/бро́сить *что? кого?+ инф.*
бу́дущее
бу́дущий
бутербро́д
буфе́т
бы
бы́стро
бы́стрый

В

ваго́н
ва́за
валю́та
ва́нная
вари́ть/свари́ть *что?*
вверх
вверху́
вдвоём
вдохнове́ние
вдруг
ведь
ве́жливый
везде́
везти́ *кого? что? куда? откуда?*
вели́к
вели́чие
велосипе́д
вено́к
ве́рный
ве́рхний
вести *кого? что? куда? откуда?*
весь, вся, всё, все
ве́чность
ве́шать/пове́сить *что? куда?*
вещь
взгляд
виртуа́льная реа́льность
виртуа́льный
висе́ть *где?*
включа́ть/включи́ть *что?*
власть
внести́ вклад
вниз
внизу́
внима́ние
внима́тельный
внутри́
во-пе́рвых
во́время
воева́ть *с кем?*
военача́льник
вое́нная нау́ка
вое́нно-полево́й
возвели́чивать
возвраща́ться/верну́ться
возде́йствовать
во́здух
вози́ть *кого? куда? откуда?*
возмо́жно
во́зраст
возраста́ть
вокза́л
вокру́г *чего?*
волнова́ться
воплоще́ние
восемна́дцать
во́семь
восемьсо́т
воскресе́нье
воспи́тывать/воспита́ть *кого?*
восполня́ть *что?*
воспомина́ние
восьмо́й
вот
впервы́е
вперёд
впереди́
впечатле́ние
враг
всегда́
всеми́рная паути́на
всеми́рная сеть
вслух
вспомина́ть/вспо́мнить 1) *кого? что?* 2) *о ком? о чём?*
встава́ть/встать
второ́й
вход
входи́ть/войти́ *куда?*
выбира́ть/вы́брать *кого? что?*
вы́бросы
выезжа́ть/вы́ехать *откуда? куда?*
выжива́ть/вы́жить
вызыва́ть/вы́звать *кого? что?*
выи́грывать/вы́играть *что?*
выключа́ть/вы́ключить *что?*
выполня́ть/вы́полнить *что?*
выража́ть/вы́разить *что?*
вы́ставка
вы́ход
выходи́ть/вы́йти *куда? откуда?*
вы́ше

Г

га́джеты
газ
гаранти́ровать
ге́ний
гео́лог
геологи́ческий
геоло́гия
геометри́ческий
геро́й
гимна́зия
гимна́стика
ги́псовая повя́зка
глава́ (правительства)
глоба́льные пробле́мы
глубо́кий
глу́по
глу́пый
говя́дина
го́лос
голосова́ние
голосово́й помо́щник
гора́
го́рло
городско́й
го́рький
горя́чий
го́спиталь
господи́н
госпожа́
гостеприи́мный
госуда́рственный
госуда́рственный де́ятель
госуда́рство
гото́в
граждани́н
гражда́нка
гражда́нская война́
грамм
грани́ца
грани́чить *с чем?*
грудь
гру́ппа
гуманита́рный

Д

дава́ть/дать *что? кому?*
далеко́
да́льний
да́льше
два, две
два́дцать
два́жды
двена́дцать
две́сти
дви́гаться
движе́ние
дво́е
двор
дева́йс
девяно́сто
девятна́дцать
девя́тый
де́вять
девятьсо́т

де́йствие
действи́тельно
дека́н
делега́ция
дели́ть/раздели́ть *что? на что?*
дели́ться/раздели́ться *на что?*
де́ло
демократи́ческий
демонстра́ция
де́нежная систе́ма
депута́т
деревя́нный
держава
десяти́чная систе́ма исчисле́ния
деся́тый
детекти́в
деше́вле
дёшево
де́ятель
джентльме́н
диагно́стика
дипло́мат
дирижёр
диск
диссерта́ция
дистанцио́нное образова́ние
дистанцио́нный форма́т обуче́ния
длина́
дли́нный
для *чего?*
днём
до *чего?*
добива́ться/доби́ться успе́ха
доброта́
дово́лен
догова́риваться/договори́ться *с кем? о чём?*
дое́хать/доезжа́ть *до чего?*
дока́зывать/доказа́ть *что? кому?*
докла́д
до́ктор
докуме́нт
документа́льный
до́лгий
до́лго
до́лжен (должна́, должны́)
доли́на
дома́шний
до́рого; доро́же
доста́ток
достига́ть/дости́гнуть *чего?*
достиже́ние
досто́инство
досто́йный
доходи́ть/дойти́ *до чего?*
драко́н
драмату́рг
дра́мы
дре́вний
друго́й

Е

еди́нственный
еди́ный
ежего́дно
ежего́дный
ежедне́вный
е́здить *куда? откуда?*
е́хать *куда? откуда?*

Ж

жела́ть/пожела́ть *кому? чего?*
жена́
жени́ться *на ком?*
же́нский
же́нщина
жив
живо́й
живо́т
жизнь

З

за
1) + в.п. за что? *Спасибо за помощь!*
2) + в.п. за сколько времени? *сделать за час*
3) + тв.п. где? *дом за магазином*
4) + т.п. за чем? *пойти за хлебом*
заво́д
зага́дка
загружа́ть/загрузи́ть *что?*
загрязне́ние
задава́ть/зада́ть *что? кому?*
зада́ние
зада́ча
заживи́ть/зажи́ть
займ
зако́н
зако́нность
заложи́ть основы
запи́сывать/записа́ть *что?*
запомина́ть/запо́мнить *что?*
запро́с
зарпла́та
заруби́ежный
захороне́ние
захоте́ть + *инф.*
заче́м
зачёт
защи́тники приро́ды
защища́ть/защити́ть *кого? что?*
заявле́ние
звезда́
земля́
зе́ркало
злой
знако́м
знако́миться/познако́миться *с кем? с чем?*
знамени́тый
зна́ние
значе́ние
зна́чить
зо́лото
золото́й
зри́тель

И

игра́
игрома́ния
из *чего?*
из-за *чего?*
излага́ть
изобража́ть/изобрази́ть *что?*
име́ть *что?*
имита́ция
и́мпорт
инновацио́нный
иногда́
институ́т
интегра́ция
интеллектуа́льная со́бственность
интеллектуа́льный
интеракти́вный
интере́с
интересова́ть *кого?*
интересова́ться *чем?*
интернациона́льный
интерне́т
информа́ция
иска́ть *кого? что?*
иску́сственный интелле́кт
иску́сство
исполня́ть/испо́лнить *что?*
исполня́ться/испо́лниться
исправля́ть/испра́вить *что?*
испыта́ние переда́тчика
исто́рик
истори́ческий
исто́рия
исто́чник го́рдости
истреби́ть
исцели́ть
исчеза́ть
ита́к

К

к *чему?*
кабине́т
казнь
как бу́дто
како́в
како́й-нибу́дь
како́й-то
календа́рь
каллигра́ф
ка́сса
касси́р
ката́ться *на чём?*
ка́федра
ка́чество жи́зни
кероси́н
киберфестива́ль
килогра́мм
киломе́тр
классический
кли́мат
клуб
ключ
ковёр
когда́-нибу́дь
ко́лледж
колле́кция
кольцо́
кома́ндовать
коме́дия
коммуникати́вные на́выки
компью́тер
коне́ц
консервато́рия
конспекти́ровать
конститу́ция
констру́ктор
констру́кторское бюро́
консульта́ция
конте́нт
конфере́нция
конце́рт
конча́ть/ко́нчить
конча́ться/ко́нчиться
копьё
коридо́р
коро́бка
ко́рпус
косми́ческий
космона́вт
ко́смос
костю́м
кото́рый
кошелёк
кра́жа
кре́пкий

кре́пче
крестья́нин; *мн.ч.* крестья́не
кри́зис
критикова́ть *кого? что?*
крича́ть/кри́кнуть
кровь
кро́ме *чего?*
кру́глый
кругозо́р
кру́пный
кры́ша
кс́ерокс
кто-нибу́дь
куда́-то
культу́ра
культу́рный
купа́ться
курс
ку́рсы
кэ́б

Л

лаборато́рия
лёжать *где?*
лека́рство
ле́карь
ле́кция
лес
ле́стница
лета́ть
лете́ть *куда? откуда?*
ле́тний
лётчик
лечи́ть/вы́лечить *кого?*
ли
литерату́ра
литерату́рное тво́рчество,
литерату́рный ди́спут
лифт
лицо́
ли́шний
лоб
лови́ть/пойма́ть *кого? что?*
ложи́ться/лечь *куда? + инф.*
ло́шадь
лук
луна́
лу́чше
лу́чший
люби́мый
любой
лю́ди с ограни́ченными возмо́жностями

М

маги́стр
магнитофо́н
мал
ма́ленький
ма́ло; ме́ньше
маршру́т
маршру́тка
ма́стер
матема́тик
матема́тика
математи́ческий
матро́с
матч
медици́на
медици́нский
ме́дленный
медсестра́
ме́жду
междунаро́дный
межплане́тный
мело́дия
ме́неджер
ме́нее
ме́ньше
меньшинство́
меня́ть/поменя́ть *что? на что?*
ме́рить/поме́рить *что?*
мёртвый
мета́лл
ме́тод
ме́тод лече́ния
метр
метри́ческая систе́ма мер
метро́
мечта́ть *о ком? о чём? + инф.*
меша́ть/помеша́ть *кому? + инф.*
миллиа́рд
миллио́н
ми́лый
ми́мо *чего?*
мини́стр
ми́нус
мину́та
мир
ми́рный
ми́тинг
мла́дший
мне́ние
мно́гие
мно́го; бо́льше
многовеково́й
моби́льный
моде́ль
мо́дный
мо́крый
молодёжный
молодо́й; моло́же
молча́ть
моме́нт
моне́та
моро́з
моря́к
москви́ч
москви́чка
моско́вский
мост
мочь/смочь + *инф.*
мужчи́на
му́за
мультфи́льм
мысли́тель
мы́слить
мю́зикл
мя́гче; мя́гкий

Н

наблюда́ть
наве́рное
наве́рх
наверху́
навеща́ть/навести́ть *кого?*
на́взничь
навига́ция
навсегда́
навстре́чу *кому? чему?*
награ́да
награжда́ть
надгро́бие
наде́жда
наде́яться *на кого? на что?*
надо́лго
наза́д
назва́ние
назва́ть/называ́ть *кого? как?*
называ́ться
наибо́лее
наизу́сть
наконе́ц
нале́во
намно́го
наоборо́т
направле́ние
напро́тив
нарко́з
наро́д
наро́дный
населе́ние
населя́ть
настрое́ние
наступа́ть/наступи́ть
нау́ка
нау́чное тво́рчество
нау́чные иде́и
нау́чный
национа́льность
национа́льный
начина́ться/нача́ться
не́бо; небеса́
неве́ста
невозмо́жно
не́где
неда́вно
неевкли́дова геоме́трия
незави́симость
незако́нная де́ятельность
не́когда
не́который
не́куда
неме́дленно
необходи́мо
необыкнове́нный
неожи́данно
непреры́вно
неприя́тность
не́рвный
не́сколько
нести́ *что? куда?*
несча́стный
несча́стье
неуже́ли
нигде́
ни́же; ни́зкий; ни́жний
никогда́
никто́
никуда́
ничего́
ниче́й
нова́торский
ноль
носи́ть
ночле́г

О

обезбо́ливать/обезбо́лить
обеща́ть/пообеща́ть *кому? +инф.*
обижа́ть/оби́деть *кого?*
обижа́ться/оби́деться *на кого?*
облада́ть *чем?*
о́бласть
облегча́ть/обле́гчить
обма́н
обме́н
о́бморок
обра́доваться *чему?*

образе́ц
образова́ние
обраща́ть/обрати́ть внима́ние *на кого? на что?*
обраща́ться/обрати́ться *к кому?*
обсервато́рия
обсужда́ть/обсуди́ть *что?*
обсужде́ние
обходи́ть/обойти́ *что?*
обще́ственный
обще́ственный де́ятель
о́бщество
общечелове́ческий
объединя́ть/объедини́ть *кого? что?*
объявле́ние
объявля́ть/объяви́ть *кому? о чём?*
объясне́ние
объясня́ть/объясни́ть *кому? что?*
обы́чный
огранённость
огранённый
одарённый
один
одина́ковый
оди́ннадцать
одна́жды
ока́зываться/оказа́ться *где?*
ока́нчивать/око́нчить *что?*
ока́нчиваться/око́нчиться
онла́йн-трансля́ция
опа́сность
опа́сный
опера́ция
опи́сывать/описа́ть *что?*
опроки́нутый
организа́ция
организова́ть *что?*
о́рден
оригина́льный
ору́жие
осва́ивать
освобожда́ть/освободи́ть *что?*
осложня́ться
осма́тривать/осмотре́ть *что?*
основа́тель
основно́й
основополо́жник
осно́вывать/основа́ть *что?*
осо́бенно
осо́бенность
остава́ться/оста́ться *где?*
оста́вить заме́тный след
оставля́ть/оста́вить *кого? что?*
остана́вливаться/останови́ться *где?*
остано́вка
осторо́жно
осуществля́ть
отва́га
отка́зываться/отказа́ться *от кого? от чего?*
отнима́ть/отня́ть *что? у кого?*
относи́ться *к кому? к чему? как?*
отноше́ние
отхо́ды
отягоща́ться
офицéр
официа́льный
оформля́ть/офо́рмить *что?*
оце́нивать/оцени́ть *кого? что?*

П

па́дать/упа́сть *откуда?*
пало́мничество
па́мятник
па́мять
парадо́кс
парла́мент
па́ртия
паци́ент
педаго́г
педагоги́ческий
пенсионе́р
пенсионе́рка
пе́нсия
перевози́ть/перевезти́ *что? куда? откуда?*
переезжа́ть/переéхать *куда? откуда?*
переса́живаться/пересе́сть *куда? откуда?*
переста́вать/перестáть + *инф.*
перехо́д
переходи́ть/перейти́ *куда? откуда?*
пересáдка
пиротехни́ческий
пла́вать
пла́кать
пла́нер
плане́та
плохо́й; ху́же
плыть *куда? откуда?*
по-пре́жнему
побе́да
побежда́ть/победи́ть *кого?*
поблагодари́ть *кого?*
погиба́ть/поги́бнуть
подключа́ться
поиско́вая систе́ма
покори́тель
поле́зный
политехни́ческий
поли́тика
полити́ческий
поли́ция
полково́дец
по́лный
поло́ний
полтора́
по́мнить *кого? что? о ком? о чём?*
понима́ть/поня́ть *кого? что?*
попра́вки к конститу́ции
по́пранный
популя́рный
попыта́ть сча́стья
пораже́ние
порт
порта́л
портре́т
посо́л
посо́льство
поступа́ть/поступи́ть *куда?*
пото́мки
потребля́ть
похо́дная жизнь
почита́ть
поэ́зия
поэ́ма
поэ́т
появля́ться/появи́ться *где?*
прав
пра́вда
пра́вило
прави́тельство
пра́вый
пра́ктика
практи́ческий
пре́данность
пре́данность нау́ке
предлага́ть/предложи́ть *кому? что? + инф.*
предме́т
президе́нт
пре́мия
препя́тствия
привести́ к ги́бели
привози́ть/привезти́ *кого? что? куда? откуда?*
привыка́ть/привы́кнуть *к кому? к чему?*
приезжа́ть/приéхать *куда? откуда?*
приёмная ка́мера
прика́зывать/приказа́ть *кому? + инф.*
приложе́ния для телефо́на
применя́ть/примени́ть
принима́ть/приня́ть *кого? где?*
приносить/принести́ *кого? что? куда? откуда?*
принять зако́н
приро́да
присыла́ть/присла́ть *кого? что?*
причи́на
пробле́ма
про́бовать/попро́бовать *что? + инф.*
провер́ять/прове́рить *что? + инф.*
програ́мма
прогре́сс
продолжа́ть/продо́лжить *что? + инф.*
продолжа́ться/продо́лжиться
проезжа́ть/проéхать *где? куда?*
проза́ик
про́звище
прои́грывать/проигра́ть *что? у кого?*
производи́ть/произвести́ *что?*
произво́дство
произноси́ть/произнести́ *что?*
происходи́ть/произойти́
промы́шленность
промы́шленный
пропада́ть/пропа́сть
просвеще́ние
просла́вленный
просту́пок
просуществова́ть
проти́вник
противопра́вный
профе́ссор
проходи́ть/пройти́ *куда?*
проце́дура
проце́нт
проце́сс
про́шлый
проща́ться/попроща́ться *с кем? с чем?*
пры́гать/пры́гнуть *куда?*
пря́мо
психо́лог
психоло́гия
публици́ст
пусто́й
пусть
путеше́ствие
путеше́ствовать
путь
пыта́ться/попыта́ться + *инф.*
пье́са
пятисо́тый
пятна́дцатый
пятна́дцать
пя́тый
пять
пятьдеся́т
пятьсо́т

Р

работоспосо́бность
ра́дий
радиоакти́вность
ра́довать *кого?*

ра́доваться *чему?*
раз
ра́зве
развива́ться
разви́тие
располага́ться
распоряжа́ться фина́нсами
растворя́ться
растра́чивать
реа́ктор
револю́ция
ритм
ри́фма
ро́вно
роль
рома́н
росси́йский
роя́ль
рубль
руга́ть *кого? что?*
руководи́тель
руково́дство
ряд
ря́дом

С

сади́ться/сесть *куда?*
сайт-подде́лка
салю́т
самолёт
самостоя́тельно
са́мый
сантиме́тр
све́дения
све́тское госуда́рство
свида́ние
свобо́да
свобо́ден
свобо́дный
седьмо́й
семе́стр
семидеся́тый
семисо́тый
семна́дцатый
семна́дцать
семь
се́мьдесят
семьсо́т
сере́бряный
серьёзно
серьёзный
сиби́рский
си́ла во́ли
си́мвол
символизи́ровать
симво́лика
симуля́тор
симуляцио́нный центр
систе́ма
ситуа́ция
скака́ть
ска́чивать/скача́ть *что?*
ски́дка
ски́петр
скло́нность
ско́рость
скро́мный
ску́чный
слабови́дящий
славя́нский
слуга́
сме́лый
смерть
сна́добье
снару́жи
снача́ла
снижа́ться
снима́ть/снять *что?*
собесе́дование
собира́ть/собра́ть *кого? что?*
собира́ться/собра́ться *где? + инф.*
собра́ние
собы́тие
совреме́нные техноло́гии
совреме́нный
согла́сен
соглаша́ться/согласи́ться *с кем? + инф.*
сожале́ние
сожале́ть
создава́ть/созда́ть *что?*
созда́ние
сокраща́ться
сокро́вищница
солда́т
сомнева́ться *в ком? чём?*
сообща́ть/сообщи́ть *кому? что?*
сообще́ние
сора́тник
со́рок
сохраня́ть/сохрани́ть *что?*
социа́льный
спаса́ть/спасти́ *кого? что?*
спекта́кль
специа́льность
специа́льный
спонта́нный
спосо́бный
сра́внивать/сравни́ть *кого? что? с кем? с чем?*
ста́вить/поста́вить *что? куда?*
станови́ться/стать *кем? чем?*
стари́нный
стере́ть
стихи́
стихосложе́ние
стра́нный
страте́г
стреми́ться *к чему?*
студе́нческий
сты́дно
сувени́р
суро́вый
сухо́й
существова́ть
счёт
счита́ться *кем? чем?*

Т

тако́й
такси́
та́ктика
тала́нтливый
тамо́жня
телеви́зор
телегра́мма
телемедици́на
телеско́пы
те́ма
температу́ра
теоре́тик
теорети́ческий
тео́рия
теплохо́д
террито́рия
те́хника
техни́ческие фу́нкции
техни́ческий
техни́ческий прогре́сс
техни́ческое тво́рчество
то есть
това́р
това́рищ
то́же
толпа́
то́лько
торго́вый склад
траге́дия
тради́ция
тракта́т
тракти́р
тре́бовать *кого? чего? +инф.*
тренирова́ться
тре́тий
трёхсо́тый
три
тридца́тый
три́дцать
трина́дцатый
трина́дцать
три́ста
тро́йка
труд
трудолюби́вый
тюрьма́
тяжёлый

У

убега́ть/убежа́ть
убежда́ть/убеди́ть *кого? в чём?*
убива́ть/уби́ть *кого?*
убира́ть/убра́ть *что?*
уважа́ть *кого? что?*
увели́чиваться
увлека́ться *чем?*
увлече́ние
увлечённый
увози́ть/увезти́ *кого? что? куда? откуда?*
углеко́п
у́гол
у́голь
удава́ться/уда́ться *кому?*
удалённая рабо́та
удово́льствие
уезжа́ть/уе́хать *куда? откуда?*
уко́л
улета́ть/улете́ть *куда? откуда?*
улучша́ть/улу́чшить *что?*
улучша́ться/улу́чшиться
уменьша́ть/уме́ньшить
уменьша́ться/уме́ньшиться
умира́ть/умере́ть
умножа́ться
универса́льные де́ньги
универса́льный
университе́т
университе́тский
уника́льный
уничто́жить
употребля́ть/употреби́ть *что?*
уравне́ние
у́ровень
уса́ивать
успева́ть/успе́ть
успе́х
успе́шный
успоко́иться
устава́ть/уста́ть
у́стно
у́стный

усугубля́ться
утра́тить
ухудша́ться
уча́ствовать *в чём?*
учи́лище

Ф

фа́брика
факс
факульте́т
фа́уна
фаши́зм
федерати́вный
федера́ция
фе́рмер
фестива́ль
фи́зик
фи́зика
физи́ческий
фикса́ция
фило́лог
филологи́ческий
филоло́гия
фило́соф
филосо́фия
филосо́фский
фи́рма
фле́шка
фло́ра
фонта́н
фо́рма
фра́за
фронт
фунда́мент

Х

хара́ктер
хвали́ть/похвали́ть *кого?*
хвата́ть/хвати́ть *чего?*
хи́мик
химический
хи́мия
хиру́рг
хо́бби
хозя́ин
хозя́йка
хозя́йство
хоте́ться
храм
худо́жественное тво́рчество
худо́й

Ц

царь
цветно́й
целова́ть/поцелова́ть *кого? что?*
целова́ться *с кем?*
це́лый
цель
цена́
цени́ть *кого? что?*
це́нность
це́нный
цикл стихотворе́ний
цифрово́й

Ч

чат
челове́к
челове́чество
чемпио́н
чемпиона́т
честь
четвёртый
четы́ре
четы́реста
четырёхсо́тый
четы́рнадцатый
четы́рнадцать
член
чте́ние
чу́до
чужо́й
чуть-чуть

Ш

шестидеся́тый
шестисо́тый
шестна́дцатый
шестна́дцать
шесто́й
шесть
шестьдеся́т
шестьсо́т
шить
шоссе́
шуме́ры

Щ

щека́
щётка
щи
щит

Э

экза́мен
экологи́ческие катастро́фы
экологи́ческий
эколо́гия
эконо́мика
экономи́ст
эконо́мить *что?*
экономи́ческий
экску́рсия
экскурсово́д
экспеди́ция
эксперименте́нт
экспериментальные прибо́ры
э́кспорт
электри́чество
электро́ника
электро́нная устано́вка
электро́нное письмо́
электро́нный образова́тельный ресу́рс
электроста́нция
энерги́чный
эне́ргия
энциклопе́дия
эпо́ха
э́ра челове́чества
эта́п

Ю

ю́мор
ю́ность
ю́ноша
юриди́ческий
юри́ст

Я

явле́ние
явля́ться *кем? чем?*
я́дерный
я́ркий
я́сно

Перевод слов на таджикский язык

3D-при́нтеры

А

авиастрои́тель
автобиогра́фия
автома́т
автомоби́ль
а́втор
адапти́ровать
а́дрес
адъю́нкт
аксио́ма
акти́вный
алгебраи́ческий
альбо́м
ана́лиз
анестези́я
антисе́птики
аппети́т
архи́в
аспира́нт
а́томный
аттеста́т зре́лости
афи́ша

Б

бази́роваться
бакалаврия́т
бе́гать
бе́дный
бежа́ть/побежа́ть *куда?*
безрабо́тица
биогра́фия
био́лог
биоло́гия
би́тва
бить *кого?*
благодари́ть/поблагодари́ть *кого? за что?*
благоде́нствие
благоро́дство
бога́тый
боево́й
бой
бо́лен, больна́, больны́
бо́льно
борода́
боро́ться *за что? против чего? с чем?*
борьба́
бродя́га
броса́ть/бро́сить *что? кого?+ инф.*
бу́дущее
бу́дущий
бутербро́д
буфе́т
бы
бы́стро
бы́стрый

В

ваго́н
ва́за
валю́та
ва́нная
вари́ть/свари́ть *что?*
вверх
вверху́
вдвоём
вдохнове́ние
вдруг
ведь
ве́жливый
везде́
везти́ *кого? что? куда? откуда?*

вели́к
вели́чие
велосипе́д
вено́к
ве́рный
ве́рхний
вести *кого? что? куда? откуда?*
весь, вся, всё, все
ве́чность
ве́шать/пове́сить *что? куда?*
вещь
взгляд
виртуа́льная реа́льность
виртуа́льный
висе́ть *где?*
включа́ть/включи́ть *что?*
власть
внести́ вклад
вниз
внизу́
внима́ние
внима́тельный
внутри́
во-пе́рвых
во́время
воева́ть *с кем?*
военача́льник
вое́нная нау́ка
вое́нно-полево́й
возвели́чивать
возвраща́ться/верну́ться
возде́йствовать
во́здух
вози́ть *кого? куда? откуда?*
возмо́жно
во́зраст
возраста́ть
вокза́л
вокру́г *чего?*
волнова́ться
воплоще́ние
восемна́дцать
во́семь
восемьсо́т
воскресе́нье
воспи́тывать/воспита́ть *кого?*
восполня́ть *что?*
воспомина́ние
восьмо́й
вот
впервы́е
вперёд
впереди́
впечатле́ние
враг
всегда́
всеми́рная паути́на
всеми́рная сеть
вслух
вспомина́ть/вспо́мнить 1) *кого? что?* 2) *о ком? о чём?*
встава́ть/встать
второ́й
вход
входи́ть/войти́ *куда?*
выбира́ть/вы́брать *кого? что?*
вы́бросы
выезжа́ть/вы́ехать *откуда? куда?*
выжива́ть/вы́жить
вызыва́ть/вы́звать *кого? что?*
выи́грывать/вы́играть *что?*
выключа́ть/вы́ключить *что?*
выполня́ть/вы́полнить *что?*
выража́ть/вы́разить *что?*
вы́ставка
вы́ход
выходи́ть/вы́йти *куда? откуда?*
вы́ше

Г

га́джеты
газ
гаранти́ровать
ге́ний
гео́лог
геологи́ческий
геоло́гия
геометри́ческий
геро́й
гимна́зия
гимна́стика
ги́псовая повя́зка
глава́ (правительства)
глоба́льные пробле́мы
глубо́кий
глу́по
глу́пый
говя́дина
го́лос
голосова́ние
голосово́й помо́щник
гора́
го́рло
городско́й
го́рький
горя́чий
го́спиталь
господи́н
госпожа́
гостеприи́мный
госуда́рственный
госуда́рственный де́ятель
госуда́рство
гото́в
граждани́н
гражда́нка
гражда́нская война́
грамм
грани́ца
грани́чить *с чем?*
грудь
гру́ппа
гуманита́рный

Д

дава́ть/дать *что? кому?*
далеко́
да́льний
да́льше
два, две
два́дцать
два́жды
двена́дцать
две́сти
дви́гаться
движе́ние
дво́е
двор
дева́йс
девяно́сто
девятна́дцать
девя́тый
де́вять
девятьсо́т
де́йствие
действи́тельно
дека́н
делега́ция
дели́ть/раздели́ть *что? на что?*
дели́ться/раздели́ться *на что?*
де́ло
демократи́ческий
демонстра́ция
де́нежная систе́ма
депута́т
деревя́нный
держава
десяти́чная систе́ма исчисле́ния
деся́тый
детекти́в
деше́вле
дёшево
де́ятель
джентльме́н
диагно́стика
дипло́мат
дирижёр
диск
диссерта́ция
дистанцио́нное образова́ние
дистанцио́нный форма́т обуче́ния
длина́
дли́нный
для *чего?*
днём
до *чего?*
добива́ться/доби́ться успе́ха
доброта́
дово́лен
догова́риваться/договори́ться *с кем? о чём?*
дое́хать/доезжа́ть *до чего?*
дока́зывать/доказа́ть *что? кому?*
докла́д
до́ктор
докуме́нт
документа́льный
до́лгий
до́лго
до́лжен (должна́, должны́)
доли́на
дома́шний
до́рого; доро́же
доста́ток
достига́ть/дости́гнуть *чего?*
достиже́ние
досто́инство
досто́йный
доходи́ть/дойти́ *до чего?*
драко́н
драмату́рг
дра́мы
дре́вний
друго́й

Е

еди́нственный
еди́ный
ежего́дно
ежего́дный
ежедне́вный
е́здить *куда? откуда?*
е́хать *куда? откуда?*

Ж

жела́ть/пожела́ть *кому? чего?*
жена́
жени́ться *на ком?*
же́нский
же́нщина
жив

живо́й
живо́т
жизнь

З

за
1) + в.п. за что? *Спасибо за помощь!*
2) + в.п. за сколько времени? *сделать за час*
3) + тв.п. где? *дом за магазином*
4) + т.п. за чем? *пойти за хлебом*
заво́д
зага́дка
загружа́ть/загрузи́ть *что?*
загрязне́ние
задава́ть/зада́ть *что? кому?*
зада́ние
зада́ча
заживе́ть/зажи́ть
займ
зако́н
зако́нность
заложи́ть основы
запи́сывать/записа́ть *что?*
запомина́ть/запо́мнить *что?*
запро́с
зарпла́та
зарубе́жный
захороне́ние
захоте́ть + *инф.*
заче́м
зачёт
защи́тники приро́ды
защища́ть/защити́ть *кого? что?*
заявле́ние
звезда́
земля́
зе́ркало
злой
знако́м
знако́миться/познако́миться *с кем? с чем?*
знамени́тый
зна́ние
значе́ние
зна́чить
зо́лото
золото́й
зри́тель

И

игра́
игрома́ния
из *чего?*
из-за *чего?*
излага́ть
изобража́ть/изобрази́ть *что?*
име́ть *что?*
имита́ция
и́мпорт
инновацио́нный
иногда́
институ́т
интегра́ция
интеллектуа́льная со́бственность
интеллектуа́льный
интеракти́вный
интере́с
интересова́ть *кого?*
интересова́ться *чем?*
интернациона́льный
интерне́т
информа́ция
иска́ть *кого? что?*
иску́сственный интелле́кт
иску́сство
исполня́ть/испо́лнить *что?*
исполня́ться/испо́лниться
исправля́ть/испра́вить *что?*
испыта́ние переда́тчика
исто́рик
истори́ческий
исто́рия
исто́чник го́рдости
истреби́ть
исцели́ть
исчеза́ть
ита́к

К

к *чему?*
кабине́т
казнь
как бу́дто
како́в
како́й-нибу́дь
како́й-то
календа́рь
каллигра́ф
ка́сса
касси́р
ката́ться *на чём?*
ка́федра
ка́чество жи́зни
кероси́н
киберфестива́ль
килогра́мм
киломе́тр
класси́ческий
кли́мат
клуб
ключ
ковёр
когда́-нибу́дь
ко́лледж
колле́кция
кольцо́
кома́ндовать
коме́дия
коммуникати́вные на́выки
компью́тер
коне́ц
консерваторія
конспекти́ровать
конститу́ция
констру́ктор
констру́кторское бюро́
консульта́ция
конте́нт
конфере́нция
конце́рт
конча́ть/ко́нчить
конча́ться/ко́нчиться
копьё
коридо́р
коро́бка
ко́рпус
косми́ческий
космона́вт
ко́смос
костю́м
кото́рый
кошелёк
кра́жа
кре́пкий
кре́пче
крестья́нин; *мн.ч.* крестья́не
кри́зис
критикова́ть *кого? что?*
крича́ть/кри́кнуть
кровь
кро́ме *чего?*
кру́глый
кругозо́р
кру́пный
кры́ша
ксе́рокс
кто-нибу́дь
куда́-то
культу́ра
культу́рный
купа́ться
курс
ку́рсы
кэб

Л

лаборато́рия
ле́жать *где?*
лека́рство
ле́карь
ле́кция
лес
ле́стница
лета́ть
лете́ть *куда? откуда?*
ле́тний
лётчик
лечи́ть/вы́лечить *кого?*
ли
литерату́ра
литерату́рное тво́рчество,
литерату́рный ди́спут
лифт
лицо́
ли́шний
лоб
лови́ть/пойма́ть *кого? что?*
ложи́ться/лечь *куда? + инф.*
ло́шадь
лук
луна́
лу́чше
лу́чший
люби́мый
любой
лю́ди с ограни́ченными возмо́жностями

М

маги́стр
магнитофо́н
мал
ма́ленький
ма́ло; ме́ньше
маршру́т
маршру́тка
ма́стер
матема́тик
матема́тика
математи́ческий
матро́с
матч
медици́на
медици́нский
ме́дленный
медсестра́
ме́жду
междунаро́дный
межплане́тный
мело́дия
ме́неджер

ме́нее
ме́ньше
меньшинство́
меня́ть/поменя́ть *что? на что?*
ме́рить/поме́рить *что?*
мёртвый
мета́лл
ме́тод
ме́тод лече́ния
метр
метри́ческая систе́ма мер
метро́
мечта́ть *о ком? о чём? + инф.*
меша́ть/помеша́ть *кому? + инф.*
миллиа́рд
миллио́н
ми́лый
ми́мо *чего?*
мини́стр
ми́нус
мину́та
мир
ми́рный
ми́тинг
мла́дший
мне́ние
мно́гие
мно́го; бо́льше
многовековой
моби́льный
моде́ль
мо́дный
мо́крый
молодёжный
молодо́й; моло́же
молча́ть
моме́нт
моне́та
моро́з
моря́к
москви́ч
москви́чка
моско́вский
мост
мочь/смочь + *инф.*
мужчи́на
му́за
мультфи́льм
мысли́тель
мы́слить
мю́зикл
мя́гче; мя́гкий

Н

наблюда́ть
наве́рное
наве́рх
наверху́
навеща́ть/навести́ть *кого?*
на́взничь
навига́ция
навсегда́
навстре́чу *кому? чему?*
награ́да
награжда́ть
надгро́бие
наде́жда
наде́яться *на кого? на что?*
надо́лго
наза́д
назва́ние
назва́ть/называ́ть *кого? как?*
называ́ться
наибо́лее
наизу́сть
наконе́ц
нале́во
намно́го
наоборо́т
направле́ние
напро́тив
нарко́з
наро́д
наро́дный
населе́ние
населя́ть
настрое́ние
наступа́ть/наступи́ть
нау́ка
нау́чное тво́рчество
нау́чные иде́и
нау́чный
национа́льность
национа́льный
начина́ться/нача́ться
не́бо; небеса́
неве́ста
невозмо́жно
не́где
неда́вно
неевкли́дова геоме́трия
незави́симость
незако́нная де́ятельность
не́когда
не́который
не́куда
неме́дленно
необходи́мо
необыкнове́нный
неожи́данно
непреры́вно
неприя́тность
не́рвный
не́сколько
нести́ *что? куда?*
несча́стный
несча́стье
неуже́ли
нигде́
ни́же; ни́зкий; ни́жний
никогда́
никто́
никуда́
ничего́
ниче́й
нова́торский
ноль
носи́ть
ночле́г

О

обезбо́ливать/обезбо́лить
обеща́ть/пообеща́ть *кому? +инф.*
обижа́ть/оби́деть *кого?*
обижа́ться/оби́деться *на кого?*
облада́ть *чем?*
о́бласть
облегча́ть/обле́гчить
обма́н
обме́н
о́бморок
обра́доваться *чему?*
образе́ц
образова́ние
обраща́ть/обрати́ть внима́ние *на кого? на что?*
обраща́ться/обрати́ться *к кому?*
обсерва́то́рия
обсужда́ть/обсуди́ть *что?*
обсужде́ние
обходи́ть/обойти́ *что?*
обще́ственный
обще́ственный де́ятель
о́бщество
общечелове́ческий
объединя́ть/объедини́ть *кого? что?*
объявле́ние
объявля́ть/объяви́ть *кому? о чём?*
объясне́ние
объясня́ть/объясни́ть *кому? что?*
обы́чный
ограни́ченность
ограни́ченный
одарённый
один
одина́ковый
оди́ннадцать
одна́жды
ока́зываться/оказа́ться *где?*
ока́нчивать/око́нчить *что?*
ока́нчиваться/око́нчиться
онла́йн-трансля́ция
опа́сность
опа́сный
опера́ция
опи́сывать/описа́ть *что?*
опроки́нутый
организа́ция
организова́ть *что?*
о́рден
оригина́льный
ору́жие
осва́ивать
освобожда́ть/освободи́ть *что?*
осложня́ться
осма́тривать/осмотре́ть *что?*
основа́тель
основно́й
основополо́жник
осно́вывать/основа́ть *что?*
осо́бенно
осо́бенность
остава́ться/оста́ться *где?*
оста́вить заме́тный след
оставля́ть/оста́вить *кого? что?*
остана́вливаться/останови́ться *где?*
остано́вка
осторо́жно
осуществля́ть
отва́га
отка́зываться/отказа́ться *от кого? от чего?*
отнима́ть/отня́ть *что? у кого?*
относи́ться *к кому? к чему? как?*
отноше́ние
отхо́ды
отягоща́ться
офице́р
официа́льный
оформля́ть/офо́рмить *что?*
оце́нивать/оцени́ть *кого? что?*

П

па́дать/упа́сть *откуда?*
пало́мничество
па́мятник
па́мять
парадо́кс
парла́мент
па́ртия

пациéнт
педагóг
педагогúческий
пенсионéр
пенсионéрка
пéнсия
перевозúть/перевезтú *что? куда? откуда?*
переезжáть/переéхать *куда? откуда?*
пересáживаться/пересéсть *куда? откуда?*
переставáть/перестáть + *инф.*
перехóд
переходúть/перейтú *куда? откуда?*
пересáдка
пиротехнúческий
плáвать
плáкать
плáнер
планéта
плохóй; хýже
плыть *куда? откуда?*
по-прéжнему
побéда
побеждáть/победúть *кого?*
поблагодарúть *кого?*
погибáть/погúбнуть
подключáться
поискóвая систéма
покорúтель
полéзный
политехнúческий
полúтика
политúческий
полúция
полковóдец
пóлный
полóний
полторá
пóмнить *кого? что? о ком? о чём?*
понимáть/понять *кого? что?*
попрáвки к конституýции
пóпранный
популя́рный
попытáть счáстья
пораженéние
порт
портáл
портрéт
посóл
посóльство
поступáть/поступúть *куда?*
потóмки
потребля́ть
похóдная жизнь
почитáть
поэ́зия
поэ́ма
поэ́т
появля́ться/появúться *где?*
прав
прáвда
прáвило
правúтельство
прáвый
прáктика
практúческий
прéданность
прéданность наýке
предлагáть/предложúть *кому? что? + инф.*
предмéт
президéнт
прéмия
препя́тствия
привестú к гúбели
привозúть/привезтú *кого? что? куда? откуда?*
привыкáть/привы́кнуть *к кому? к чему?*
приезжáть/приéхать *куда? откуда?*
приёмная кáмера
прикáзывать/приказáть *кому? + инф.*
приложéния для телефóна
применя́ть/применúть
принимáть/приня́ть *кого? где?*
приносúть/принестú *кого? что? куда? откуда?*
принять закóн
прирóда
присылáть/прислáть *кого? что?*
причúна
проблéма
прóбовать/попрóбовать *что? + инф.*
проверя́ть/провéрить *что? + инф.*
программа
прогрéсс
продолжáть/продóлжить *что? + инф.*
продолжáться/продóлжиться
проезжáть/проéхать *где? куда?*
прозáик
прóзвище
проúгрывать/проигрáть *что? у кого?*
производúть/произвестú *что?*
произвóдство
произносúть/произнестú *что?*
происходúть/произойтú
промы́шленность
промы́шленный
пропадáть/пропáсть
просвещéние
прослáвленный
простýпок
просуществовáть
протúвник
противопрáвный
профéссор
проходúть/пройтú *куда?*
процедýра
процéнт
процéсс
прóшлый
прощáться/попрощáться *с кем? с чем?*
пры́гать/пры́гнуть *куда?*
пря́мо
психóлог
психолóгия
публицúст
пустóй
пусть
путешéствие
путешéствовать
путь
пытáться/попытáться + *инф.*
пьéса
пятисóтый
пятнáдцатый
пятнáдцать
пя́тый
пять
пятьдеся́т
пятьсóт

Р

работоспосóбность
рáдий
радиоактúвность
рáдовать *кого?*
рáдоваться *чему?*
раз
рáзве
развивáться
развúтие
располагáться
распоряжáться финáнсами
растворя́ться
растрáчивать
реáктор
революция
ритм
рúфма
рóвно
роль
ромáн
россúйский
роя́ль
рýбль
ругáть *кого? что?*
руководúтель
руковóдство
ряд
ря́дом

С

садúться/сесть *куда?*
сайт-поддéлка
салю́т
самолёт
самостоя́тельно
сáмый
сантимéтр
свéдения
свéтское госудáрство
свидáние
свобóда
свобóден
свобóдный
седьмóй
семéстр
семидеся́тый
семисóтый
семнáдцатый
семнáдцать
семь
сéмьдесят
семьсóт
серéбряный
серьёзно
серьёзный
сибúрский
сúла вóли
сúмвол
символизúровать
символика
симуля́тор
симуляционный центр
систéма
ситуáция
скакáть
скáчивать/скачáть *что?*
скúдка
скúпетр
склóнность
скóрость
скрóмный
скýчный
слабовúдящий
славя́нский
слугá
смéлый
смерть
снáдобье
снарýжи

снача́ла
снижа́ться
снима́ть/снять *что?*
собесе́дование
собира́ть/собра́ть *кого? что?*
собира́ться/собра́ться *где? + инф.*
собра́ние
собы́тие
совреме́нные техноло́гии
совреме́нный
согла́сен
соглаша́ться/согласи́ться *с кем? + инф.*
сожале́ние
сожале́ть
создава́ть/созда́ть *что?*
созда́ние
сокраща́ться
сокро́вищница
солда́т
сомнева́ться *в ком? чём?*
сообща́ть/сообщи́ть *кому? что?*
сообще́ние
сора́тник
со́рок
сохраня́ть/сохрани́ть *что?*
социа́льный
спаса́ть/спасти́ *кого? что?*
спекта́кль
специа́льность
специа́льный
спонта́нный
спосо́бный
сра́внивать/сравни́ть *кого? что? с кем? с чем?*
ста́вить/поста́вить *что? куда?*
станови́ться/стать *кем? чем?*
стари́нный
стере́ть
стихи́
стихосложе́ние
стра́нный
страте́г
стреми́ться *к чему?*
студе́нческий
сты́дно
сувени́р
суро́вый
сухо́й
существова́ть
счёт
счита́ться *кем? чем?*

Т

тако́й
такси́
та́ктика
тала́нтливый
тамо́жня
телеви́зор
телегра́мма
телемедици́на
телеско́пы
те́ма
температу́ра
теоре́тик
теорети́ческий
тео́рия
теплохо́д
террито́рия
те́хника
техни́ческие фу́нкции
техни́ческий
техни́ческий прогре́сс
техни́ческое тво́рчество
то есть
това́р
това́рищ
то́же
толпа́
то́лько
торго́вый склад
траге́дия
тради́ция
тракта́т
тракти́р
тре́бовать *кого? чего? +инф.*
тренирова́ться
тре́тий
трёхсо́тый
три
тридца́тый
три́дцать
трина́дцатый
трина́дцать
три́ста
тро́йка
труд
трудолюби́вый
тюрьма́
тяжёлый

У

убега́ть/убежа́ть
убежда́ть/убеди́ть *кого? в чём?*
убива́ть/уби́ть *кого?*
убира́ть/убра́ть *что?*
уважа́ть *кого? что?*
увели́чиваться
увлека́ться *чем?*
увлече́ние
увлечённый
увози́ть/увезти́ *кого? что? куда? откуда?*
углеко́п
у́гол
у́голь
удава́ться/уда́ться *кому?*
удалённая рабо́та
удово́льствие
уезжа́ть/уе́хать *куда? откуда?*
уко́л
улета́ть/улете́ть *куда? откуда?*
улучша́ть/улу́чшить *что?*
улучша́ться/улу́чшиться
уменьша́ть/уме́ньшить
уменьша́ться/уме́ньшиться
умира́ть/умере́ть
умножа́ться
универса́льные де́ньги
универса́льный
университе́т
университе́тский
уника́льный
уничто́жить
употребля́ть/употреби́ть *что?*
уравне́ние
у́ровень
уса́ивать
успева́ть/успе́ть
успе́х
успе́шный
успоко́иться
устава́ть/уста́ть
у́стно
у́стный
усугубля́ться
утра́тить
ухудша́ться
уча́ствовать *в чём?*
учи́лище

Ф

фа́брика
факс
факульте́т
фа́уна
фаши́зм
федерати́вный
федера́ция
фе́рмер
фестива́ль
фи́зик
фи́зика
физи́ческий
фикса́ция
фило́лог
филологи́ческий
филоло́гия
фило́соф
филосо́фия
филосо́фский
фи́рма
фле́шка
фло́ра
фонта́н
фо́рма
фра́за
фронт
фунда́мент

Х

хара́ктер
хвали́ть/похвали́ть *кого?*
хвата́ть/хвати́ть *чего?*
хи́мик
хими́ческий
хи́мия
хиру́рг
хо́бби
хозя́ин
хозя́йка
хозя́йство
хоте́ться
храм
худо́жественное тво́рчество
худо́й

Ц

царь
цветно́й
целова́ть/поцелова́ть *кого? что?*
целова́ться *с кем?*
це́лый
цель
цена́
цени́ть *кого? что?*
це́нность
це́нный
цикл стихотворе́ний
цифрово́й

Ч

чат
челове́к
челове́чество
чемпио́н
чемпиона́т
честь
четвёртый
четы́ре
четы́реста

четырёхсо́тый
четы́рнадцатый
четы́рнадцать
член
чте́ние
чу́до
чужо́й
чуть-чуть

Ш

шестидеся́тый
шестисо́тый
шестна́дцатый
шестна́дцать
шесто́й
шесть
шестьдеся́т
шестьсо́т
шить
шоссе́
шуме́ры

Щ

щека́
щётка
щи
щит

Э

экза́мен
экологи́ческие катастро́фы
экологи́ческий
эколо́гия
эконо́мика
экономи́ст
эконо́мить *что?*
экономи́ческий
экску́рсия
экскурсово́д
экспеди́ция
эксперимéнт
эксперимента́льные прибо́ры
э́кспорт
электри́чество
электро́ника
электро́нная устано́вка
электро́нное письмо́
электро́нный образова́тельный ресу́рс
электроста́нция
энерги́чный
эне́ргия
энциклопе́дия
эпо́ха
э́ра челове́чества
эта́п

Ю

ю́мор
ю́ность
ю́ноша
юриди́ческий
юри́ст

Я

явле́ние
явля́ться *кем? чем?*
я́дерный
я́ркий
я́сно

Перевод слов на каракалпакский язык

3D-при́нтеры

А

авиастрои́тель
автобиогра́фия
автома́т
автомоби́ль
а́втор
адапти́ровать
а́дрес
адъю́нкт
аксио́ма
акти́вный
алгебраи́ческий
альбо́м
ана́лиз
анестези́я
антисе́птики
аппети́т
архи́в
аспира́нт
а́томный
аттеста́т зре́лости
афи́ша

Б

бази́роваться
бакалавриа́т
бе́гать
бе́дный
бежа́ть/побежа́ть *куда?*
безрабо́тица
биогра́фия
био́лог
биоло́гия
би́тва
бить *кого?*
благодари́ть/поблагодари́ть *кого? за что?*
благоде́нствие
благоро́дство
бога́тый
боево́й
бой
бо́лен, больна́, больны́
бо́льно
борода́
боро́ться *за что? против чего? с чем?*
борьба́
броде́ga
броса́ть/бро́сить *что? кого?* + *инф.*
бу́дущее
бу́дущий
бутербро́д
буфе́т
бы
бы́стро
бы́стрый

В

ваго́н
ва́за
валю́та
ва́нная
вари́ть/свари́ть *что?*
вверх
вверху́
вдвоём
вдохнове́ние
вдруг
ведь
ве́жливый
везде́
везти́ *кого? что? куда? откуда?*
вели́к
вели́чие
велосипе́д
вено́к
ве́рный
ве́рхний
вести *кого? что? куда? откуда?*
весь, вся, всё, все
ве́чность
ве́шать/пове́сить *что? куда?*
вещь
взгляд
виртуа́льная реа́льность
виртуа́льный
висе́ть *где?*
включа́ть/включи́ть *что?*
власть
внести́ вклад
вниз
внизу́
внима́ние
внима́тельный
внутри́
во-пе́рвых
во́время
воева́ть *с кем?*
военача́льник
вое́нная нау́ка
вое́нно-полево́й
возвели́чивать
возвраща́ться/верну́ться
возде́йствовать
во́здух
вози́ть *кого? куда? откуда?*
возмо́жно
во́зраст
возраста́ть
вокза́л
вокру́г *чего?*
волнова́ться
воплоще́ние
восемна́дцать
во́семь
восемьсо́т
воскресе́нье
воспи́тывать/воспита́ть *кого?*
восполня́ть *что?*
воспомина́ние
восьмо́й
вот
впервы́е
вперёд
впереди́
впечатле́ние
враг
всегда́
всеми́рная паути́на
всеми́рная сеть
вслух
вспомина́ть/вспо́мнить 1) *кого? что?* 2) *о ком? о чём?*
встава́ть/встать
второ́й
вход
входи́ть/войти́ *куда?*
выбира́ть/вы́брать *кого? что?*
вы́бросы
выезжа́ть/вы́ехать *откуда? куда?*
выжива́ть/вы́жить
вызыва́ть/вы́звать *кого? что?*
выи́грывать/вы́играть *что?*
выключа́ть/вы́ключить *что?*
выполня́ть/вы́полнить *что?*
выража́ть/вы́разить *что?*
вы́ставка

вы́ход
выходи́ть/вы́йти *куда? откуда?*
вы́ше

Г

га́джеты
газ
гаранти́ровать
ге́ний
гео́лог
геологи́ческий
геоло́гия
геометри́ческий
геро́й
гимна́зия
гимна́стика
ги́псовая повя́зка
глава́ (правительства)
глоба́льные пробле́мы
глубо́кий
глу́по
глу́пый
говя́дина
го́лос
голосова́ние
голосово́й помо́щник
гора́
го́рло
городско́й
го́рький
горя́чий
го́спиталь
господи́н
госпожа́
гостеприи́мный
госуда́рственный
госуда́рственный де́ятель
госуда́рство
гото́в
граждани́н
гражда́нка
гражда́нская война́
грамм
грани́ца
грани́чить *с чем?*
грудь
гру́ппа
гуманита́рный

Д

дава́ть/дать *что? кому?*
далеко́
да́льний
да́льше
два, две
два́дцать
два́жды
двена́дцать
две́сти
дви́гаться
движе́ние
дво́е
двор
дева́йс
девяно́сто
девятна́дцать
девя́тый
де́вять
девятьсо́т
де́йствие
действи́тельно
дека́н
делега́ция
дели́ть/раздели́ть *что? на что?*
дели́ться/раздели́ться *на что?*
де́ло
демократи́ческий
демонстра́ция
де́нежная систе́ма
депута́т
деревя́нный
держава
десяти́чная систе́ма исчисле́ния
деся́тый
детекти́в
деше́вле
дёшево
де́ятель
джентльме́н
диагно́стика
дипло́ма́т
дирижёр
диск
диссерта́ция
дистанцио́нное образова́ние
дистанцио́нный форма́т обуче́ния
длина́
дли́нный
для *чего?*
днём
до *чего?*
добива́ться/доби́ться успе́ха
доброта́
дово́лен
догова́риваться/договори́ться *с кем? о чём?*
дое́хать/доезжа́ть *до чего?*
дока́зывать/доказа́ть *что? кому?*
докла́д
до́ктор
докуме́нт
документа́льный
до́лгий
до́лго
до́лжен (должна́, должны́)
доли́на
дома́шний
до́рого; доро́же
доста́ток
достига́ть/дости́гнуть *чего?*
достиже́ние
досто́инство
досто́йный
доходи́ть/дойти́ *до чего?*
драко́н
драмату́рг
дра́мы
дре́вний
друго́й

Е

еди́нственный
еди́ный
ежего́дно
ежего́дный
ежедне́вный
е́здить *куда? откуда?*
е́хать *куда? откуда?*

Ж

жела́ть/пожела́ть *кому? чего?*
жена́
жени́ться *на ком?*
же́нский
же́нщина
жив
живо́й
живо́т
жизнь

З

за
1) + в.п. за что? *Спасибо за помощь!*
2) + в.п. за сколько времени? *сделать за час*
3) + тв.п. где? *дом за магазином*
4) + т.п. за чем? *пойти за хлебом*
заво́д
зага́дка
загружа́ть/загрузи́ть *что?*
загрязне́ние
задава́ть/зада́ть *что? кому?*
зада́ние
зада́ча
заживáть/зажи́ть
займ
зако́н
зако́нность
заложи́ть основы
запи́сывать/записа́ть *что?*
запомина́ть/запо́мнить *что?*
запро́с
зарпла́та
зарубе́жный
захороне́ние
захоте́ть + *инф.*
заче́м
зачёт
защи́тники приро́ды
защища́ть/защити́ть *кого? что?*
заявле́ние
звезда́
земля́
зе́ркало
злой
знако́м
знако́миться/познако́миться *с кем? с чем?*
знамени́тый
зна́ние
значе́ние
зна́чить
зо́лото
золото́й
зри́тель

И

игра́
игрома́ния
из *чего?*
из-за *чего?*
излага́ть
изобража́ть/изобрази́ть *что?*
име́ть *что?*
имита́ция
и́мпорт
инновацио́нный
иногда́
институ́т
интегра́ция
интеллектуа́льная со́бственность
интеллектуа́льный
интеракти́вный
интере́с
интересова́ть *кого?*
интересова́ться *чем?*
интернациона́льный
интерне́т
информа́ция
иска́ть *кого? что?*
иску́сственный интелле́кт
иску́сство

исполня́ть/испо́лнить *что?*
исполня́ться/испо́лниться
исправля́ть/испра́вить *что?*
испыта́ние переда́тчика
исто́рик
истори́ческий
исто́рия
исто́чник го́рдости
истреби́ть
исцели́ть
исчеза́ть
ита́к

К

к *чему?*
кабине́т
казнь
как бу́дто
како́в
како́й-нибу́дь
како́й-то
календа́рь
каллигра́ф
ка́сса
касси́р
ката́ться *на чём?*
ка́федра
ка́чество жи́зни
кероси́н
киберфестива́ль
килогра́мм
киломе́тр
классе́ический
кли́мат
клуб
ключ
ковёр
когда́-нибу́дь
ко́лледж
колле́кция
кольцо́
кома́ндовать
коме́дия
коммуникати́вные на́выки
компью́тер
коне́ц
консерва́то́рия
конспекти́ровать
конститу́ция
констру́ктор
констру́кторское бюро́
консульта́ция
конте́нт
конфере́нция
конце́рт
конча́ть/ко́нчить
конча́ться/ко́нчиться
копьё
коридо́р
коро́бка
ко́рпус
косми́ческий
космона́вт
ко́смос
костю́м
кото́рый
кошелёк
кра́жа
кре́пкий
кре́пче
крестья́нин; *мн.ч.* крестья́не
кри́зис
критикова́ть *кого? что?*
крича́ть/кри́кнуть
кровь
кро́ме *чего?*
кру́глый
кругозо́р
кру́пный
кры́ша
кс́ерокс
кто-нибу́дь
куда́-то
культу́ра
культу́рный
купа́ться
курс
ку́рсы
кэб

Л

лаборато́рия
ле́жать *где?*
лека́рство
ле́карь
ле́кция
лес
ле́стница
лета́ть
лете́ть *куда? откуда?*
ле́тний
лётчик
лечи́ть/вы́лечить *кого?*
ли
литерату́ра
литерату́рное тво́рчество,
литерату́рный ди́спут
лифт
лицо́
ли́шний
лоб
лови́ть/пойма́ть *кого? что?*
ложи́ться/лечь *куда? + инф.*
ло́шадь
лук
луна́
лу́чше
лу́чший
люби́мый
любой
лю́ди с ограни́ченными возмо́жностями

М

маги́стр
магнитофо́н
мал
ма́ленький
ма́ло; ме́ньше
маршру́т
маршру́тка
ма́стер
матема́тик
матема́тика
математи́ческий
матро́с
матч
медици́на
медици́нский
ме́дленный
медсестра́
ме́жду
междунаро́дный
межплане́тный
мело́дия
ме́неджер
ме́нее
ме́ньше
меньшинство́
меня́ть/поменя́ть *что? на что?*
ме́рить/поме́рить *что?*
мёртвый
мета́лл
ме́тод
ме́тод лече́ния
метр
метри́ческая систе́ма мер
метро́
мечта́ть *о ком? о чём? + инф.*
меша́ть/помеша́ть *кому? + инф.*
миллиа́рд
миллио́н
ми́лый
ми́мо *чего?*
мини́стр
ми́нус
мину́та
мир
ми́рный
ми́тинг
мла́дший
мне́ние
мно́гие
мно́го; бо́льше
многовеково́й
моби́льный
моде́ль
мо́дный
мо́крый
молодёжный
молодо́й; моло́же
молча́ть
моме́нт
моне́та
моро́з
моря́к
москви́ч
москви́чка
моско́вский
мост
мочь/смочь + *инф.*
мужчи́на
му́за
мультфи́льм
мысли́тель
мы́слить
мю́зикл
мя́гче; мя́гкий

Н

наблюда́ть
наве́рное
наве́рх
наверху́
навеща́ть/навести́ть *кого?*
на́взничь
навига́ция
навсегда́
навстре́чу *кому? чему?*
награ́да
награжда́ть
надгро́бие
наде́жда
наде́яться *на кого? на что?*
надо́лго
наза́д
назва́ние
назва́ть/называ́ть *кого? как?*
называ́ться

наибо́лее
наизу́сть
наконе́ц
нале́во
намно́го
наоборо́т
направле́ние
напро́тив
нарко́з
наро́д
наро́дный
населе́ние
населя́ть
настрое́ние
наступа́ть/наступи́ть
нау́ка
нау́чное тво́рчество
нау́чные иде́и
нау́чный
национа́льность
национа́льный
начина́ться/нача́ться
не́бо; небеса́
неве́ста
невозмо́жно
не́где
неда́вно
неевкли́дова геоме́трия
незави́симость
незако́нная де́ятельность
не́когда
не́который
не́куда
неме́дленно
необходи́мо
необыкнове́нный
неожи́данно
непреры́вно
неприя́тность
не́рвный
не́сколько
нести́ *что? куда?*
несча́стный
несча́стье
неуже́ли
нигде́
ни́же; ни́зкий; ни́жний
никогда́
никто́
никуда́
ничего́
ниче́й
нова́торский
ноль
носи́ть
ночле́г

О

обезбо́ливать/обезбо́лить
обеща́ть/пообеща́ть *кому? +инф.*
обижа́ть/оби́деть *кого?*
обижа́ться/оби́деться *на кого?*
облада́ть *чем?*
о́бласть
облегча́ть/обле́гчить
обма́н
обме́н
о́бморок
обра́доваться *чему?*
образе́ц
образова́ние
обраща́ть/обрати́ть внима́ние *на кого? на что?*
обраща́ться/обрати́ться *к кому?*
обсерва́тория
обсужда́ть/обсуди́ть *что?*
обсужде́ние
обходи́ть/обойти́ *что?*
обще́ственный
обще́ственный де́ятель
о́бщество
общечелове́ческий
объединя́ть/объедини́ть *кого? что?*
объявле́ние
объявля́ть/объяви́ть *кому? о чём?*
объясне́ние
объясня́ть/объясни́ть *кому? что?*
обы́чный
ограни́ченность
ограни́ченный
одарённый
один
одина́ковый
оди́ннадцать
одна́жды
ока́зываться/оказа́ться *где?*
ока́нчивать/око́нчить *что?*
ока́нчиваться/око́нчиться
онла́йн-трансля́ция
опа́сность
опа́сный
опера́ция
опи́сывать/описа́ть *что?*
опроки́нутый
организа́ция
организова́ть *что?*
о́рден
оригина́льный
ору́жие
осва́ивать
освобожда́ть/освободи́ть *что?*
осложня́ться
осма́тривать/осмотре́ть *что?*
основа́тель
основно́й
основополо́жник
осно́вывать/основа́ть *что?*
осо́бенно
осо́бенность
остава́ться/оста́ться *где?*
оста́вить заме́тный след
оставля́ть/оста́вить *кого? что?*
остана́вливаться/останови́ться *где?*
остано́вка
осторо́жно
осуществля́ть
отва́га
отка́зываться/отказа́ться *от кого? от чего?*
отнима́ть/отня́ть *что? у кого?*
относи́ться *к кому? к чему? как?*
отноше́ние
отхо́ды
отягоща́ться
офице́р
официа́льный
оформля́ть/офо́рмить *что?*
оце́нивать/оцени́ть *кого? что?*

П

па́дать/упа́сть *откуда?*
пало́мничество
па́мятник
па́мять
парадо́кс
парла́мент
па́ртия
паци́ент
педаго́г
педагоги́ческий
пенсионе́р
пенсионе́рка
пе́нсия
перевози́ть/перевезти́ *что? куда? откуда?*
переезжа́ть/пере́хать *куда? откуда?*
пересе́каться/пересе́сть *куда? откуда?*
переста́вать/переста́ть + *инф.*
перехо́д
переходи́ть/перейти́ *куда? откуда?*
пересе́дка
пиротехни́ческий
пла́вать
пла́кать
пла́нер
плане́та
плохо́й; ху́же
плыть *куда? откуда?*
по-пре́жнему
побе́да
побежда́ть/победи́ть *кого?*
поблагодари́ть *кого?*
погиба́ть/поги́бнуть
подключа́ться
поиско́вая систе́ма
покори́тель
поле́зный
политехни́ческий
поли́тика
полити́ческий
поли́ция
полково́дец
по́лный
поло́ний
полтора́
по́мнить *кого? что? о ком? о чём?*
понима́ть/поня́ть *кого? что?*
попра́вки к конститу́ции
по́пранный
популя́рный
попыта́ть сча́стья
пораже́ние
порт
порта́л
портре́т
посо́л
посо́льство
поступа́ть/поступи́ть *куда?*
пото́мки
потребля́ть
похо́дная жизнь
почита́ть
поэ́зия
поэ́ма
поэ́т
появля́ться/появи́ться *где?*
прав
пра́вда
пра́вило
прави́тельство
пра́вый
пра́ктика
практи́ческий
пре́данность
пре́данность нау́ке
предлага́ть/предложи́ть *кому? что? + инф.*
предме́т
президе́нт
пре́мия
препя́тствия
привести́ к ги́бели

привози́ть/привезти́ *кого? что? куда? откуда?*
привыка́ть/привы́кнуть *к кому? к чему?*
приезжа́ть/прие́хать *куда? откуда?*
приёмная ка́мера
прика́зывать/приказа́ть *кому? + инф.*
приложе́ния для телефо́на
применя́ть/примени́ть
принима́ть/приня́ть *кого? где?*
приноси́ть/принести́ *кого? что? куда? откуда?*
принять зако́н
приро́да
присыла́ть/присла́ть *кого? что?*
причи́на
пробле́ма
про́бовать/попро́бовать *что? + инф.*
проверя́ть/прове́рить *что? + инф.*
програ́мма
прогре́сс
продолжа́ть/продо́лжить *что? + инф.*
продолжа́ться/продо́лжиться
проезжа́ть/прое́хать *где? куда?*
прозаи́к
про́звище
прои́грывать/проигра́ть *что? у кого?*
производи́ть/произвести́ *что?*
произво́дство
произноси́ть/произнести́ *что?*
происходи́ть/произойти́
промы́шленность
промы́шленный
пропада́ть/пропа́сть
просвеще́ние
просла́вленный
просту́пок
просуществова́ть
проти́вник
противопра́вный
профе́ссор
проходи́ть/пройти́ *куда?*
процеду́ра
проце́нт
проце́сс
про́шлый
проща́ться/попроща́ться *с кем? с чем?*
пры́гать/пры́гнуть *куда?*
пря́мо
психо́лог
психоло́гия
публици́ст
пусто́й
пусть
путеше́ствие
путеше́ствовать
путь
пыта́ться/попыта́ться *+ инф.*
пье́са
пятисо́тый
пятна́дцатый
пятна́дцать
пя́тый
пять
пятьдеся́т
пятьсо́т

Р

работоспосо́бность
ра́дий
радиоакти́вность
ра́довать *кого?*
ра́доваться *чему?*
раз
ра́зве
развива́ться
разви́тие
располага́ться
распоряжа́ться фина́нсами
растворя́ться
растра́чивать
реа́ктор
революция
ритм
ри́фма
ро́вно
роль
рома́н
росси́йский
роя́ль
рубль
руга́ть *кого? что?*
руководи́тель
руково́дство
ряд
ря́дом

С

сади́ться/сесть *куда?*
сайт-подде́лка
салю́т
самолёт
самостоя́тельно
са́мый
сантиме́тр
све́дения
све́тское госуда́рство
свида́ние
свобо́да
свобо́ден
свобо́дный
седьмо́й
семе́стр
семидеся́тый
семисо́тый
семна́дцатый
семна́дцать
семь
се́мьдесят
семьсо́т
сере́бряный
серьёзно
серьёзный
сиби́рский
си́ла во́ли
си́мвол
символизи́ровать
симво́лика
симуля́тор
симуляцио́нный центр
систе́ма
ситуа́ция
скака́ть
ска́чивать/скача́ть *что?*
ски́дка
ски́петр
скло́нность
ско́рость
скро́мный
ску́чный
слабови́дящий
славя́нский
слуга́
сме́лый
смерть
сна́добье
снару́жи
снача́ла
снижа́ться
снима́ть/снять *что?*
собесе́дование
собира́ть/собра́ть *кого? что?*
собира́ться/собра́ться *где? + инф.*
собра́ние
собы́тие
совреме́нные техноло́гии
совреме́нный
согла́сен
соглаша́ться/согласи́ться *с кем? + инф.*
сожале́ние
сожале́ть
создава́ть/созда́ть *что?*
созда́ние
сокраща́ться
сокро́вищница
солда́т
сомнева́ться *в ком? чём?*
сообща́ть/сообщи́ть *кому? что?*
сообще́ние
сора́тник
со́рок
сохраня́ть/сохрани́ть *что?*
социа́льный
спаса́ть/спасти́ *кого? что?*
спекта́кль
специа́льность
специа́льный
спонта́нный
спосо́бный
сра́внивать/сравни́ть *кого? что? с кем? с чем?*
ста́вить/поста́вить *что? куда?*
станови́ться/стать *кем? чем?*
стари́нный
стере́ть
стихи́
стихосложе́ние
стра́нный
страте́г
стреми́ться *к чему?*
студе́нческий
сты́дно
сувени́р
суро́вый
сухо́й
существова́ть
счёт
счита́ться *кем? чем?*

Т

тако́й
такси́
та́ктика
тала́нтливый
тамо́жня
телеви́зор
телегра́мма
телемедици́на
телеско́пы
те́ма
температу́ра
теоре́тик
теорети́ческий
тео́рия
теплохо́д
террито́рия
те́хника
техни́ческие фу́нкции
техни́ческий
техни́ческий прогре́сс
техни́ческое тво́рчество
то есть

това́р
това́рищ
то́же
толпа́
то́лько
торго́вый склад
траге́дия
тради́ция
тракта́т
тракти́р
тре́бовать *кого? чего? +инф.*
тренирова́ться
тре́тий
трёхсо́тый
три
тридца́тый
три́дцать
трина́дцатый
трина́дцать
три́ста
тро́йка
труд
трудолюби́вый
тюрьма́
тяжёлый

У

убега́ть/убежа́ть
убежда́ть/убеди́ть *кого? в чём?*
убива́ть/уби́ть *кого?*
убира́ть/убра́ть *что?*
уважа́ть *кого? что?*
увели́чиваться
увлека́ться *чем?*
увлече́ние
увлечённый
увози́ть/увезти́ *кого? что? куда? откуда?*
углеко́п
у́гол
у́голь
удава́ться/уда́ться *кому?*
удалённая рабо́та
удово́льствие
уезжа́ть/уе́хать *куда? откуда?*
уко́л
улета́ть/улете́ть *куда? откуда?*
улучша́ть/улу́чшить *что?*
улучша́ться/улу́чшиться
уменьша́ть/уме́ньшить
уменьша́ться/уме́ньшиться
умира́ть/умере́ть
умножа́ться
универса́льные де́ньги
универса́льный
университе́т
университе́тский
уника́льный
уничто́жить
употребля́ть/употреби́ть *что?*
уравне́ние
у́ровень
усва́ивать
успева́ть/успе́ть
успе́х
успе́шный
успоко́иться
устава́ть/уста́ть
у́стно
у́стный
усугубля́ться
утра́тить
ухудша́ться
уча́ствовать *в чём?*
учи́лище

Ф

фа́брика
факс
факульте́т
фа́уна
фаши́зм
федерати́вный
федера́ция
фе́рмер
фестива́ль
фи́зик
фи́зика
физи́ческий
фикса́ция
фило́лог
филологи́ческий
филоло́гия
фило́соф
филосо́фия
филосо́фский
фи́рма
фле́шка
фло́ра
фонта́н
фо́рма
фра́за
фронт
фунда́мент

Х

хара́ктер
хвали́ть/похвали́ть *кого?*
хвата́ть/хвати́ть *чего?*
хи́мик
хими́ческий
хи́мия
хиру́рг
хо́бби
хозя́ин
хозя́йка
хозя́йство
хоте́ться
храм
худо́жественное тво́рчество
худо́й

Ц

царь
цветно́й
целова́ть/поцелова́ть *кого? что?*
целова́ться *с кем?*
це́лый
цель
цена́
цени́ть *кого? что?*
це́нность
це́нный
цикл стихотворе́ний
цифрово́й

Ч

чат
челове́к
челове́чество
чемпио́н
чемпиона́т
честь
четвёртый
четы́ре
четы́реста
четырёхсо́тый
четы́рнадцатый
четы́рнадцать
член
чте́ние
чу́до
чужо́й
чуть-чуть

Ш

шестидеся́тый
шестисо́тый
шестна́дцатый
шестна́дцать
шесто́й
шесть
шестьдеся́т
шестьсо́т
шить
шоссе́
шуме́ры

Щ

щека́
щётка
щи
щит

Э

экза́мен
экологи́ческие катастро́фы
экологи́ческий
эколо́гия
эконо́мика
экономи́ст
эконо́мить *что?*
экономи́ческий
экску́рсия
экскурсово́д
экспеди́ция
эксперименте́нт
экспериментальные прибо́ры
э́кспорт
электри́чество
электро́ника
электро́нная устано́вка
электро́нное письмо́
электро́нный образова́тельный ресу́рс
электроста́нция
энерги́чный
эне́ргия
энциклопе́дия
эпо́ха
э́ра челове́чества
эта́п

Ю

ю́мор
ю́ность
ю́ноша
юриди́ческий
юри́ст

Я

явле́ние
явля́ться *кем? чем?*
я́дерный
я́ркий
я́сно

8. ТЕСТЫ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Рабочая тетрадь разработана по материалам учебника «Русский язык. 9 класс» в соответствии с тематическим планированием и рабочей программой по русскому языку как иностранному для 9 класса школ с узбекским и другими языками обучения.

Рабочая тетрадь состоит из 4 тестов, в каждом из которых по пять субтестов: «Чтение», «Аудирование», «Лексика. Грамматика», «Говорение», «Письмо»; задания к субтестам носят преимущественно тестовый характер.

«Чтение», «Лексика. Грамматика», «Аудирование», «Письмо» выполняются в групповом режиме на бланках. «Говорение» проводится в индивидуальном формате.

Время выполнения теста — 90 минут. На каждый из субмодулей отводится разное время, в зависимости от сложности и объёма задания.

Субмодуль «Чтение» проверяет сформированные навыки и умения в чтении как виде речевой деятельности и включает чтение текста и выполнение 5 заданий к нему.

Субмодуль «Говорение» состоит из двух заданий. Первое из заданий — диалог, в котором учащемуся нужно высказаться в ответ на реплику учителя. Необходимо отметить, что учитель задаёт цель ответного высказывания ученика. Ответы должны быть краткими, но развёрнутыми (диалогическая речь). Второе задание — монологическая речь по заданной теме.

«Аудирование» направлено на умение выявлять необходимую информацию из звучащего текста. Перед чтением текста учащимся необходимо дать время для ознакомления с вопросами субтеста, чтобы слушание было целенаправленным.

«Лексика. Грамматика» включает вопросы тестового характера и проверяет усвоение грамматического и лексического материала.

«Письмо» содержит 2 задания продуцирования письменного высказывания по тематике изученного материала. В первом задании ученику нужно составить предложения из слов, расположив их в нужном порядке и употребив в правильной грамматической форме. Предложения составляют небольшой по объёму текст (5 предложений). Второе задание — написать эссе на заданную тему.

Выполнение работы оценивается в баллах и измеряется в процентах.
Шкала оценивания:
86—100% — «5»
71—85% — «4»
60—70% — «3»
Менее 60% — «2»
Максимальное количество баллов — 100 баллов (5 субмодулей) — 100%.

Время выполнения теста — 90 минут.

Субтест «Чтение». Время выполнения — 15 минут. Оценка — 10 баллов, каждый пункт ответа оценивается по 2 балла.

Субтест «Аудирование». Время выполнения — 10 минут. Количество предъявлений материала — 1 раз. Оценка — 20 баллов.

Субтест «Говорение». Время выполнения — 20 минут. Оценка — 20 баллов.

1 часть — диалог. Подготовка — 5 минут, количество предъявлений реплик — 1 раз. Оценка — 10 баллов, каждая реплика по 2 балла. Оценивается полнота и грамматическая правильность ответа.

2 часть — монолог. Подготовка — 10 минут, ответ — 5 минут. Оценка — 10 баллов. Оценивается правильность, связность и логичность речи.

Субтест «Грамматика». Время выполнения субтеста — 15 минут. Оценка — 30 баллов.

Субтест «Письмо».

1 часть — составить предложения. Время выполнения — 10 минут. Оценка — 10 баллов, каждое предложение оценивается в 2 балла. Оценивается грамматическая правильность выполнения. За орфографические и пунктуационные ошибки снижается по 0,5 балла.

2 часть — написать сочинение. Время выполнения — 30 минут. Оценка — 10 баллов. Оценивается связность, логичность, грамматическое оформление текста. Если тема не раскрыта или сочинение написано по другой теме, оно оценивается в 0 баллов.

Орфографические и пунктуационные ошибки: 5 ошибок на 100 слов — 1 балл.

Грамматические: 5 ошибок на 100 слов — 1 балл.

Логические: 2 ошибки на 100 слов — 1 балл.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

Чтение

Говорение

Аудирование

Лексика. Грамматика

Письмо

ЧТЕНИЕ

Прочитайте текст. Выполните задания после него.

…И прежде всего хочу сказать вот о чём. По моему глубочайшему убеждению, XXI век должен быть веком гуманитарной культуры. Её доминанта обязательна. Технике должна быть отведена чётко служебная роль.

Ведь природа миллионы лет сама управлялась со своими трудностями, рождала жизнь в любых условиях. Природа — чудо из чудес.

И человек — высшая точка в развитии природы. Он не должен бесконечно испытывать терпение своей матери, требовать у природы всего и немедленно. Наконец, есть долг человека перед природой. Человек, как наиболее сознательное явление мироздания, обязан помогать животным, птицам, растениям, даже «неживой природе». Помогать, не ожидая немедленной награды.

Сегодня это, видимо, вопрос вопросов: осознаёт ли человек во всей глубине и в полном объёме, казалось бы, простую истину, что он — часть природы? Уничтожая природу, он уничтожает и среду собственного обитания, и в конечном итоге уничтожает себя самого. Это становится всё более очевидным. Это вопрос философский и нравственный одновременно. Над ним задумываются лучшие умы мира. Если технический прогресс выйдет из-под контроля, это страшно, это означало бы конец цивилизации в целом. Но нельзя же согласиться с мрачным призывом одного юриста: «Назад к динозаврам!». У человечества нет пути назад: только поступательное движение, только шаги вперёд — к новым знаниям и новым возможностям. Так как же тогда быть с техникой и её прогрессом? Остановить их развитие невозможно? Невозможно и не нужно!

(По Д. С. Лихачёву)

Выберите один из вариантов ответа.

1. **Автор рассуждает о … .**
   А. природе
   Б. месте человека в мире
   В. роли человека в мире

2. **Главной идеей этого текста являются мысли … .**
   А. об ответственности человека перед природой
   Б. о том, что XXI век должен стать веком гуманитарной культуры
   В. о том, что человек — высшая точка развития природы

3. **Доминанта гуманитарной культуры — это … .**
   А. её превосходство
   Б. её главенство
   В. её необходимость

4. **Технический прогресс, по мнению автора, … .**
   А. должен подчиняться нравственным законам
   Б. должен быть остановлен
   В. должен быть изучен

5. Вы бы назвали текст:
   А. Природа — чудо из чудес.
   Б. Человек — творец мироздания.
   В. Человек и его будущее.

ГОВОРЕНИЕ

Диалогическая речь

Задание 1. Примите участие в диалоге по ситуации. Вам необходимо ответить на реплику учителя в зависимости от цели вашего высказывания.

Ситуация: *Ваш друг заканчивает школу и не знает, в какой вуз поступить.*

Друг: Я не знаю, в какой университет мне поступить после школы.
Цель: дайте совет.
Друг: Я люблю технику, но у меня не очень высокие оценки по математике и физике.
Цель: выразите сомнение, что он может учиться на инженерном факультете.
Друг: Но я очень хочу стать инженером!
Цель: убедите друга лучше готовиться к урокам по этим предметам.
Друг: Думаю, что делать домашнее задание — это неважно.
Цель: выразите удивление этой мысли.
Друг: Ты не согласишься иногда объяснять мне непонятные задания?
Цель: согласитесь помочь другу.

Монологическая речь

Задание 2. Составьте монолог (10 предложений) на тему «Что мешает (помогает) Вам реализовать свои таланты и жизненные цели?». В своём монологе дайте развёрнутые ответы на вопросы:

1. Какие таланты и жизненные цели у Вас есть?
2. Что Вы делаете для их реализации?
3. Какие трудности встречаются Вам?
4. Что Вы делаете, чтобы преодолеть эти трудности?
5. Всегда ли можно преодолеть эти трудности?

АУДИРОВАНИЕ

Найдите в сети Интернет и посмотрите сюжет «День флага: по Москве разлилось людское море» (прослушайте диалог). Выполните задания.

1. **Москвичи собрались, чтобы … .**
   А. отпраздновать День города
   Б. отметить День Победы
   В. отметить День флага

2. **Российскому флагу исполняется:**

А. 420 лет
Б. 350 лет
В. 250 лет

3. **Первый флешмоб представляет собой:**

А. сшитые флаги регионов, посёлков и городов
Б. сшитые флаги городов и посёлков
В. сшитые флаги государств и городов

4. **Героев России представляют:**

А. звёзды эстрады
Б. известные актёры
В. звёзды спорта

5. **По словам Фетисова, великий тренер Тарасов учил в первую очередь гордиться:**

А. своей командой
Б. собой
В. своей страной

ГРАММАТИКА

Выберите один вариант ответа.

1. **Несколько лет … лучший иностранный опыт, и, наконец, школа начала работу.**

А. изучается Б. изучили В. изучали

2. **Моя сестра … старше меня. Ей 18 лет, а мне 16.**

А. немного Б. много В. намного

3. **… на футбольный матч, в среду будет играть наша команда.**

А. идите Б. приди В. приходите

4. **Мой брат — отличный ученик, он никогда не … уроки.**

А. прогуливает Б. гуляет В. прогуляет

5. **Кто … картину над диваном?**

А. поставил Б. положил В. повесил

6. **Наш учитель очень …, он всегда ставит только заслуженные оценки.**

А. справедливый Б. честный В. добрый

7. **Каждый патриот гордится … .**

А. своей страной
Б. свою страну
В. своя страна

8. **Я много занималась, … не смогла сдать экзамен.**

А. а Б. но В. и

9. Самир хочет поехать в Москву, … Дильфуза хочет поехать в Самару.

А. а Б. но В. или

10. … государства является человек.

А. высшей ценностью
Б. высшая ценность
В. высшую ценность

11. Каждый год у нас … олимпиада.

А. случается
Б. проходит
В. происходит

12. Современная Конституция Узбекистана была принята … .

А. восьмого декабря тысяча девятьсот девяносто второго года
Б. восьмое декабря тысяча девятьсот девяносто второй год
В. с восьмого декабря тысяча девятьсот девяносто второго года

13. Он пошёл в школу, когда … было 6 лет.

А. он Б. его В. ему

14. Утором мне нужно … в консульство за паспортом, моя виза готова.

А. заехать Б. ездить В. приехать

15. В этих школах не нужно платить … проезд и проживание.

А. за Б. для В. про

16. Ученики этой школы обучаются … .

А. по специальным программам
Б. в специальных программах
В. на специальных программах

17. У него есть диплом, … право поступать в университет без экзаменов.

А. дающий Б. дающее В. дающего

18. Добившись отличных результатов, ученики в этой школе могут получать …

А. зарплату Б. деньги В. стипендию

19. … поступить в математический лицей, нужно сдать экзамены по алгебре и геометрии.

А. чтобы Б. если В. поэтому

20. Ты слышишь этот необычный звук? Это кричит животное … кто-то плачет?

А. но Б. или В. однако

21. Эти знаки сделаны для людей … .

А. с ограниченными возможностями здоровья
Б. ограниченных возможностей здоровья
В. ограниченные возможности здоровья

22. Учителя хорошо знают, … ученикам нужно много заниматься.

А. какими Б. какие В. каким

23. Мой друг не знает, какой университет ему …

А. выбирать Б. выбрать В. выбирали

24. Моя сестра сомневается: продолжить учиться … пойти работать.

А. либо Б. и В. но

25. Я забыла, … университет ты хочешь поступить.

А. какой Б. в какой В. в каком

26. Год состоит … .

А. из трёхсот шестидесяти пяти суток
Б. трёмстам шестидесяти пяти суткам
В. триста шестьдесят пять суток

27. Количество вредных выбросов в атмосфере … .

А. увеличивается
Б. уменьшается
В. ухудшается

28. Во всём мире производство увеличилось … .

А. в 20 раз Б. 20 раз В. на 20 раз

29. Мария не знает, … она в университет.

А. поступит ли Б. если поступит

30. Студентка спросила преподавателя, … он ей пересдать экзамен.

А. позволит Б. позволит ли В. позволить

ПИСЬМО

1. Составьте предложения из слов:

1) Люди, в, говорить, время, экология, об, наше, много.

2) Наука, среда, охрана, это, экология, об, окружающий.

3) Изменение, климат, учёный, весь, мир, считать, Земля, что, на, происходить.

4) Становиться, летом, зимой, холодно, а, тепло.

5) В целом, но, воздух, повышаться, температура, постепенно, потепление, происходить, климат, и.

2. Напишите сочинение (70—100 слов) на тему «Как деньги влияют на человека? Делают его лучше или хуже?». Вам помогут вопросы:

1. Может ли человек быть независим от денег? Почему?
2. Много ли денег нужно человеку? А Вам лично?
3. Как человек может измениться, если внезапно разбогатеет?
4. Почему людей могут испортить большие деньги?
5. Каких людей деньги не могут испортить?

ЧТЕНИЕ

Прочитайте текст. Выполните задания после него.

Иван Петрович Кулибин — русский изобретатель, механик-самоучка. С юности он был увлечён техникой.

В 1767 году, во время путешествия Екатерины Великой по волжским городам, Кулибин продемонстрировал государыне свои изобретения и рассказал, что задумал смастерить для неё удивительные часы. Через 2 года он приехал в Петербург и привёз для неё обещанную диковинку — часы размером с гусиное яйцо, а кроме того, микроскоп и телескоп. Екатерина оценила талант изобретателя и назначила заведовать его механической мастерской Академии наук. Изобретения Кулибина были помещены в Кунсткамеру — собрание редкостей, начало которому положил ещё Пётр Первый.

Всю жизнь Кулибин изобретал. Первый в мире лифт, самокатка — трёхколёсный прототип современного велосипеда и легкового автомобиля, машины для добычи соли, фонарь-прожектор, ножной протез, даже фортепьяно — Иван Петрович оставил потомкам многообразное оригинальное наследие. Одних только чертежей насчитывается более 2000! Оригинальные научные догадки мастера только предстоит оценить.

Иван Петрович Кулибин внёс столь значительный вклад в российскую и мировую науку, что по праву считается олицетворением русского изобретательства. Имя этого замечательного человека стало нарицательным: «Кулибин» — так сегодня называют талантливых умельцев-самоучек.

Выберите один из вариантов ответа.

1. **А. П. Кулибин был … .**
   А. академиком
   Б. изобретателем-самоучкой
   В. дипломированным инженером
2. **Он стал служить в Академии наук, когда сделал … .**
   А. маленькие часы
   Б. велосипед
   В. лифт
3. **Целью жизни великого изобретателя было:**
   А. приносить пользу людям
   Б. служить царице
   В. стать известным
4. **Сейчас «Кулибиным» называют … .**
   А. высококвалифицированных инженеров
   Б. людей, которые любят изобретать
   В. талантливых детей
5. **Изобретения И. П. Кулибина … .**
   А. исследованы учёными полностью
   Б. реализованы на практике
   В. ещё нуждаются в изучении

ГОВОРЕНИЕ

Диалогическая речь

Задание 1. Примите участие в диалоге по ситуации. Вам необходимо ответить на реплику учителя в зависимости от цели вашего высказывания.

Ситуация: Вы хотите поехать летом в языковой лагерь за границу, но родители считают Вас недостаточно взрослым.

Родители: Мы считаем, что ты ещё маленький!
Цель: опровергнуть это утверждение.
Родители: Но кто будет следить за твоим здоровьем?
Цель: обещайте родителям вести здоровый образ жизни.
Родители: Русский язык можно учить и на уроках!
Цель: убедите родителей, что иностранный язык лучше учить за границей.
Родители: Почему ты хочешь поехать в Россию?
Цель: аргументируйте своё желание.
Родители: Мы будем очень волноваться за тебя и скучать по тебе!
Цель: обещайте родителям хорошо вести себя и быть на связи.

Монологическая речь

Задание 2. Составьте монолог (5—10 предложений) на тему «Может ли увлечение стать профессией человека?». Вам могут помочь вопросы:

1. Почему важно иметь увлечения?
2. Как это может помочь с выбором профессии?
3. Знаете ли Вы примеры, когда увлечение помогает определиться с выбором профессии?
4. Кем Вы хотите стать и почему?
5. Поддерживают ли Вас родители и друзья в Вашем увлечении?

АУДИРОВАНИЕ

Найдите в сети Интернет и посмотрите сюжет «Ученица школы „Летово“ расскажет, как выбирала школу» (послушайте диалог). Выполните задания.

1. **Корреспондент беседует с девочкой, чтобы узнать, … .**
   А. как она учится в школе «Летово»
   Б. почему она решила поменять школу
   В. почему мама не разрешила ей поступать в новую школу
2. **Чтобы успешно сдать экзамены, … .**
   А. Полина прошла профориентацию
   Б. вставала в 4 утра
   В. ложилась спать в 4 утра

3. Полина, прочитав рекламный проспект школы, … .

А. сразу получила согласие мамы уехать в Москву
Б. сначала сдала вступительные экзамены
В. сразу уехала в Москву

4. В рекламном проспекте на Полину сначала произвело впечатление:

А. архитектурное решение школы
Б. наличие международных сертификатов
В. наличие международных сертификатов и хороших учителей

5. Чтобы поступить в школу, Полина … .

А. сдавала вступительные экзамены
Б. сдавала вступительные экзамены, слушала вебинары, посетила День открытых дверей
В. поехала в Москву

ГРАММАТИКА

Выберите один вариант ответа.

1. Я не знаю, … результата он ждёт.
А. какой Б. какому В. какого

2. В воскресенье мы … в театр. Было очень интересно.
А. пойдём Б. ходили В. шли

3. … поудобнее! Пейте чай!
А. сажайте Б. сядь В. садитесь

4. Телевизор был изобретён … .
А. талантливый инженер Борис Павлович Грабовский
Б. талантливым инженером Борисом Павловичем Грабовским
В. талантливого инженера Бориса Павловича Грабовского

5. Мы с другом посмотрели интересный фильм, … все говорили.
А. который Б. которому В. о котором

6. Знаменитый спортсмен, … имя знает весь Узбекистан, был гостем нашей школы.
А. чьё Б. чья В. чьего

7. Привези мне какой-нибудь сувенир, … в Бухару.
А. если поедешь Б. поедешь ли

8. Хочу тебя спросить, … ты в Бухару на конкурс?
А. если поедешь Б. поедешь ли

9. Хочу тебя спросить, … каналы ты сморишь?
А. какие Б. каких В. в каких

10. Я люблю смотреть английские фильмы … .
А. субтитрами Б. со словами В. с субтитрами

11. Учитель сказал, … задача трудная.

А. если Б. чтобы В. что

12. Матвей не знает, как … это правило.

А. реализовать Б. применить В. брать

13. Как называется … улица, … находится музей изобразительного искусства.

А. та …, в котором
Б. тот …, на которой
В. та …, на которой

14. Фёдор получает прекрасные оценки по всем предметам, потому что у него широкий … .

А. кругозор Б. эрудиция В. горизонт

15. Обсерватория — специализированное научное учреждение, которое … для проведения астрономических, физических, метеорологических опытов.

А. оборудовано Б. оборудована В. оборудованы

16. Чем старше человек становится, … он ценит друзей.

А. то больше Б. тем больше В. но больше

17. Она никогда не упоминала, … училась играть в музыкальной школе.

А. чем Б. на чём В. чему

18. … добиться успеха в жизни, нужно много учиться.

А. Чтобы Б. Если В. Потому что

19. Я собираюсь заниматься все выходные, … мне нужно подготовиться к экзамену.

А. так как Б. поэтому В. когда

20. У него много друзей, … он переписывается.

А. о которых Б. которые В. с которыми

21. Я знаю, … он просил сделать домашнее задание.

А. кто Б. кого В. кому

22. Папа решил все задачи …

А. за него Б. про него В. у него

23. Директор — очень занятой человек, его день … .

А. расписан по минутам
Б. записан по минутам
В. дописан по минутам

24. Когда мой друг проводил опыт, я … его результаты.

А. записал Б. записывал В. записываю

25. Однажды он … попал на лекцию.

А. случайно Б. вдруг В. нечаянно

26. Наш одноклассник выиграл международный конкурс и показал … одарённым шахматистом.

А. себя Б. себе В. о себе

27. Мы все привыкли … и больше не обращаем на него внимание.

А. к этому шуму Б. этому шуму В. по этому шуму

28. На конкурс в Ташкентский университет информационных технологий … школьники со всего Узбекистана.

А. съехались Б. сошлись В. ехали

29. Ему на всю жизнь … слова отца.

А. запомнил Б. запомнились В. запоминает

30. Ребята приняли участие … цветов, которая прошла в Намангане.

А. на выставке Б. в выставке В. на выставку

ПИСЬМО

Задание 1. Составьте предложения из слов:

1) Хотеть, удивить, японцы, снова, мир.

2) Объявить, создание, они, о, «космический самолёт», который, на, долететь, можно, Токио, Нью-Йорк, 3, час, за, из, будет, до.

3) Конечно, самолёты, не, современный, мочь, летать, такая, скорость, с.

4) Возможно, будет, это, если, новый, двигатель, создать, учёные.

5) Японский, обещать, учёные, создать, двигатель, такой, лет, 10—15, за.

Задание 2. Напишите сочинение (70—100 слов) на тему «Почему каждому человеку важно открывать свои таланты и способности?». Вам могут помочь вопросы:

1. Каждый ли человек знает о своих способностях?
2. Уверены Вы сами в своих способностях или талантах?
3. У каждого человека есть способности или талант?
4. Как это влияет на его отношение к себе и окружающему миру?

ЧТЕНИЕ

Прочитайте текст. Выполните задания после него.

Связать свою жизнь с филологией Сергей Иванович Ожегов решил ещё в детстве. В 1918 году по окончании гимназии он поступил на филологический факультет Петроградского университета.

С конца 1920-х годов Сергей Иванович работал над большим проектом — «Толковым словарём русского языка», главным редактором которого был Дмитрий Николаевич Ушаков. Выход в 1940 году последнего, четвёртого тома этого словаря стал настоящим событием в научной жизни. Именно в этот год у Сергея Ивановича Ожегова появился замысел составления однотомного толкового словаря. Но осуществление этого проекта отодвинулось на годы: началась война.

В это страшное время учёный преподавал курс русского языка студентам Московского педагогического института, участвовал в обороне столицы и продолжал трудиться над толковым словарём. Первое издание «Словаря русского языка», ставшего впоследствии классическим, вышло в 1949 году. При жизни учёного словарь выдержал 8 изданий, и Ожегов над каждым из них тщательно работал.

После появления словаря к Сергею Ивановичу многие педагоги обращались за консультацией. Также Ожегов выступал на радио с рассказами о родной речи, его заметки появлялись в периодической печати. Так Ожегов стал основателем первой в нашей стране общедоступной справочной службы русского языка, которая продолжает действовать в Институте русского языка им. Владимира Викторовича Виноградова и в наше время.

Выберите один из вариантов ответа.

1. Этот текст рассказывает … .

А. о создании однотомного толкового словаря русского языка
Б. о создателе однотомного толкового словаря русского языка
В. о создании первого толкового словаря русского языка

2. Сергей Иванович Ожегов посвятил свою жизнь … .

А. обучению будущих педагогов
Б. исследованию норм русского языка
В. консультациям по русскому языку

3. В этом тексте говорится, что во время Великой Отечественной войны … .

А. Ожегов не покинул Москву
Б. уехал в эвакуацию
В. был в армии

4. После первого издания однотомного словаря С. И. Ожегов … .

А. прекратил работу над ним
Б. тщательно работал над каждым переизданием
В. передал работу своим ученикам

5. **Имя Ожегова известно в России почти каждому, потому что он … .**
   А. создал самый популярный словарь русского языка
   Б. создал общедоступную справочную службу русского языка
   В. выступал на радио

ГОВОРЕНИЕ

Диалогическая речь

Задание 1. Примите участие в диалоге по ситуации. Вам необходимо ответить на реплику учителя в зависимости от цели вашего высказывания.

Ситуация: *Вам с другом (братом, подругой) нужно купить общий подарок другу/подруге на День рождения.*

Друг: Думаю, что нам нужно купить ему/ей коробку хороших конфет!
Цель: выразите сомнение.
Друг: Почему тебе никогда не нравятся мои идеи?
Цель: выразите несогласие с этой точкой зрения.
Друг: Что ты предлагаешь ему подарить?
Цель: предложите ваш вариант подарка.
Друг: Ты уверен/уверена, что ему это понравится?
Цель: убедите в вашей точке зрения на этот вопрос.
Друг: Тогда давай договоримся, что вместе пойдём покупать подарок!
Цель: предложите место и время встречи.

Монологическая речь

Задание 2. Составьте монолог (5—10 предложений) на тему «Согласны ли вы с мнением, что люди стали меньше читать? Почему?». Вам могут помочь следующие вопросы:

1. Любите ли Вы читать? А Ваши друзья?
2. Принято ли читать и обсуждать прочитанное в Вашей семье?
3. Почему люди любят или не любят читать?
4. Много ли книжных магазинов в Вашем городе? Вы любите в них ходить?
5. Что даёт человеку чтение книг?

АУДИРОВАНИЕ

Найдите в сети Интернет и посмотрите сюжет «Carpe diem» (прослушайте монологи). Выполните задания.

1. **Люди хранят старые фотографии, письма и дневники, … .**
   А. потому что не любят выбрасывать старые вещи
   Б. чтобы сохранить память своей семьи
   В. потому что старые вещи имеют ценность

2. **Александра впервые узнала о своём предке … .**

А. прочитав его дневник
Б. из семейных историй
В. из книги

3. **Дедушка Александры работал учителем географии … .**

А. в Санкт-Петербурге
Б. в Санкт-Петербурге и Ленинграде
В. в Москве

4. **Его ученики сохранили воспоминания об Александре Марковиче Москалёве, потому что он … .**

А. много путешествовал
Б. рассказывал увлечённо
В. был строгим учителем

5. **Александра любит читать дневник прадедушки, … .**

А. потому что ей нравится аккуратный почерк дедушки
Б. потому что она читает всё, что есть в бабушкиной библиотеке
В. потому что замечает связь между собой и предком

ГРАММАТИКА

Выберите один вариант ответа.

1. **В своих стихах З. Бабур … честность и преданность.**

А. воспевает Б. запевает В. напевает

2. **Ученик забыл домашнее задание … .**

А. для рассеянности
Б. благодаря рассеянности
В. по рассеянности

3. **Сегодня на уроке Анвар рассказал … большой отрывок текста.**

А. по памяти Б. для памяти В. из-за памяти

4. **Я так выучил этот текст, … он самый важный.**

А. будто Б. что В. если

5. **Повтори, пожалуйста, … ты не согласна.**

А. что Б. о чём В. с чем

6. **Сосед спросил меня, … я его отца.**

А. знаю Б. знаю ли В. что знаю

7. **А. В. Суворов награждён … своего времени.**

А. все российские ордена
Б. всех российских орденов
В. всеми российскими орденами

8. **Он стал победителем олимпиады … своему упорству и трудолюбию.**

А. благодаря Б. из-за В. по причине

9. Стихи А. С. Пушкина называют … русской поэзии.

А. сокровищем Б. сокровищницей В. драгоценностью

10. Родители не поняли, … ушли их дети вечером.

А. откуда Б. где В. куда

11. Звуки неслись … .

А. отовсюду Б. откуда В. нигде

12. Где стояла эта книга? Она упала откуда-то … .

А. наверху Б. сверху В. вверх

13. Человек приходит в мир … стать счастливым.

А. с тем, чтобы
Б. для того, чтобы
В. из-за того, чтобы

14. Я не понимаю … он мне объясняет.

А. того, что Б. то, чего В. то, чему

15. Я хочу поехать …, где всегда светит солнце.

А. туда Б. оттуда В. там

16. Москва больше … .

А. всем остальным российским городам
Б. всех остальных российских городов
В. все остальные российские города

17. Моя сестра … меня на 3 года.

А. моложе Б. меньше В. больше

18. Завтра утром у меня поезд, поэтому мне нужно встать раньше …, чем обычно.

А. на 3 часа Б. за 3 часа В. через 3 часа

19. Многие поэты раньше и сейчас берут себе … .

А. клички Б. псевдонимы В. названия

20. Даль … работал над своим словарём.

А. полвека Б. полтора века

21. Служба в армии должна … молодого человека к дисциплине.

А. приучить Б. научить В. заучить

22. В эпоху … Самарканд стал столицей огромной империи.

А. Тамерлан Б. Тамерлана В. Тамерлану

23. Мало обладать …, нужно ещё много работать над собой.

А. больших способностей
Б. большими способностями
В. большим способностям

24. Он часто болел, … не занялся спортом.

А. когда Б. в то время как В. пока

25. … начать делать упражнение, нужно разобрать правило.

А. В то время как Б. После того как В. Прежде чем

26. … он закончил школу, он сразу начал помогать семье.

А. Как только Б. Пока не В. Прежде чем

27. … начать писать контрольную работу, нужно повторить грамматические правила.

А. Перед тем как
Б. После того как
В. В то время как

28. Джасур не пришёл сегодня в школу … заболел.

А. благодаря тому, что
Б. из-за того, что
В. для того, чтобы

29. Люди получили возможность пользоваться телевидением … было изобретено электричество.

А. для того, чтобы
Б. из-за того, что
В. благодаря тому, что

30. Телевидение было изобретено … быстро передавать точную информацию.

А. для того, чтобы
Б. благодаря тому, что
В. из-за того, чтобы

ПИСЬМО

Задание 1. Составьте предложения из слов.

1) Государственный, Третьяковская галерея, Москва, в, большой, известный, музей, самый, лучший, произведение, собраны, где, искусство, русский, и.

2) Павел Михайлович Третьяков, быть, основатель, богатый, коллекция, эта.

3) П. М. Третьяков, 1832, год, родиться, в.

4) Уже, в, юность, увлекаться, начать, живопись, картины, собрать, и, западноевропейский, художники.

5) Во время, однажды, поездка, в, Санкт-Петербург, увидеть, частный, он, коллекция, картины, художники, русский.

Задание 2. Напишите сочинение (70—100 слов) на тему «Человек, о котором я хочу рассказать». Вам могут помочь вопросы:

1. Есть ли человек, который для Вас служит образцом? Почему?
2. Что Вы можете рассказать о нём?
3. Хотите ли Вы быть на него похожим?
4. Какие качества для этого нужно воспитать в себе?
5. Поможет ли это Вам добиться успеха в жизни?

ЧТЕНИЕ

Прочитайте текст. Выполните задания после него.

Сергей Алексеевич Лебедев — академик, основоположник компьютерной техники в СССР. Он автор 15 различных моделей ЭВМ.

Первую в Советском Союзе электронную вычислительную машину Лебедев создал в 1945 году. Творческий потенциал учёного был огромен. Деятельность Сергея Алексеевича охватила период от появления первых компьютеров, которые могли выполнять лишь сотни и тысячи операций в секунду, до внедрения в практику мощных быстродействующих ЭВМ. «Сердцем» этих суперкомпьютеров были интегральные схемы, позволяющие во много раз повысить скорость вычислений — до миллионов операций в секунду.

Научный коллектив, возглавляемый Лебедевым, успешно соперничал с известной американской фирмой IBM. Под руководством Сергея Алексеевича были разработаны и запущены в серийное производство сложные ЭВМ, и каждая из них явилась новым словом в вычислительной технике.

Создание суперкомпьютеров, которым занимался учёный, — самое главное и трудное направление в области компьютерной техники. Оно и сегодня остаётся приоритетным. Ни одна из машин Лебедева не являлась копией какой-либо зарубежной модели, всё конструировалось на собственной научной базе. В этом проявились высокие интеллектуальные способности выдающегося исследователя и его научный подвиг.

Выберите один из вариантов ответа.

1. **В тексте рассказывается о … .**
   А. о выдающемся создателе вычислительных машин
   Б. об истории создания вычислительной техники
   В. об успехах российских IT-инженеров
2. **Свою первую машину С. Лебедев создал … .**
   А. в конце двадцатого века
   Б. в первой половине двадцатого века
   В. во второй половине двадцатого века
3. **За годы исследований учёный … .**
   А. достиг значительного прогресса
   Б. не получил значительных результатов
   В. получил популярность
4. **Его машины … .**
   А. являлись аналогами зарубежных моделей
   Б. были самостоятельными изобретениями
   В. создавались на базе американских машин
5. **В тексте не рассказывается … .**
   А. о биографии учёного
   Б. о вкладе русского учёного в создание компьютерной техники
   В. об изобретениях С. А. Лебедева

ГОВОРЕНИЕ

Диалогическая речь

Задание 1. Примите участие в диалоге по ситуации. Вам необходимо ответить на реплику учителя в зависимости от цели вашего высказывания.

Ситуация: *Вы хотите пригласить друга из России на встречу и показать ему достопримечательности. Учитель сыграет роль друга, отреагируйте на его реплики.*

Цель: договоритесь встретиться, определите место и время встречи.
Друг: Но я не знаю, где это находится. Объясни, пожалуйста, как мне туда добраться?
Цель: объяснить маршрут или указать ориентиры.
Друг: А сколько времени займёт дорога?
Цель: убедите друга, что ему не нужно волноваться.
Друг: Что мне нужно взять с собой?
Цель: предупредить друга, чтобы он не забыл нужные вещи для прогулки или посещения достопримечательности.
Друг: Нам не опасно гулять без взрослых?
Цель: выразите удивление и разубедите друга.

Монологическая речь

Задание 2. Составьте монолог (5—10 предложений) на тему «Дружба в интернете. Какие плюсы и минусы этих отношений?». Вам могут помочь следующие вопросы:

1. Есть ли у Вас друзья в сетях?
2. Встречались ли Вы с ними в реальной жизни?
3. Изменилось ли что-нибудь в ваших отношениях после этого?
4. Можете ли Вы объяснить, почему?
5. Какая дружба крепче?

АУДИРОВАНИЕ

Послушайте текст. Ответьте на вопросы.

1. **Сеть Интернет представляет опасность, … .**
   А. потому что каждый может стать жертвой мошенников
   Б. потому что возможно создать фальшивую WI-FI точку
   В. потому что все данные есть в социальных сетях
2. **Чтобы не стать жертвой мошенника, … .**
   А. никогда ничего не покупайте в интернете
   Б. делайте покупки, пользуясь VPN
   В. заведите карту для покупок
3. **Люди, совершающие преступления в интернете, называются … .**
   А. мошенниками
   Б. преступниками
   В. киберпреступниками

4. **Пользоваться интернетом, когда он возник, … .**
   А. люди не любили, так как он был медленным
   Б. люди не любили, так как не привыкли к нему
   В. люди не любили, так как не умели пользоваться
5. **Публичный WI-FI без пароля опасен, … .**
   А. потому что может быть фальшивым
   Б. потому что всегда фальшивый
   В. потому что он без пароля

ГРАММАТИКА

Выберите один вариант ответа.

1. **Два дня назад ко мне … подруга, теперь мы вместе ходим по театрам.**
   А. пришла Б. ехала В. приехала
2. **Ты бывал в …?**
   А. Петербурге Б. Петербург В. Петербурга
3. **В этом городе нет … ?**
   А. большому театру Б. большого театра В. большой театр
4. **Приходи … в гости!**
   А. от меня Б. у меня В. ко мне
5. **Он болен, но не говорит … .**
   А. чем Б. что В. чему
6. **У новой модели есть много … .**
   А. достоинств Б. качеств В. ценности
7. **Компьютер сейчас … привычная вещь, как телефон или телевизор.**
   А. такая Б. такая же В. такой же
8. **Родители обещали купить новый компьютер, … я буду хорошо учиться.**
   А. что Б. если В. когда
9. **Мы поедем на экскурсию в Хиву … будет хорошая погода.**
   А. при условии, что Б. что В. если
10. **… шёл сильный дождь, светило солнце.**
    А. несмотря на Б. хотя В. если
11. **… то, что у меня много друзей в интернете, мне не с кем пойти погулять.**
    А. несмотря на Б. хотя
12. **Мама сказала: «Я очень люблю тебя, … все твои недостатки».**
    А. несмотря на Б. хотя
13. **Мать посвятила сыну … свою жизнь.**
    А. всю Б. целую
14. **Мой брат ещё маленький, у него ещё только 3 зуба, но он может съесть … яблоко.**
    А. всё Б. целое В. все

15. Ты не выучил урок! … ты не знал, что сегодня контрольная работа?

А. ведь Б. разве В. же

16. … она не может выучить новые слова?!

А. неужели Б. ведь В. же

17. Почему ты мне ничего не сказал?! … ты знал об этом заранее!

А. неужели Б. разве В. ведь

18. Я ещё не встречал человека, … компьютерные игры важнее, чем друзья.

А. которому Б. для которого В. у которого

19. Когда я приду сегодня из школы, мама … готовить ужин для меня.

А. начинает Б. начнёт В. начала

20. Когда я получу диплом, я … учителем в родной школе.

А. заработаю Б. буду работать В. работаю

21. Уроки в нашей школе начинаются … .

А. с девяти утра Б. девяти утра В. от девяти утра

22. Моя бабушка приедет к нам в гости … следующего месяца.

А. на середине Б. в середине В. посредине

23. Ты не помнишь, … бабушка обещала позвонить?

А. когда Б. где В. как

24. Учитель попросил, … мы внимательно проверили свои тесты.

А. что Б. чтобы В. если

25. Этот магазин работает … вечера.

А. до десяти Б. десять В. от десяти

26. Вчера чемпион мира 2 часа … на вопросы учеников спортивной школы.

А. ответил Б. отвечал В. отвечает

27. «… руки и садись за стол!» — сказала мама.

А. вымой Б. вымыл В. вымоешь

28. Многие дети часто … .

А. заболели Б. болеют В. болели

29. Я уверен, … написал тест хорошо.

А. что Б. чтобы В. поэтому

30. … роботы могут заменить людей?!

А. разве Б. ведь В. если

ПИСЬМО

Задание 1. Составьте предложения из слов.

1) Сейчас, мир, в, 1000, более, миллиардер.

2) Несмотря на, кризис, финансовый, расти, мировой, количество, их, постоянно.

3) Самый, богатый, среди, люди, мир, американцы, первый, на, место.

4) Самый, человек, богатый, считаться, лет, несколько, Земля, на, который, владеть, Билл Гейтс, корпорация, «Майкрософт», назад.

5) Но, последний, годы, в, данные, по, журнал «Форбс», самый, богатый, стать, человек, Илон Маск.

Задание 2. Напишите сочинение (70—100) слов на тему «Возможна ли дружба в Интернете?». Вам помогут вопросы:

1. Что такое дружба?
2. Почему в последнее время люди часто завязывают дружеские отношения в Интернете?
3. Могут ли люди, познакомившись в Интернете, сохранить свои отношения в реальной жизни?
4. Какие качества Вы цените в друге больше всего?
5. Каких друзей у Вас больше: в сетях или в реальной жизни?

ОТВЕТЫ К ТЕСТУ 1

ЧТЕНИЕ

1	А	Б	**В**
2	**А**	Б	В
3	А	**Б**	В
4	**А**	Б	В
5	А	Б	**В**

АУДИРОВАНИЕ

1	А	Б	**В**
2	А	**Б**	В
3	**А**	Б	В
4	А	Б	**В**
5	А	Б	**В**

ГРАММАТИКА

1	А	Б	**В**
2	**А**	Б	В
3	А	Б	**В**
4	**А**	Б	В
5	А	Б	**В**
6	**А**	Б	В
7	**А**	Б	В
8	А	**Б**	В
9	**А**	Б	В
10	**А**	Б	В
11	А	**Б**	В
12	**А**	Б	В
13	А	Б	**В**
14	**А**	Б	В
15	**А**	Б	В
16	**А**	Б	В
17	**А**	Б	В
18	А	Б	**В**
19	**А**	Б	В
20	А	**Б**	В
21	**А**	Б	В
22	А	Б	**В**
23	А	**Б**	В
24	**А**	Б	В
25	А	**Б**	В
26	**А**	Б	В
27	**А**	Б	В
28	**А**	Б	В
29	**А**	Б	В
30	А	**Б**	В

ПИСЬМО

Задание 1

1) В наше время люди много говорят об экологии.
2) Экология — это наука об охране окружающей среды.
3) Учёные всего мира считают, что на Земле происходит изменение климата.
4) Летом становится холоднее, а зимой теплее.
5) Но в целом, температура воздуха повышается постепенно, и происходит потепление климата.

ОТВЕТЫ К ТЕСТУ 2

ЧТЕНИЕ

1	А	**Б**	В
2	**А**	Б	В
3	**А**	Б	В
4	А	**Б**	В
5	А	Б	**В**

АУДИРОВАНИЕ

1	А	**Б**	В
2	А	**Б**	В
3	А	**Б**	В
4	**А**	Б	В
5	**А**	Б	В

ГРАММАТИКА

1	А	Б	**В**
2	А	**Б**	В
3	А	Б	**В**
4	А	**Б**	В
5	А	Б	**В**
6	**А**	Б	В
7	**А**	Б	В
8	А	**Б**	В
9	**А**	Б	В
10	А	Б	**В**
11	А	Б	**В**
12	А	**Б**	В
13	А	Б	**В**
14	**А**	Б	В
15	**А**	Б	В
16	А	**Б**	В
17	А	**Б**	В
18	**А**	Б	В
19	А	**Б**	В
20	А	Б	**В**
21	А	**Б**	В
22	**А**	Б	В
23	**А**	Б	В
24	А	**Б**	В
25	**А**	Б	В
26	**А**	Б	В
27	**А**	Б	В
28	**А**	Б	В
29	А	**Б**	В
30	А	**Б**	В

ПИСЬМО

Задание 1

1) Японцы снова хотят удивить мир.
2) Они объявили о создании «космического самолёта», на котором можно будет долететь из Токио до Нью-Йорка за 3 часа.
3) Конечно, современные самолёты не могут летать с такой скоростью.
4) Это будет возможно, если учёные создадут новый двигатель.
5) Японские учёные обещают создать такой двигатель за 10—15 лет.

ОТВЕТЫ К ТЕСТУ 3

ЧТЕНИЕ

1	А	**Б**	В
2	А	**Б**	В
3	**А**	Б	В
4	А	**Б**	В
5	**А**	Б	В

АУДИРОВАНИЕ

1	А	**Б**	В
2	А	Б	В
3	А	**Б**	В
4	А	**Б**	В
5	А	Б	В

ГРАММАТИКА

1	**А**	Б	В
2	А	Б	**В**
3	**А**	Б	В
4	**А**	Б	В
5	А	Б	**В**
6	А	**Б**	В
7	А	Б	**В**
8	**А**	Б	В
9	А	**Б**	В
10	А	Б	**В**
11	**А**	Б	В
12	А	**Б**	В
13	А	**Б**	В
14	**А**	Б	В
15	**А**	Б	В
16	А	Б	В
17	**А**	Б	В
18	**А**	Б	В
19	А	**Б**	В
20	**А**	Б	В
21	**А**	Б	В
22	А	**Б**	В
23	А	**Б**	В
24	А	Б	**В**
25	А	Б	**В**
26	**А**	Б	В
27	**А**	Б	В
28	А	**Б**	В
29	А	Б	**В**
30	**А**	Б	В

ПИСЬМО

Задание 1

1) Государственная Третьяковская галерея — самый большой и известный музей в Москве, где собраны самые лучшие произведения русского искусства.
2) Павел Михайлович Третьяков был основателем этой богатой коллекции.
3) П. М. Третьяков родился в 1832 году.
4) Уже в юности он начал увлекаться живописью и собирать картины западноевропейских художников.
5) Однажды, во время поездки в Санкт-Петербург, он увидел частную коллекцию картин русских художников.

ОТВЕТЫ К ТЕСТУ 4

ЧТЕНИЕ

1	**А**	Б	В
2	А	**Б**	В
3	**А**	Б	В
4	А	**Б**	В
5	**А**	Б	В

АУДИРОВАНИЕ

1	А	**Б**	В
2	А	**Б**	В
3	А	Б	**В**
4	**А**	Б	В
5	**А**	Б	В

ГРАММАТИКА

1	А	Б	**В**
2	**А**	Б	В
3	А	**Б**	В
4	А	Б	**В**
5	**А**	Б	В
6	**А**	Б	В
7	А	**Б**	В
8	А	**Б**	В
9	**А**	Б	В
10	А	**Б**	В
11	**А**	Б	В
12	**А**	Б	В
13	**А**	Б	В
14	А	**Б**	В
15	А	**Б**	В
16	**А**	Б	В
17	А	Б	**В**
18	А	**Б**	В
19	А	**Б**	В
20	А	**Б**	В
21	**А**	Б	В
22	А	**Б**	В
23	**А**	Б	В
24	А	**Б**	В
25	**А**	Б	В
26	А	**Б**	В
27	**А**	Б	В
28	А	**Б**	В
29	**А**	Б	В
30	**А**	Б	В

ПИСЬМО

Задание 1

1) Сейчас в мире более 1000 миллиардеров.
2) Несмотря на мировой финансовый кризис, их количество растёт постоянно.
3) Среди самых богатых людей мира на первом месте — американцы.
4) Несколько лет назад самым богатым человеком на Земле считался Билл Гейтс, который владеет корпорацией «Майкрософт».
5) Но в последние годы, по данным журнала «Форбс», самым богатым человеком стал Илон Маск.

ТЕКСТ ДЛЯ АУДИРОВАНИЯ К ТЕСТУ 1

Комментатор: Больше ста тысяч человек собралось в центре Москвы на масштабный митинг-концерт, чтобы вместе отпраздновать День государственного флага. Главному символу нашей страны на этой неделе исполнилось 350 лет. Поздравить москвичей и гостей столицы пришли известные артисты, звёзды, выдающиеся спортсмены, герои России и СССР. А сам же концерт начался с рекорда. О кульминации торжеств — наш политический обозреватель Дмитрий Петров.

Корреспондент: Москва. Проспект Сахарова. Митинг-концерт в честь 350-летия государственного флага начинается с молодёжного флешмоба. Флаги более полутора тысяч городов, посёлков и регионов, сшитые в несколько огромных стягов, поднимаются над центром Москвы, чтобы их видела вся страна, весь мир. Две с половиной тысячи квадратных метров — а это новый рекорд — удержать очень сложно, тут уж без крепких парней не обойтись!

Журналистка: Не тяжело держать всю Россию на своих руках?

Молодой человек: Не-не-нет!

Корреспондент: Но большое видится на расстоянии: только на кадрах с коптера видно, что сквозь мозаику регионов проступают буквы, которые складываются в слово «Россия», написанное, конечно, триколором.

Девушка: Чтобы показать единство, ведь каждый человек — это частичка большого целого.

Корреспондент: Чтобы свернуть огромный стяг, уходит секунд 20, и вот уже флешмоб в те же две с половиной тысячи квадратных метров над проспектом Сахарова разворачивается флаг России.

Ведущий праздника: Раз! Два! Три! Поехали!

Корреспондент: Едва молодогвардейцы успевают освободить пространство, как его тут же заполняет людское море. На этот праздник пришли целыми семьями. Детей — повыше, на плечи, чтобы было видно лучше.

Гость праздника: Флаг России — это чувство гордости, чувство патриотизма, чувство отчизны нашей. Мы все любим нашу великую страну и гордимся ею.

Корреспондент: Больше всего москвичей, но много и иногородних, вот компания друзей из Моршанска.

Мужчина: Мы сегодня здесь с огромным удовольствием, с большим чувством! Мы очень рады, что сегодня здесь у нас такой праздник замечательный, что такой юбилей великолепный, что мы все вместе.

Корреспондент: В праздничном концерте участвуют звёзды первой величины, ну а в перерывах, пока артисты сменяют друг друга, россиянам представляют героев звёзды спорта. Про смелых пожарных и паралимпийцев рассказывает чемпионский хоккейный дуэт Александр Овечкин и Вячеслав Фетисов, те, кто сам прославлял российский флаг на ледовых аренах мира.

В. Фетисов: Нас учил великий Тарасов: главное — это то, что на груди — флаг твоей страны, а не то, что у тебя на спине — твоё имя. И, конечно, это было для нас главным преимуществом перед всеми. И вот это чувство должно быть у каждого человека, особенно у молодых ребят.

ТЕКСТ ДЛЯ АУДИРОВАНИЯ К ТЕСТУ 2

Корреспондент: Добрый день, меня зовут Татьяна Климова, я из проекта «Ed. For you». Сегодня я беру интервью у Полины. С Полиной мы познакомились, когда она проходила у меня профориентацию, и факт, который меня тогда восхитил и удивил, это то, что Полина тогда готовилась и вставала в 4 утра перед школой, чтобы поступить в новую школу. И тогда это был очень интересный факт, и я хочу спросить: «Полина, расскажи, пожалуйста, почему ты решила поменять школу?».

Полина: Сначала мы долго с мамой… Нет, на самом деле я совру, если скажу, что мы долго с мамой обсуждали этот вопрос. Вообще не считали, что менять школу реально, что это какая-то перспективная идея. Вышло очень странно: я увидела рекламу шко-

лы «Летово», в которой я сейчас учусь, и подошла к маме и спросила: «Чисто теоретически ты отпустишь меня в 15 лет одну в Москву, чтобы я там жила отдельно без твоей помощи, без всего остального?». Моя мама: «Нет!». Ну ладно, нет так нет, но экзамены я всё-таки сдам. И в результате я всё больше и больше узнавала о школе и видела всё больше и больше недочётов в школе, в которой учусь сейчас, т. е. невозможно знать, что нужно что-то менять, пока не увидишь вариант получше, и поэтому я решила сменить школу, потому что мне показалось, что будет больше перспектив в другой.

Корреспондент: Круто! То есть в принятии этого решения ты была инициатором, ты пришла и ты смогла смотреть в эту сторону! А скажи, пожалуйста, что тебя так восхитило на брошюре этой школы? Почему тебе захотелось? Какое отличие от своей школы ты увидела?

Полина: Ну, если говорить о самой брошюре, то это колоссальные архитектурные различия, потому что так или иначе, но сама планировка школы оказывает влияние на образовательный процесс. Когда белые стены — приятнее жить и учиться. А затем, когда детально изучала школу, — это международные сертификаты, хорошие преподаватели, интересный подход к обучению. Пересмотрела все вебинары, сбегала на открытый день и вообще впечатлилась донельзя, «в познании преисполнилась» и решила так…

Корреспондент: Решила поступать!

Полина: Да, так.

ТЕКСТ ДЛЯ АУДИРОВАНИЯ К ТЕСТУ 3

Комментатор: Мы стараемся бережно хранить память о наших предках, любим перебирать старые письма, открытки, фотографии, ищем сходства черт лица прадедушки или прабабушки со своими. Но как жаль, что мы лишены возможности спросить их о жизни, взять за руку, заглянуть в глаза. Живые голоса наших предков можно услышать в письмах и дневниках.

Александра Липатова: Мой дедушка, Александр Маркович Москалёв, жил на рубеже XIX и XX столетий. Он родился в 82-ом, а умер в 42-ом году. Всё началось ещё в начальной школе, когда задают задания по типу: расскажите, какую книгу вы прочитали про блокаду Ленинграда к празднику в январе или в мае. И вот я как-то пришла из школы и рассказываю бабушке, что нам задали такое задание, а она достаёт эту книгу с полки и говорит: «Смотри, вот „Они учились в Ленинграде“. Это книга-дневник, прочитай её! Там есть персонаж – Александр Маркович Москалёв. Это твой прапрадедушка».

Ирина Михайловна Денисова, руководитель музея Второй Санкт-Петербургской гимназии: Александр Маркович Москалёв работал учителем географии во Второй Петербургской гимназии в предвоенные годы, когда наша вторая Петербургская гимназия называлась Первой Образцовой школой. Сохранились воспоминания об Александре Марковиче, которые записала Ксения Владимировна Ползикова-Рубец в своей книге «Они учились в Ленинграде», «Дневники учителя блокадной школы» Ксении Владимировны Ползиковой-Рубец, воспоминания учеников. Вот одно из воспоминаний выпускницы 1940 года Марии Николаевны Тырсы: «Моим любимым учителем был Александр Маркович Москалёв, преподаватель географии. Его уроки содержали массу интересного материала. Александр Маркович рассказывал увлечённо, часто с юмором. В молодости ему удалось много путешествовать, так что о разных странах он рассказывал многое по личным впечатлениям, красочно излагая материал. Был он высокого роста, в очках, с усами и бородой. Ученики прозвали его Паганелем, помню, как перед всем классом Александр Маркович показывал нам норвежский народный танец, который сам когда-то танцевал с крестьянами в Норвегии».

Александра Липатова: Года 2 назад я заинтересовалась различными архивными бумагами, хранящимися у бабушки дома. Это фотографии, записи, письма. Это безумно интересно, я очень люблю их разбирать, и я откопала как раз этот самый дневник Александра Марковича... Сначала я не поняла, что это такое: какая-то тетрадка, вся помятая, грязная. Что это такое может быть? Я открываю, – а там первая надпись, выведенная чернилами аккуратным почерком: Александр Маркович Москалёв, 1900-ый год. Сейчас я

уже знаю, что на тот момент ему было 18 лет, и когда он начал вести этот дневник, он выписывал туда какие-то цитаты, которые, как я поняла, ему нравились, что-то, что мотивировало его или что-то в этом роде. И я была воодушевлена тем, что держу в руках что-то такое ценное, связанное и со мной, и с историей. И когда я стала читать эти записи, я стала замечать какие-то параллели между мной и записями в этом дневнике.

ТЕКСТ ДЛЯ АУДИРОВАНИЯ К ТЕСТУ 4

Когда Интернет только появился, он был не очень удобным: медленные модемы, обрывы соединения, вечно занятый телефон. Информация передавалась медленно, а показать фотографии и видео из отпуска друзьям было гораздо проще при личной встрече, принеся с собой на дискетах, чем отправив по электронной почте: они бы заливались в Сеть очень-очень долго.

Сегодня же мы живем в мире вездесущего Wi-Fi и социальных сетей. Подключение к Интернету и обмен информацией стали гораздо проще и быстрее — настолько, что даже малолетний ребенок может путешествовать по Сети с планшета, а дедушки и бабушки выходят в онлайн и даже не замечают этого. В Интернете мы работаем, продаем, покупаем и общаемся с другими людьми. Сеть стала отражением реального мира, и в ней, конечно же, появились свои преступники и опасности.

Мы часто говорим о том, что нужно быть настороже, но чем комфортнее становится Интернет, тем легче обо всем забыть и просто наслаждаться всеми возможностями — и это опасно.

Сегодня мы хотим поговорить о том, из-за чего люди нередко попадают в ловушку киберпреступников. Перед вами список вещей, которые ни в коем случае не надо делать в Интернете.

1. Доверять открытому Wi-Fi.

Что не так с публичным Wi-Fi без пароля? Все не так! И в первую очередь потому, что большинство пользователей почему-то полагают, что эти сети принадлежат кому-то, кому можно доверять. Но киберпреступники с тем же успехом могут создать фальшивую Wi-Fi-точку и назвать ее каким-нибудь невинным именем вроде «Cafe-wifi» и «Hotel Guest 3».

Даже если вы убедились, что подключились к той сети, к которой собирались, все равно расслабляться нельзя. Вы всего лишь проверили, что точка biblioteka-wifi с паролем «ReadBooks!» действительно принадлежит библиотеке, но в этой сети все равно могут пастись преступники. Если вам очень нужно в Интернет, пользуйтесь такой сетью, но осторожно: не заходите на сайты, где требуется вводить логин и пароль, и уж тем более избегайте любых финансовых операций. Не открывайте свой интернет-банк, не покупайте ничего в Интернете, по возможности используйте VPN.

Веч Олеся Ярославна
Иванцова Марина Юрьевна
Шарафутдинова М. Р.
Юлдашева Ноиба Тулабаевна

МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

к учебнику 9 класса
«Русский язык как иностранный»
для школ среднего общего образования
с узбекским и другими языками обучения

Под научной редакцией Е. А. Хамраевой

Редактор В. С. Храмцова
Подписано в печать 00.00.2021 г. Формат 60×84/8
Бумага офсетная. Гарнитуры Roboto, Times New Roman. Печать офсетная.
Усл.-печ. л. 18. Тираж 0000 экз.
Заказ №